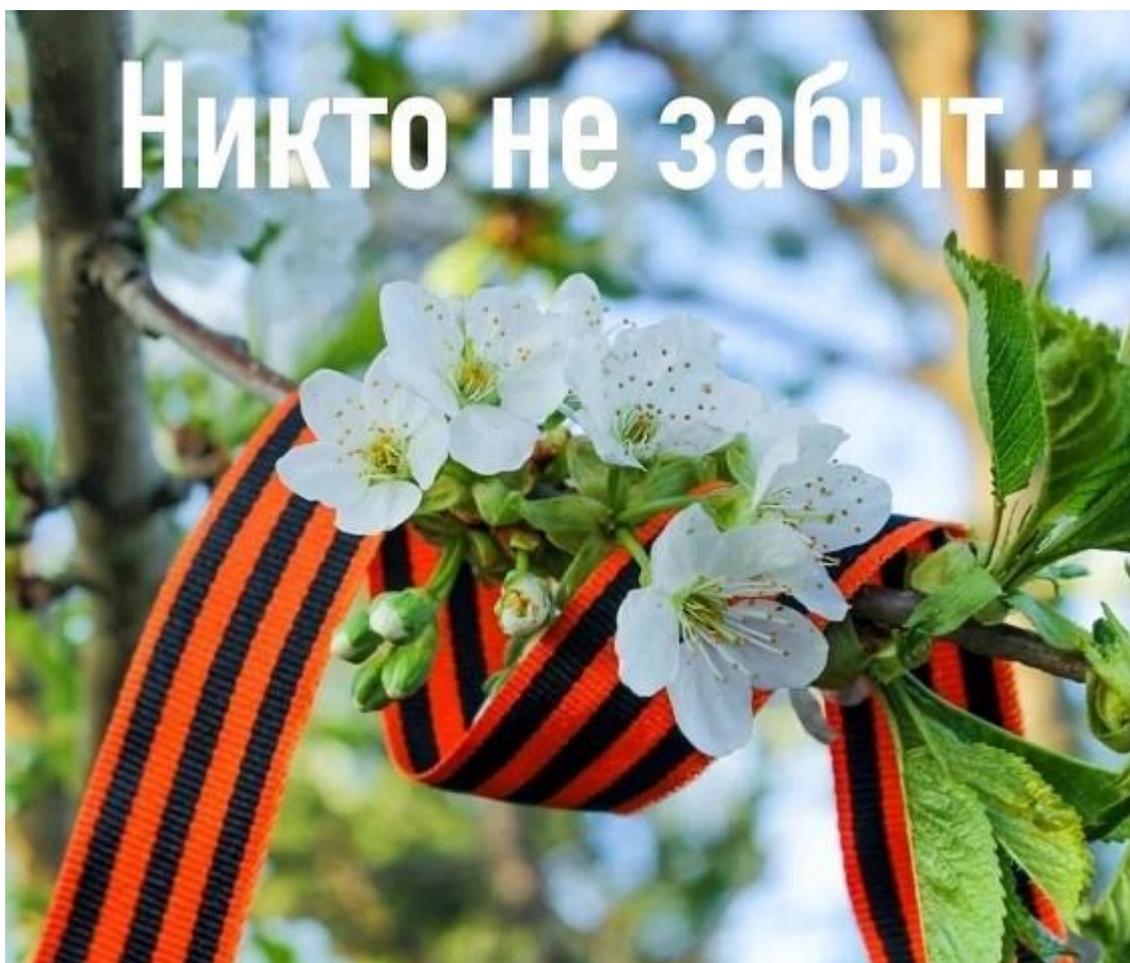


80-летию Великой Победы



**Выдающиеся деятели творческих профессий –
фронтовики Великой Отечественной**

Часть 1. Кинорежиссёры. Актёры

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Липецк, 2025

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ЛГТУ)**

**НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ОТДЕЛ ЭЛЕКТРОННЫХ И СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ**

Выдающиеся деятели творческих профессий – фронтовики Великой Отечественной

Часть 1. Кинорежиссёры. Актёры

Библиографический указатель

**Липецк
Липецкий государственный технический университет
2025**

УДК 016 : 94(470)“1941–1945”
ББК Т 3(2)62я1 + Щ 3я1
В 963

Выдающиеся деятели творческих профессий – фронтовики Великой Отечественной. Часть 1. Кинорежиссёры. Актёры : биобиблиографический указатель / автор-составитель Г. В. Бабина. – Липецк : Липецкий государственный технический университет, 2025. – 123 с. – (80-летию Великой Победы). – Текст (визуальный) : электронный.

Биобиблиографический указатель издан в ознаменование 80-летия Великой Победы. Часть 1-я указателя посвящена фронтовым судьбам выдающихся советских и российских кинорежиссёров и актёров – участников Великой Отечественной войны; приведена также краткая информация об их творческих достижениях.

В указателе нашли отражение сведения из энциклопедических, книжных и периодических изданий, материалы, находящиеся в свободном доступе сети Интернет.

Справочный аппарат данного издания содержит указатель персоналий.

Указатель предназначен широкому кругу пользователей.

УДК 016 : 94(470)“1941–1945”
ББК Т 3(2)62я1 + Щ 3я1

© ФГБОУ ВО «Липецкий государственный
технический университет», 2025

Выдающиеся деятели творческих профессий – фронтовики Великой Отечественной

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

В советской литературе было понятие «лейтенантской прозы». К ней относили произведения о Великой Отечественной войне, написанные писателями-фронтовиками, теми, кто знал войну «изнутри». Подобное явление имело и в советском кинематографе. Среди тех, кому довелось пройти дорогами войны, было много популярных актеров – Юрий Никулин, Зиновий Гердт, Алексей Смирнов, Анатолий Папанов, Михаил Пуговкин, Владимир Этуш, Иннокентий Смоктуновский, Георгий Юматов, Павел Луспекаев и многие, многие другие. При этом они снимались не только в военных фильмах, а своё право играть в драме тому же Никулину пришлось доказывать – поначалу его воспринимали исключительно как циркача и комедианта.

Но были в советском кино и настоящие «лейтенанты» – режиссеры, которые прошли Великую Отечественную войну, имели боевые награды и ранения. Среди них тоже были те, кто военные фильмы не снимал, но пережитый ими опыт всё равно давал о себе знать даже в комедиях.

Кинематограф

1. Вишневский, В. Е. Советское кино в датах и фактах. 1917–1969 : справочник / В. Е. Вишневский, П. В. Фионов ; Госфильмофонд. – Москва : Искусство, 1974. – 567 с.

2. Война на экране : сборник / составители: М. Е. Зак, Л. Ю. Михеева. – Москва : Материк, 2006. – 224 с. – (Посвящен 60-летию Победы). – ISBN 5-85646-171-1.

3. «Герои-фронтовики Мосфильма» : [проект]. – URL: <https://may9.ru/news/8736/>. – (80 Победа!) (дата обращения: 18.03.2025).

4. Дерябин, А. Летопись Российского кино: 1946–1965 / Александр Дерябин. – Москва : Канон-Плюс, 2010. – 704 с. – ISBN 978-5-88373-152-4.

5. Зак, М. Кино как искусство, или Настоящее кино / М. Зак. – Москва : Материк, 2004. – 439 с.

6. Зак, М. Фильмы в исторической проекции / М. Зак. – Москва : НИИ киноискусства, 2008. – 384 с. – ISBN 978-5-91524-002-4.

7. Зак, М. Е. Герои современного кино / М. Е. Зак. – Москва : Знание, 1982. – 48 с.
8. Зак, М. Е. Фильмы о Великой Отечественной войне / М. Е. Зак. – Москва : Знание, 1978. – 48 с.
9. История отечественного кино : хрестоматия. – Москва : Канон-Плюс, 2012. – 680 с. – ISBN 978-5-88373-080-9.
10. История советского кино: 1917–1967. В 4 томах / под редакцией Х. Абул-Касимовой. – Москва : Искусство, 1968.
11. Кинокомедии советского времени : сборник статей / составители: Е. В. Сальникова, Н. А. Хренов, В. Д. Эвалльё. – Москва : Канон-Плюс, 2023. – 712 с. – ISBN 978-5-88373-758-8.
12. Корнев, В. В. Шедевры советского кино / В. В. Корнев. – Москва : Канон-Плюс, 2024. – 512 с. – ISBN 978-5-88373-821-9.
13. Косинова, М. И. История российской кинематографии (1968–1991 гг.) / М. И. Косинова, В. И. Фомин. – Москва : Канон-Плюс, 2024. – 872 с. – ISBN 978-5-88373-694-9.
14. Кто есть кто в современной культуре. В 2 выпусках / авторы-составители: Н. И. Шадрина, Р. В. Пигарев [и др.] ; главный редактор С. М. Семёнов. – Москва : МК-Периодика, 2006–2007. – ISBN 5-93696-007-3, ISBN 5-93696-010-2.
15. Кудрявцев, С. В. 500 фильмов / С. В. Кудрявцев. – Москва : Видео-Асс, 1990. – 382 с. – ISBN 5-85202-053-2.
16. Кудрявцев, С. В. 500 фильмов, изменивших мир / С. В. Кудрявцев. – Москва : [б.и.], 2006. – ISBN 5-91151-001-4.
17. Кудрявцев, С. В. 3500. Книга кинокритик. В 2 томах / С. В. Кудрявцев. – Москва : Печатный Двор, 2008. – ISBN 978-5-9901318-3-5.
18. Летопись Российского кино 1966–1980. – Москва : Канон-Плюс, 2023. – 688 с. – ISBN 978-5-88373-445-7.
19. Мастера литературы, театра и кино / составитель Н. Б. Сергеева. – Москва : Вече, 2008. – 400 с. – (Серия: Великие россияне). – ISBN 978-5-95332-772-5.

20. На пепелище. Советское послевоенное кино. 1945–1953 гг. Документы и свидетельства. Книга первая / автор-составитель В. И. Фомин. – Москва : Канон-Плюс, 2023. – 700 с. – ISBN 978-5-88373-586-7.

21. Операторы советского кино : справочник / Госфильмофонд России / составитель Н. М. Чемоданова. – Москва : Киновек, 2011. – 418 с. – ISBN 978-5-905352-03-4.

22. Преодоление. Советское послевоенное кино. 1945–1953 гг. Документы и свидетельства. Книга вторая / автор-составитель В. И. Фомин. – Москва : Канон-Плюс, 2025. – 752 с. – ISBN 978-5-88373-828-8.

23. Рыбалкин, В. Кинематографисты – участники Великой Отечественной войны : по материалам публикаций на сайте газеты «Правда» / Валерий Рыбалкин // КППФ Москва : [сайт]. – 2019. – 27 авг. – URL: <https://msk.kprf.ru/2019/08/27/124173/> (дата обращения: 24.04.2025).

24. Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х–1990-х / составители: Д. А. Журкова, Н. А. Хренов, В. Д. Эвалльё. – Москва : Канон-Плюс, 2022. – 688 с. – ISBN 978-5-88373-711-3.

25. Советские художественные фильмы : аннотированный каталог. Том 2. Звуковые фильмы. 1930–1957 / Всесоюзный государственный фонд кинофильмов. – Москва : Искусство, 1961. – 784 с.

26. Справочник Союза кинематографистов СССР. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1986. – 544 с.

27. Фёдоров, А. Статистические данные посещаемости советских фильмов: 1950–1990 / Александр Фёдоров. – Москва : Информация для всех, 2023. – 66 с.

28. Фомин, В. Руководство кинематографией утвердить на Васильевской улице... : [рождение Союза кинематографистов СССР. 1957–1965 гг.]. Книга первая / В. Фомин. – Москва : Канон-Плюс, 2018. – 592 с. – ISBN 978-5-88373-097-8.

29. Фомин, В. И. Летопись Российского кино 1930–1945 / В. И. Фомин. – Москва : Канон-Плюс, 2017. – 960 с. – ISBN 978-5-88373-018-3.

30. Фомин, В. И. Летопись Российского кино 1981–1991 / В. И. Фомин. – Москва : Канон-Плюс, 2016. – 688 с. – ISBN 978-5-88373-473-0.

31. Фронтовики, которые оставили нам страну и кино : вспоминаем кинематографистов, которые воевали // Filmpro : [сайт]. – 2015. – 27 апр. – URL: <https://www.filmpro.ru/materials/36275> (дата обращения: 24.04.2025).

Режиссеры

32. Актеры и режиссеры – фронтовики // LiveJournal : [сайт]. – 2015. – 10 мая. – URL: <https://k-poli.livejournal.com/2509097.html> (дата обращения: 24.04.2025).

33. Артисты, режиссёры, композиторы, поэты – фронтовики // LiveJournal : [сайт]. – 2012. – 09 мая. – URL: <https://nashenasledie.livejournal.com/1494560.html> (дата обращения: 24.04.2025).

34. День Победы – актеры и режиссеры фронтовики // Spletnik.ru : [сайт]. – URL: <https://spletnik.ru/75352-den-pobedy-aktery-i-rezhissery-frontoviki-180230>. – Дата публикации: 09.05.2013.

35. Ивашко, О. Они знали войну. Фильмы, которые сняли режиссеры, воевавшие на фронте / Ольга Ивашко // Аргументы и факты. – 2020. – 09 мая. – URL: https://aif.by/timefree/cinema/oni_znali_voynu_filmy_kotorye_snyali_rezhissery_vo_evavshie_na_fronte (дата обращения: 16.01.2025).

36. Карев, И. Видели смерть, но не разучились смеяться. Советские режиссеры–фронтовики / Игорь Карев // Аргументы и факты. – 2024. – 08 мая. – URL: <https://aif.ru/culture/movie/videli-smert-no-ne-razuchilis-smeyatsya-sovetskie-rezhissery-frontoviki> (дата обращения: 16.01.2025).

37. Митленко, С. Советские актеры и режиссеры фронтовики. Часть 1 / Светлана Митленко // Жизнь–театр : [блог]. – URL: <https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43939630875/Sovetskie-akteryi-i-rezhisseryi-frontoviki-ch-1> (дата обращения: 16.01.2025).

38. Советские актёры и режиссёры – фронтовики // КиноTalk : [сайт]. – 2021. – 04 июля. – URL: <https://kino.pressmen.info/2021/07/04/> (дата обращения: 24.04.2025).



АЛЕКСАНДР АЛОВ (1923–

1983)

Алекса́ндр Алекса́ндрович А́лов (настоящая фамилия – Алов-Ла́пскер) – советский кинорежиссер и сценарист, педагог. Народный артист СССР (1983). Член Союза кинематографистов СССР. Лауреат Государственной премии СССР (1985 – посмертно).

Александр Александрович Алов родился 26 сентября 1923 года в Харькове, затем семья переехала в Москву.

В 1941 году окончил 204-ю экспериментальную школу имени А. М. Горького на Сущевском Валу и был призван в ряды Красной армии. С августа 1941 года – в составе 1-го особого кавалерийского полка на Западном фронте. Участвовал в обороне Москвы. Был контужен.

С декабря 1942 по май 1945 года – красноармеец 210-го армейского запасного стрелкового полка, где в том числе занимался организацией полковой самодеятельности. Воевал на Донском, Воронежском, Степном, 2-м и 3-м Украинских фронтах. Участвовал в Сталинградской и Курской битвах, Белгородско-Харьковской операции, битве за Днепр, Кировоградской, Корсунь-Шевченковской, Уманско-Ботошанской, Яско-Кишиневской, Будапештской, Балатонской и Венской операциях. В конце января 1945 года ранен в голову осколком снаряда. Награжден многими государственными наградами, среди которых: орден Красной Звезды (1945); медаль «За боевые заслуги» (1944).

Вспоминать о том времени он не любил и лишь однажды с болью обронил: *«Подвиг – это когда безумные мальчишки верхом на полуживых клячах против немецких танков. Подвиг – это когда с лошади нельзя слезть даже по нужде, потому что был приказ не спешиваться и в любой момент может поступить следующий – в бой!»*. По словам его будущего коллеги Владимира Наумова, война закалила характер Алова, но нисколько его не ожесточила.

В 1951 году Александр Алов окончил режиссёрский факультет ВГИКа, где учился в мастерской И. А. Савченко. В 1951–1957 годах – режиссёр Киевской киностудии художественных фильмов, с 1957 года – киностудии «Мосфильм». Одной из самых известных работ стал фильм «Бег» (1970). Лента

«Тегеран-43», снятая в 1980 году, была одним из лидеров советского кинопроката.

Тридцать лет работал в тандеме с режиссером Владимиром Наумовым, который впоследствии снял о нём фильм «Алов» (1985).

В 1971–1973 годах также совместно с Владимиром Наумовым руководил мастерской на режиссёрском отделении Высших курсов сценаристов и режиссеров, с 1980 года – мастерской во ВГИКе.

Режиссёрские работы

- 1951 — Тарас Шевченко (ассистент режиссёра, заканчивал фильм после смерти И. А. Савченко)
- 1954 — Тревожная молодость
- 1956 — Павел Корчагин
- 1958 — Ветер
- 1961 — Мир входящему
- 1962 — Монета
- 1966 — Скверный анекдот
- 1970 — Бег
- 1976 — Легенда о Тиле
- 1980 — Тегеран-43
- 1983 — Берег

Сценарии к фильмам

- 1958 — Ветер
- 1961 — Мир входящему
- 1962 — Монета
- 1966 — Скверный анекдот
- 1970 — Бег
- 1972 — Карнавал
- 1973 — Как закалялась сталь
- 1976 — Легенда о Тиле
- 1980 — Тегеран-43
- 1982 — Похождения графа Невзорова
- 1983 — Берег
- 1989 — Закон

Театральные работы

- 1971 – «Тоот, другие и майор» (театр «Современник», по пьесе И. Эркеня)

Публикации

- Алов, А. Он был светом нашей юности / А. Алов, В. Наумов // Искусство кино. – 1977. – № 1.
- Алов, А. «Тегеран-43» / А. Алов, В. Наумов // Искусство кино. – 1980. – № 12.
- Алов, А. «Берег» / А. Алов, В. Наумов // Искусство кино. – 1983. – № 1.
- Алов, А. Как это делалось в 1961-м / А. Алов, В. Наумов // Советский экран. – 1990. – № 3.

39. Алов Александр Александрович // Новая Российская энциклопедия. В 12 томах. Том 2. А – Баяр. – Москва, 2005. – С. 312-313. – ISBN 5-94802-009-6.

40. Алов Александр Александрович // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 18.

41. Алов, Александр Александрович // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Алов,_Александр_Александрович (дата обращения: 16.01.2025).

42. Алов, Александр Александрович // ТАСС : энциклопедия [сайт]. – URL: <https://tass.ru/encyclopedia/person/alov-aleksandr-aleksandrovich> (дата обращения: 20.01.2025).

* * *

43. Александр Александрович Алов // ВГИК : [сайт]. – URL: <https://vgik.info/proekty/nauchnyy-polk/aleksandr-aleksandrovich-alov/> (дата обращения: 24.04.2025).

44. Александр Алов // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/21642/bio/> (дата обращения: 16.01.2025).

45. Александр Алов // CALEND.RU : календарь событий : [сайт]. – URL: <https://www.calend.ru/persons/2130/> (дата обращения: 16.01.2025).

46. Александр Алов – биография, личная жизнь, фото // 24СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/184937-aleksandr-alov.html> (дата обращения: 20.01.2025).

47. Александр Алов : 26 сентября – столетие одного из самых заметных кинорежиссеров СССР, Александра Алова // Story.ru : [сайт]. – URL: <https://story.ru/istorii-znamenitostej/kalendar/aleksandr-alov-/> (дата обращения: 20.01.2025).

48. Александр Алов и Владимир Наумов. «Наш принцип – конфликт» // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/materials/136610/aleksandr-alov-i-vladimir-naumov-nash-princip-konflikt> (дата обращения: 24.04.2025).

49. Александр Алов, штрихи к портрету // LiveJournal : [сайт]. – 2024. – 26 сент. – URL: <https://pro100-mica.livejournal.com/1208094.html> (дата обращения: 24.04.2025).

50. Алова, Л. Алов и Наумов / автор-составитель Любовь Алова. – Москва : Белый город, 2016. – 320 с. – (Серия: Современная Россия). – ISBN 978-5-9067-2669-8.

51. Блейман, М. Стиль, отвечающий теме / М. Блейман // Искусство кино. – 1971. – № 4.

52. Гришин, М. «Принцип работы – конфликт». Как Алов и Наумов 30 лет снимали великое кино : режиссер Александр Алов родился 100 лет назад / Михаил Гришин // Газета.Ru : [сайт]. – 2023. – 26 сент. – URL: <https://www.gazeta.ru/culture/2023/09/26/17643595.shtml> (дата обращения: 20.01.2025).

53. Корсаков, Д. Правки в «Бег» Алова и Наумова вносил Булгаков, являясь во снах своей вдове : исполняется 100 лет со дня рождения Александра Алова, соавтора замечательных фильмов «Мир входящему», «Легенда о Тиле», «Тегеран–43» / Денис Корсаков // Комсомольская правда. – 2023. – 24 сент. – URL: <https://www.kp.ru/daily/27559.5/4827729/> (дата обращения: 20.01.2025).

54. Милицкая, Е. Кино на двоих: как Алов и Наумов снимали знаменитое советское кино : авторы «Бега» и «Тегерана–43» работали вместе 28 лет / Екатерина Милицкая // Известия. – 2023. – 29 апр. – URL: <https://iz.ru/1505730/ekaterina-militckaia/kino-na-dvoikh-kak-aleksandr-alov-i-vladimir-naumov-sozdali-liubimye-filmy-rossiian> (дата обращения: 20.01.2025).

55. Швыдкой, М. Мир книги и мир фильма / М. Швыдкой // Искусство кино. – 1978. – № 9.



ВЛАДИМИР БАСОВ (1923–1987)

Владимир Павлович Басов – советский режиссер, актер, сценарист. Народный артист СССР (1983). Член Союза кинематографистов СССР. Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1982).

Владимир Павлович Басов родился 28 июля 1923 года. Семья много переезжала по роду деятельности отца – красного комиссара. «Басов» – партийная кличка отца (финна по национальности, по фамилии – Басултайнен), впоследствии заменившая ему фамилию.

Летом 1941 года по окончании школы В. Басов пришёл во ВГИК, чтобы узнать, что необходимо для поступления, но его планы разрушила война.

Владимир Басов в неполные 18 записался добровольцем на фронт, был отправлен в артиллерийское училище. С февраля 1942-го – на фронте. Сначала лейтенант интендантской службы Басов служил начальником клуба 4-й отдельной стрелковой бригады, за отличную организацию художественной самодеятельности в боевых условиях был награжден медалью «За боевые заслуги» (1943). Организованный им ансамбль художественной самодеятельности дал более ста пятидесяти концертов для бойцов. Потом его военная судьба делает крутой поворот, и Владимир Басов становится минометчиком. Немало подвигов совершила минометная батарея старшего лейтенанта Басова. 23 февраля 1945 года во главе штурмовой группы обеспечил захват опорного пункта немецкой обороны, в бою был тяжело контужен, за свой подвиг награждён орденом Красной Звезды (1945). Вернулся в строй. Войну закончил в звании капитана и в должности заместителя начальника оперативного отдела 28-й отдельной артиллерийской дивизии прорыва резерва Главного командования. Имел все шансы остаться на военной службе и сделать блестящую карьеру, однако Басов мечтал о театральном институте.

В 1947 году поступил на режиссёрский факультет ВГИКа в мастерскую Сергея Юткевича и Михаила Ромма.

«Все студенты, несмотря на небольшую разницу в возрасте, очень четко делились на две группы – «солдат», тех, кто вернулся с фронта, и нас, недавних школьников, которых называли «штатскими рябчиками». «Солдаты» все ходили в военных гимнастерках и сапогах, а Басов был среди них одним

из самых ярких. Офицер, бравый, подтянутый. Всегда ходил, как струнка», – режиссер Владимир Наумов о студентах ВГИКа и Владимире Басове.

В 1952 году Басов закончил ВГИК. Он был одним из лучших выпускников года, и руководитель мастерской Сергей Юткевич пригласил его поработать ассистентом на съемках своей картины «Пржевальский».

Первая режиссёрская работа – экранизация спектакля Театра-студии киноактёра «Нахлебник» (1953, совместно с Мстиславом Корчагиным).

В следующие несколько лет он много снимал на «Мосфильме», вышли его картины «Крушение эмирата» и «Первые радости».

Как актёр кино дебютировал в своём фильме «Школа мужества» (1954). Снялся более чем в 80 фильмах. Владимир Басов – блистательный характерный и комедийный актёр.

Одной из лучших режиссёрских работ Владимира Басова стал фильм «Щит и меч» (1968).

В ряде своих фильмов он выступает как автор или соавтор сценариев. Его творчество разнообразно по тематике и жанрам – от историко-революционных фильмов до приключенческих лент.

Жизни и творчеству Мастера посвящена глава 60 телевизионного цикла «Чтобы помнили» Леонида Филатова.

Режиссёрские работы

- 1953 — Нахлебник (телеспектакль, совместно с М. В. Корчагиным и Б. Н. Лифановым)
- 1954 — Школа мужества (совместно с М. В. Корчагиным)
- 1955 — Крушение эмирата (совместно с Л. А. Файзиевым)
- 1956 — Первые радости
- 1956 — Необыкновенное лето
- 1957 — Случай на шахте восемь
- 1958 — Жизнь прошла мимо
- 1959 — Золотой дом
- 1961 — Битва в пути
- 1964 — Тишина
- 1964 — Метель
- 1968 — Щит и меч
- 1971 — Возвращение к жизни
- 1972 — Опасный поворот
- 1973 — Нейлон 100 %

- 1976 — Дни Турбиных
- 1981 — Факты минувшего дня
- 1984 — Время и семья Конвей
- 1986 — Семь криков в океане

Избранные актёрские работы

- 1954 — Школа мужества (*поручик-адъютант*)
- 1963 — Я шагаю по Москве (*полотер*)
- 1964 — Тишина (*шофер*)
- 1965 — Операция «Б1» и другие приключения Шурика (*суровый милиционер*)
- 1968 — Щит и меч (*Бруно, разведчик*)
- 1969 — Преступление и наказание (*Лужин*)
- 1970 — Бег (*Артур Артурович, тараканий царь*)
- 1972 — Опасный поворот (*Чарлз Трэвор Стэнтон*)
- 1972 — Чиполлино (*принц Лимон*)
- 1973 — Большая перемена (*фотограф на свадьбе*)
- 1973 — Высокое звание (*Шумский, разведчик*)
- 1975 — Приключения Буратино (*Дуремар*)
- 1976 — Дни Турбиных (*штабс-капитан Мышлаевский*)
- 1977 — По семейным обстоятельствам (*Эдуард Бабукин, маклер*)
- 1979 — Приключения Электроника (*Стамп, шеф гангстеров*)
- 1984 — Время и семья Конвей (*Эрнест Биверс*)

Сценарии к фильмам

- 1963 — Тишина (совместно с Ю. В. Бондаревым)
- 1964 — Метель
- 1968 — Щит и меч (совместно с В. М. Кожевниковым)
- 1971 — Возвращение к жизни (совместно с М. С. Ерзинкян)
- 1972 — Опасный поворот
- 1973 — Нейлон 100 % (совместно с С. М. Шатровым)
- 1976 — Дни Турбиных
- 1981 — Факты минувшего дня (совместно с Ю. С. Скопом)
- 1984 — Время и семья Конвей
- 1986 — Семь криков в океане
- 1990 — Мышеловка

Публикации

- Басов, В. В этом сила искусства / В. Басов // Искусство кино. — 1963. — № 6.
- Басов, В. Сколько себя помню... / В. Басов // Искусство кино. — 1975. — № 5.

● Басов, В. Владимир Басов: сколько себя помню / Владимир Басов ; предисловие и составление текста: Александр Басов // Проза.ру : [портал]. – URL: <https://proza.ru/2005/04/22-145> (дата обращения: 22.01.2024).

56. Басов Владимир Павлович // Большая советская энциклопедия. В 30 томах. Том 3. Бари – Браслет / главный редактор А. М. Прохоров. – 3-е изд. – Москва, 1970. – С. 30.

57. Басов Владимир Павлович // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 38.

58. Басов Владимир Павлович // Новая Российская энциклопедия. В 12 томах. Том 2. А – Баяр. – Москва, 2005. – С. 917-918. – ISBN 5-94802-009-6.

59. Басов, Владимир Павлович // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Басов,_Владимир_Павлович (дата обращения: 21.01.2025).

* * *

60. Богданова, Л. Владимир Басов. В режиссуре, в жизни и любви / Людмила Богданова. – Москва : Центрполиграф, 2014. – 230 с. – ISBN 978-5-227-05104-2.

61. Богданова, Л. Владимир Басов. В режиссуре, в жизни и любви / Людмила Богданова. – Москва : Центрполиграф, 2014. – 230 с. – ISBN 978-5-227-05104-2 // Литрес. – URL: <https://www.litres.ru/book/ludmila-bogdanova-2/vladimir-basov-v-rezhissure-v-zhizni-i-lubvi-8483988/> (дата обращения: 22.01.2024).

62. Владимир Басов // Актеры советского кино. Выпуск 14. – Москва : Искусство, 1978.

63. Владимир Басов // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/341/works/> (дата обращения: 21.01.2025).

64. Владимир Басов // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/654/vladimir-basov> (дата обращения: 21.01.2025).

65. Глущенко, Н. Владимир Басов: Яркая судьба и бурная личная жизнь великого актера и режиссера / Надежда Глущенко // Вкус популярности : [сайт]. – 2020. – 21 нояб. – URL: <https://vkuspo.info/zvjozdnyj-mir/vladimir-basov-jarkaja>

[sudba-i-burnaja-lichnaja-zhizn-velikogo-aktera-i-rezhissera](#) (дата обращения: 22.01.2025).

66. Кагарлицкая, А. В. Владимир Басов: режиссер и актер / А. В. Кагарлицкая ; редактор Э. С. Макарова. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1986.

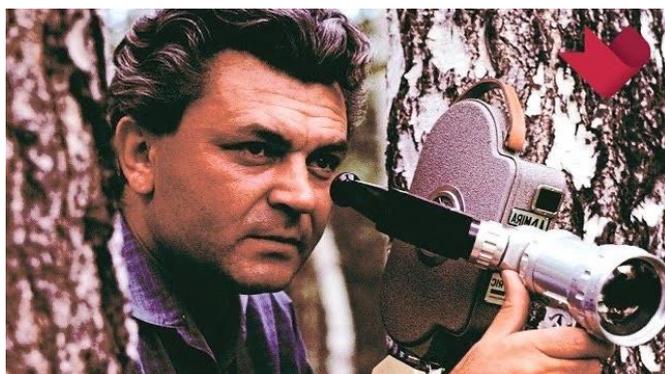
67. Корсаков, Д. Как Владимир Басов очаровал трех красивейших актрис страны : исполняется 100 лет со дня рождения чудесного актера и режиссера / Денис Корсаков // Комсомольская правда. – 2023. – 28 июля. – URL: <https://www.kp.ru/daily/27534/4799426/> (дата обращения: 20.01.2025).

68. Синченко, П. Владимир Басов: Режиссёр, зажигавший «звёзды», и актёр, пленявший сердца / Петр Синченко // Русская народная линия : информационно-аналитическая служба. – 2023. – 1 авг. – URL: https://ruskline.ru/opp/2023/08/01/vladimir_basov_rezhisser_zazhigavshii_zvezdy_i_akter_plenyavshii_serdca (дата обращения: 21.01.2025).

69. Тасбулатова, Д. Владимир Басов: Обаяние доброты : о своем отце Владимире Басове рассказывает его сын, кинорежиссер Александр Басов / Диляра Тасбулатова // Story.ru : [сайт]. – URL: <https://story.ru/istorii-znamenitostej/intervyu/vladimir-basov-obayanie-dobrotы/> (дата обращения: 22.01.2025).

70. Уланова, Т. Капитан и Дуремар. Владимир Басов считал фронтовые годы самыми счастливыми / Татьяна Уланова // Аргументы и факты. – 2023. – 28 июля. – URL: https://aif.ru/culture/person/kapitan_i_duremar_vladimir_basov_schital_frontovye_gody_samymi_schastlivymi (дата обращения: 22.01.2024).

71. Юнина, Ю. Дуремар и его женщины. Владимира Басова за глаза называли «обольстителем» / Юлия Юнина // Аргументы и факты. – 2018. – 28 июля. – URL: https://aif.ru/culture/person/duremar_i_ego_zhenshchiny_vladimira_basova_za_glaza_nazyvali_obolstitelem (дата обращения: 21.01.2024).



СЕРГЕЙ

БОНДАРЧУК (1920–1994)

Сергѐй Фѐдорович Бондарчѹк – советский режиссер, актер, сценарист, педагог. Народный артист СССР (1952). Герой Социалистического Труда (1980). Депутат Верховного Совета РСФСР (1963–1990). Секретарь правления Союза кинематографистов СССР (1971–1986). Лауреат Сталинской премии (1952), Ленинской премии (1960), Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1977), Государственной премии СССР (1984) и Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко (1982).

Сергей Бондарчук с детства мечтал сниматься в кино, но прославился в первую очередь своими режиссерскими работами – экранизациями «Войны и мира», «Судьбы человека» и «Они сражались за Родину».

Сергей Федорович Бондарчук родился 25 сентября 1920 года в украинской деревне Белозерка в рабоче-крестьянской семье. Еще в школе будущий режиссер мечтал стать актером и играть в театре. Он посещал драматический кружок и участвовал в ученических спектаклях.

В 1938 году Сергей Бондарчук окончил школу и стал студентом Ростовского театрального училища. Там будущий режиссер отлично учился и параллельно играл в местном театре. Закончить обучение в училище Сергей Бондарчук не успел – в 1941 году началась Великая Отечественная война.

В 1941 году Сергей Бондарчук записался добровольцем в Красную армию. До 1942 года он работал актѐром Театра Красной армии в Грозном.

О фронтовых рассказах мужа вспоминала Ирина Скобцева: *«Была страшная фугасная атака на Грозный. Казалось, что земля горит и железо плавится. Стоял жуткий запах горелого человеческого мяса. Сергей укрылся в окопе, который в любую секунду мог стать его могилой. Неожиданно к краю окопа подошла собака, опалѐнная, в язвах, с перебитым хвостом. „Сейчас точно набросится“, – решил Сережа. Они встретились глазами и долго-долго смотрели друг на друга. Взгляд этой собаки, полный ужаса, Сергей Фѐдорович запомнил на всю жизнь. Позже в одной из сцен „Войны и мира“ он снял глаза волка, который также смотрел на людей, как на чудовищ».*

Затем его призвали на фронт, в рядах Красной армии он служил с 1942 по 1946 годы. Сергей Бондарчук участвовал в начальном этапе битвы за Кавказ (25.06.–01.08.1942), затем был переформирован в состав Донского фронта. С 19 октября по 8 декабря 1942 года в малой излучине Дона сражался за Сталинград, принял участие в операции «Уран». Среди военных наград – медаль «За оборону Кавказа» (1944). Победу Бондарчук встретил в Таллине. После войны Бондарчук продолжил карьеру в армии, служил под Москвой, но вскоре решил вернуться к актерской работе.

В 1947 году во ВГИКе объявили дополнительный набор в мастерскую Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. Будущий режиссер пришел на прослушивание и прочитал отрывок из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». За выступление он получил отличные оценки от приемной комиссии и был зачислен на третий курс института.

На курсе Сергей Бондарчук был одним из лучших студентов. Из воспоминаний сценариста Василия Соловьева: *«Впечатление было поразительным – он не походил на студента. Это был мощный человек, хотя было ему всего, или уже – двадцать семь лет».*

В это же время Сергей Герасимов решил экранизировать роман Александра Фадеева «Молодая гвардия». Роль коммуниста Валько и фильм «Молодая гвардия» (1948) стали первыми в его кинематографической карьере. Начали поступать другие предложения.

Известность пришла к Бондарчуку после главной роли в фильме «Тарас Шевченко» (1951). За неё он получил Сталинскую премию I степени, сразу вошёл в золотой фонд советского киноискусства. В 1952 году Сергею Фёдоровичу присуждают звание «Народного артиста СССР», минуя звание «Народный артист РСФСР». Протекцию ему составил лично Иосиф Сталин, впечатлённый актёрским мастерством. Сергею Фёдоровичу был тогда 31 год, он стал одним из самых молодых обладателей этого звания.

В 1956 году Михаил Шолохов в газете «Правда» опубликовал рассказ «Судьба человека». В это же время Сергей Бондарчук искал подходящий сценарий для своей первой режиссёрской работы. Одноименный фильм вышел на экраны в 1959 году, стал кассовым хитом и лучшим фильмом года по опросу журнала «Советский экран», взял награды на Московском международном кинофестивале, в Карловых Варах и Мельбурне, а Сергей Фёдорович получил Ленинскую премию.

В 1961 году Бондарчуку предложили поставить «Войну и мир». Восемь лет жизни он отдал этому грандиозному замыслу. 14 марта 1966 года в кинотеатре «Россия» состоялась премьера первой серии фильма «Война и мир: Андрей Болконский». В прокате 1966 года она собрала аудиторию

в 58 миллионов зрителей. Киноэпопея с успехом прошла во многих кинотеатрах мира и в 1969 году стала лауреатом премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».

«Они сражались за Родину» (1975) по роману М. Шолохова – дань памяти героическим защитникам Родины, солдатам России, таким же, как сам режиссер. Это лучший фильм по опросу журнала «Советский экран» в 1976 году. В кинотеатрах СССР фильм посмотрели 40,6 миллионов зрителей, в 1977 году он был удостоен Государственной премии имени братьев Васильевых.

С 1970 года вёл курс во ВГИКе вместе с Ириной Скобцовой. В 1970–1988 годах являлся заведующим кафедрой актёрского мастерства, а с 1974 года – профессором и руководителем режиссёрской и актёрской мастерских.

Последней работой кинорежиссера стал драматический телесериал «Тихий Дон» также по роману Михаила Шолохова. Съёмки проходили в начале 1990-х годов с участием кинематографистов России, Великобритании и Италии. Из-за банкротства фирмы итальянского продюсера отснятые киноматериалы более десяти лет находились за пределами России. В 2005 году они были выкуплены Первым каналом, окончательный монтаж сериала осуществил сын режиссера – Федор Бондарчук. Премьера «Тихого Дона» состоялась в 2006 году на Первом канале.

Режиссёрские работы

- 1959 — Судьба человека
- 1965 — 1967 — Война и мир
- 1970 — Ватерлоо (Италия, СССР)
- 1975 — Они сражались за Родину
- 1977 — Степь
- 1981 — Красные колокола. Фильм 1. Мексика в огне (СССР, Италия, Мексика)
- 1982 — Красные колокола. Фильм 2. Я видел рождение нового мира (СССР, Италия, Мексика)
- 1986 — Борис Годунов (СССР, Чехословакия, ФРГ, Польша)
- 1992 — Тихий Дон (Великобритания, Италия, Россия)

Избранные актёрские работы

- 1948 — Молодая гвардия (*Валько*)
- 1951 — Тарас Шевченко (*Тарас Шевченко*)
- 1953 — Адмирал Ушаков (*Тихон Прокофьев*)
- 1953 — Корабли штурмуют бастионы (*Тихон Прокофьев*)
- 1954 — Об этом забывать нельзя (*Александр Гармаш, писатель – прототип - Ярослав Галан*)

- 1955 — Неоконченная повесть (*Юрий Сергеевич Еришов*)
- 1955 — Отелло (*Отелло*)
- 1956 — Иван Франко (*Иван Франко*)
- 1959 — Судьба человека (*Андрей Соколов*)
- 1960 — ОтСерёжа (*Дмитрий Корнеевич Коростелёв, отчим Серёжи*)
- 1967 — Война и мир (*Пьер Безухов*)
- 1970 — Дядя Ваня (*Михаил Львович Астров*)
- 1974 — Выбор цели (*Курчатов*)
- 1975 — Они сражались за Родину (*Звягинцев*)
- 1977 — Степь (*Емельян*)
- 1978 — Отец Сергей (*Отец Сергей*)
- 1982 — Красные колокола. Фильм 2. Я видел рождение нового мира (*эпизод*)
- 1986 — Борис Годунов (*Борис Годунов*)
- 1992 — Тихий Дон (*Краснов, войсковой атаман*)

Сценарии к фильмам

- 1965 — 1967 — Война и мир (совм. с В. И. Соловьёвым)
- 1970 — Ватерлоо (совм. с В. Боничелли)
- 1973 — Пятое наступление (Югославия) (совместно с др.)
- 1975 — Они сражались за Родину
- 1977 — Степь
- 1981 — Красные колокола. Фильм 1. Мексика в огне (совм. с В. И. Ежовым, А. Сагуэрой)
- 1982 — Красные колокола. Фильм 2. Я видел рождение нового мира (совм. с В. И. Ежовым, А. Сагуэрой)
- 1986 — Борис Годунов
- 1992 — Тихий Дон (Великобритания, Италия, Россия) (совм. с Н. Бадалукко, Р. Балчусом)

Публикации

- Бондарчук, С. Ф. Режиссер и актер в работе над образом / С. Ф. Бондарчук // Искусство кино. – 1952. – № 8.
- Бондарчук, С. Ф. Желание чуда / С. Ф. Бондарчук. – Москва : Молодая гвардия, 1981. – 222 с. – (Мастера искусств – молодежи).
- Бондарчук, С. Ф. Человек и история / С. Ф. Бондарчук // Искусство кино. – 1981. – № 2.
- Бондарчук, С. Ф. Воспитание правдой : книга для учителя / С. Ф. Бондарчук. – Москва : Просвещение, 1993. – 143 с. – ISBN 5-09-003298-X.

72. Бондарчук Сергей Фёдорович // Большая советская энциклопедия. В 30 томах. Том 3. Бари – Браслет / главный редактор А. М. Прохоров. – 3-е изд. – Москва, 1970. – С. 553.

73. Бондарчук Сергей Фёдорович // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 54.

74. Бондарчук Сергей Фёдорович // Новая Российская энциклопедия. В 12 томах. Том 3 (I). Беар – Брун. – Москва, 2007. – С. 347. – ISBN 5-94802-016-9.

75. Бондарчук, Сергей Фёдорович // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бондарчук,_Сергей_Фёдорович (дата обращения: 23.01.2025).

76. Бондарчук, Сергей Фёдорович // ТАСС : энциклопедия [сайт]. – URL: <https://tass.ru/encyclopedia/person/bondarchuk-sergey-fedorovich> (дата обращения: 24.01.2025).

* * *

77. Бондарчук, Н. С. Сергей Бондарчук. Лента жизни / Н. С. Бондарчук. – Москва : АСТ, 2020. – 320 с. – (Серия: Зеркало памяти). – ISBN 978-5-17-126847-3.

78. Высторобец, А. И. Сергей Бондарчук: судьба и фильмы / А. И. Высторобец. – Москва : Искусство, 1991. – 333 с. – ISBN 5-210-00466-X.

79. Зоркая, Н. М. Фильмы и режиссеры / Н. М. Зоркая // Проблемы современного кино : сборник / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1976.

80. Киреенко, А. Сергей Бондарчук. Творческий путь актёра и режиссёра / Алексей Киреенко // VATNIKSTAN : познавательный журнал о русскоязычной цивилизации. – 2020. – 25 сент. – URL: <https://vatnikstan.ru/culture/sergej-bondarchuk/> (дата обращения: 23.01.2025).

81. Королев, А. Полководец: Сергей Бондарчук как главный киностратег СССР / Алексей Королев // Известия. – 2020. – 25 сент. – URL: <https://iz.ru/1064790/aleksei-korolev/polkovodets-sergei-bondarchuk-kak-glavnyi-kinostrateg-sssr> (дата обращения: 24.01.2025).

82. Оберемко, В. Они сражались за шедевр. Как создавалась лента «Они сражались за Родину» / Валентина Оберемко // Аргументы и факты. – 2015. – 12 мая. – URL:

https://aif.ru/culture/movie/oni_srazhalis_za_shedevr_kak_sozdavalas_lenta_oni_srazhalis_za_rodinu (дата обращения: 24.01.2025).

83. От «Молодой гвардии» до «Войны и мира»: фильмы Сергея Бондарчука // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/themes/285/ot-molodoi-gvardii-do-voiny-i-mira-filmy-sergeya-bondarchuka> (дата обращения: 24.01.2025).

84. Палатникова, О. А. Сергей Бондарчук. Его война и мир / О. А. Палатникова. – Москва : Алисторус, 2017. – (Мужчины, покорившие мир). – ISBN 978-5-906947-59-8. – URL: <https://www.ozon.ru/product/sergey-bondarchuk-ego-voyna-i-mir-palatnikova-olga-aleksandrovna-elektronnaya-kniga-909197849/?avtc=1&avte=4&avts=1737719601> (дата обращения: 24.01.2025).

85. Парфенюк, Д. Сергей Бондарчук: истинный художник Земли Русской... / Дарья Парфенюк // Ревизор.ru : [информ. портал]. – 2020. – 28 июля. – URL: <https://rewizor.ru/cinema/reviews/sergey-bondarchuk-istinnyy-hudojnik-zemli-russkoy/> (дата обращения: 24.01.2025).

86. Сергей Бондарчук // 100 великих россиян / К. В. Рыжов. – Москва, 2005. – С. 630-635. – ISBN 5-9533-0554-0. – («100 великих»).

87. Сергей Бондарчук // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/519/bio/> (дата обращения: 23.01.2025).

88. Сергей Бондарчук // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/292/sergei-bondarchuk> (дата обращения: 23.01.2025).

89. Сергей Федорович Бондарчук // 100 великих режиссеров / автор-составитель И. А. Мусский. – Москва, 2004. – С. 312-316. – ISBN 5-9533-0356-4. – («100 великих»).

90. Толченова, Н. П. Мера красоты. Кино С. Бондарчука / Н. П. Толченова. – Москва : Советская Россия, 1974. – 320 с. – (Люди Советской России).

91. Ханютин, Ю. М. Сергей Бондарчук / Ю. М. Ханютин. – Москва : Искусство, 1962. – 181 с. – (Мастера киноискусства).

92. Шалуновский, В. Н. Сергей Бондарчук / В. Н. Шалуновский. – Москва : Бюро пропаганды советского киноискусства, 1977. – 36 с.



ЛЕОНИД ГАЙДАЙ (1923–1993)

Леони́д Ио́вич Гаида́й – советский и российский кинорежиссер, сценарист и киноактёр. Народный артист СССР (1989). Член Союза кинематографистов СССР. Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1970).

Леонид Иович Гайдай родился 30 января 1923 года в городе Свободный Амурской губернии в семье железнодорожника. Еще в 1900-х его отец был сослан на Дальний Восток за участие в революционной организации. Леонид был третьим ребенком в семье. С детства был замечен его интерес к театру, он участвовал в художественной самодеятельности и даже выиграл конкурс чтецов, исполняя стихи Владимира Маяковского. Было это в 1940 году.

В июне 1941 года Гайдай окончил школу в Иркутске, а через несколько дней после его выпускного вечера началась Великая Отечественная война. Позднее режиссер вспоминал: *«Почему-то в это время нам <...> было очень весело, каждый хотел быстрее попасть в армию, отправиться на фронт воевать с фашистами».*

Пошёл записываться добровольцем в армию, но его не взяли. Устроился рабочим сцены в Иркутский областной драматический театр, где в это время давал спектакли прибывший в эвакуацию Московский театр сатиры. Смотрел все спектакли, ездил на гастроли.

Призван осенью 1941 года. Когда приехал военком отбирать пополнение в действующую армию, на каждый вопрос офицера, Гайдай отвечал: "Я". "Кто в артиллерию?" "Я", "В кавалерию?" "Я", "Во флот?" "Я", "В разведку?" "Я" – чем вызвал недовольство начальника. "Да подождите вы, Гайдай, – сказал военком, – Дайте огласить весь список". Из этого случая через много лет родился эпизод фильма «Операция "Ы"».

Первоначально проходил службу в Монголии. Там он следил за лошадьми, которых поставляли для нужд армии, объезжал их. После окончания полкового училища будущего режиссера перевели под Москву на Калининский фронт. Служил красноармейцем во взводе пешей разведки 1263-го стрелкового полка 381-й стрелковой дивизии. 14 декабря 1942 года в ходе Великолукской наступательной операции в бою за деревню Енкино (ныне Новосokolьнического района Псковской области) забросал гранатами огневую точку противника и уничтожил троих немцев, участвовал в захвате пленных.

За это приказом № 69 по 1263 СП от 20 декабря 1942 года был награждён медалью «За боевые заслуги», вскоре стал командиром отделения. Он вспоминал: *«Я был на хорошем счету. Начальству нравилось, как я «поставленным голосом» подавал команды»*.

20 марта 1943 года, возвращаясь с очередного задания, сержант Гайдай, подорвавшись на противопехотной mine, получил тяжёлое ранение в правую стопу и был направлен в медсанбат. Около года провел в госпиталях, перенес 5 операций. Ему угрожала ампутация, но он от нее категорически отказался. *«Одноногих актеров не бывает»*, – сказал он. Последствия этого ранения преследовали его всю жизнь. Время от времени рана открывалась, выходили осколки, воспалялась кость и эти мучения длились годами. Он был инвалидом 2-й группы, хотя никогда никому не говорил об этом.

После демобилизации в январе 1944 года он вернулся в Иркутск, где поступил учиться в местную театральную студию, по окончании которой снова стал работать в Иркутском драмтеатре.

Проработав в театре актером в течение двух лет, в 1949 году Леонид Гайдай решил поехать в Москву – поступать в театральный институт. Документы были поданы во ВГИК и ГИТИС. Во второй институт его не взяли, зато на вступительных экзаменах во ВГИКе будущий режиссер получил отличные оценки. Уже после первой сессии его отчислили за плохое поведение: Гайдай часто подшучивал над студентами и преподавателями. Восстановившись в том же году, он попал в мастерскую Григория Александрова.

На последнем курсе режиссёр Борис Барнет пригласил его на одну из главных ролей в музыкальную комедию «Ляна» (1955), в съёмках которой Гайдай также участвовал в качестве режиссёра-практиканта. В 1958 году Гайдай появился еще в одном фильме – оптимистической драме «Ветер». После этого на экране появлялся лишь изредка в эпизодических ролях собственных фильмов.

С 1955 года работал режиссёром на киностудии «Мосфильм». В 1956 году совместно с Валентином Невзоровым поставил свой дебютный фильм – драму «Долгий путь» по мотивам сибирских рассказов Владимира Короленко. Однако его настоящая слава пришла с комедиями, которые, как он потом шутил, все никак не мог перестать снимать.

Фильмы, снятые в короткий промежуток (с 1967 по 1973 годы), отличались остроумными диалогами, запоминающимися персонажами и уникальным юмором. Они оказались не только коммерчески успешными, но и получили признание критиков.

В 1970-е и 1980-е годы Гайдай активно снимал сатирические сюжеты для киножурнала «Фитиль».

Леонид Иович Гайдай – один из самых популярных и признанных советских режиссёров. Большинство его картин стали культовыми и разошлись на цитаты. Некоторые фильмы Гайдая входят в список 250 лучших фильмов по версии «Кинопоиска», в том числе: «Операция “Б1”» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «12 стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Не может быть!» и другие. В совокупности за время проката их посмотрело более 200 миллионов человек.

Был удостоен премии «Золотой Овен» (1993, «Человек кинематографического года»), приза РТР «Золотой билет» (1995, «За лучшую отечественную комедию» (посмертно), фильм «Бриллиантовая рука»).

В 2006 году в городе Свободном Амурской области был установлен памятник Леониду Гайдаю. В честь режиссера назван астероид (8451) Гайдай, открытый советским астрономом Николаем Черных в 1977 году.

Режиссёрские работы

- 1956 — Долгий путь
- 1958 — Жених с того света (короткометражный)
- 1960 — Трижды воскресший
- 1961 — Пёс Барбос и необычайный кросс
- 1961 — Самогонщики (короткометражный)
- 1962 — Деловые люди (короткометражный)
- 1965 — Операция «Б1» и другие приключения Шурика
- 1956 — Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика
- 1968 — Бриллиантовая рука
- 1971 — 12 стульев
- 1973 — Иван Васильевич меняет профессию
- 1973 — Черные перчатки (короткометражный)
- 1975 — Не может быть!
- 1977 — Инкогнито из Петербурга
- 1980 — За спичками
- 1981 — Семейная драгоценность (киножурнал «Фитиль» № 228)
- 1982 — Спортлото-82
- 1983 — Метаморфоза (киножурнал «Фитиль» № 248)
- 1983 — Атавизм (киножурнал «Фитиль» № 251)
- 1985 — Опасно для жизни
- 1986 — За свой счет (киножурнал «Фитиль» № 284)
- 1986 — Приспособился (киножурнал «Фитиль» № 288)
- 1986 — Неожиданное открытие (киножурнал «Фитиль» № 289)
- 1986 — Сюрприз (киножурнал «Фитиль» № 291)

- 1986 — Ограбление по... (киножурнал «Фитиль» № 293)
- 1987 — Картинка с выставки (киножурнал «Фитиль» № 296)
- 1987 — Деловые игры (киножурнал «Фитиль» № 297)
- 1987 — Пальцем в небо (киножурнал «Фитиль» № 299)
- 1987 — Горько (киножурнал «Фитиль» № 302)
- 1988 — Неуловимый мститель (киножурнал «Фитиль» № 313)
- 1988 — Случай на птичьем рынке (киножурнал «Фитиль» № 316)
- 1989 — Частный детектив, или Операция «Кооперация»
- 1992 — На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди

Сценарии к фильмам

- 1961 — Пёс Барбос и необычайный кросс
- 1961 — Самогонщики
- 1962 — Деловые люди
- 1965 — Операция «Ы» и другие приключения Шурика
- 1956 — Кавказская пленница, или новые приключения Шурика
- 1968 — Бриллиантовая рука
- 1971 — 12 стульев
- 1973 — Иван Васильевич меняет профессию
- 1973 — Черные перчатки
- 1975 — Не может быть!
- 1977 — Инкогнито из Петербурга
- 1980 — За спичками
- 1982 — Спортлото-82
- 1985 — Опасно для жизни
- 1986 — Сюрприз
- 1989 — Частный детектив, или Операция «Кооперация»
- 1992 — На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди

Сочинения

- Гайдай, Л. И. Жить хорошо. А хорошо жить – еще лучше : киносценарии / Я. А. Костюковский, М. Р. Слободской, Л. И. Гайдай. – Москва : Пик : Согласие, 1998. – 251 с. – ISBN 5-7358-0204-6.

93. Гайдай Леонид Иович // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 87.

94. Гайдай Леонид Иович // Новая Российская энциклопедия. В 12 томах. Том 4 (1). Винч – Гамб. – Москва, 2008. – С. 433. – ISBN 978-5-94802-020-4.

95. Гайдай, Леонид Иович // Википедия : [сайт]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Гайдай, Леонид Иович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гайдай,_Леонид_Иович) (дата обращения: 31.01.2025).

96. Гайдай, Леонид Иович // ТАСС : энциклопедия [сайт]. – URL: <https://tass.ru/encyclopedia/person/gayday-leonid-iovich> (дата обращения: 04.02.2025).

* * *

97. Абдулова, П. Леонид Гайдай / Полина Абдулдова // Узнай всё! : [сайт]. – URL: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-leonid-gayday.html> (дата обращения: 03.02.2025).

98. Бауман, Е. В чем сила эксцентрики / Е. Бауман // Кино и время. Выпуск 3. – Москва, 1980.

99. Биография Леонида Гайдая // РИА Новости : [сайт]. – 2023. – 30 янв. – URL: <https://ria.ru/20230130/gayday-1847828715.html> (дата обращения: 04.02.2025).

100. Волков, А. А. Эксцентрическая кинокомедия / А. А. Волков. – Москва : Знание, 1977. – 48 с.

101. К 100-летию Леонида Гайдая: Первая роль, диктатура на площадке и ещё 7 неизвестных фактов из жизни гения комедии // Культурология.РФ : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/300123/55377/> (дата обращения: 04.02.2025).

102. Кичин, В. Две ветви от одного ствола / В. Кичин // Кинопанорама. Выпуск 2. – Москва, 1977.

103. Конакова, А. Леонид Гайдай – биография, личная жизнь, фото / Анна Конакова // 24СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/2103-leonid-gajdaj.html> (дата обращения: 04.02.2025).

104. Корнеева, О. «Я без тебя пропаду!»: 5 неизвестных фактов о личной жизни Леонида Гайдая / Ольга Корнеева // [ТВ Mail](https://tv.mail.ru/news/79994-neizvestnye-fakty-o-lichnoj-zhizni-leonida-gajdaya/) : [сайт]. – 2025. – 30 янв. – URL: <https://tv.mail.ru/news/79994-neizvestnye-fakty-o-lichnoj-zhizni-leonida-gajdaya/> (дата обращения: 30.01.2025).

105. Леонид Гайдай // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/29049/bio/> (дата обращения: 04.02.2025).

106. Леонид Гайдай // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/2202/leonid-gaidai> (дата обращения: 03.02.2025).

107. Леонид Гайдай – биография и личная жизнь режиссера // БИОГРАФ : [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/leonid-gayday/> (дата обращения: 04.02.2025).

108. Новицкий, Е. И. Леонид Гайдай / Е. И. Новицкий. – Москва : Молодая гвардия, 2017. – (Серия: Жизнь замечательных людей).

109. Оберемко, В. Нина Гребешкова: «Гайдаю было неинтересно, если ничего не происходило» / Валентина Оберемко // Аргументы и факты. – 2013. – 30 нояб. – URL: https://aif.ru/culture/person/nina_grebeshkova_gaydayu_bylo_neinteresno_esli_niche_go_ne_proishodilo (дата обращения: 04.02.2025).

110. Оберемко, В. Такая вот «Б!»стория. Как создавалась любимая советская комедия / Валентина Оберемко // Аргументы и факты. – 2015. – 22 авг. – URL: https://aif.ru/culture/movie/takaya_vot_y_storiya_kak_sozdavalas_lyubimaya_sovetskaya_komediya (дата обращения: 04.02.2025).

111. Пупшева, М. Гайдай Советского Союза / М. Пупшева, В. Иванов, В. Цукерман. – Москва : Эксмо, 2002. – 448 с. – ISBN 5-699-01555-8.

112. Сосницкий, В. Подвиг сержанта Гайдая : гениальному режиссёру и фронтовому разведчику исполнилось бы 96 лет / Владимир Сосницкий // Красная Звезда. – 2019. – 1 февр.

113. Судьба режиссёра: Леонид Гайдай // Дом кино : [сайт]. – 2018. – 23 янв. – URL: <https://www.domkino.tv/news/9993> (дата обращения: 04.02.2025).

114. Фролов, И. Д. В лучах эксцентрики / И. Д. Фролов. – Москва : Искусство, 1991.

115. Человек в целом // Зак, М. Кино: личность и личное / М. Зак. – Москва, 1980.

116. Юрьев, С. Бриллиантовый режиссер. Невеселые повороты судьбы Леонида Гайдая / Сергей Юрьев // Аргументы и факты. – 2018. – 30 янв. – URL: https://aif.ru/culture/person/brilliantovyy_rezhisser_neveselye_povoroty_sudby_leonida_gaydaya (дата обращения: 04.02.2025).

117. Яковлев, Ю. Мастер смеха : о творчестве кинорежиссера Л. И. Гайдая / Ю. Яковлев // Учительская газета. – 1975. – 16 авг.



СЕРГЕЙ КОЛОСОВ (1921–2012)

Сергей Николаевич Колосов – советский и российский кинорежиссёр, сценарист, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969, *за заслуги в области советской кинематографии*). Заслуженный деятель культуры Польской Народной Республики (1976). Народный артист СССР (1988). Член правления Союза кинематографистов СССР (с 1971 г.). Академик Академии российского телевидения (1995). Академик Российской академии кинематографических искусств «Ника». Академик Национальной академии кинематографических искусств и наук России (2002). Лауреат премии Ленинского комсомола (1968) и Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1976).

Сергей Николаевич Колосов родился 27 декабря 1921 года в Москве. Родители его были российскими интеллигентами, для которых общественные интересы и интересы культурные существовали нераздельно. Объединило их увлечение театром. В доме жили общими театральными интересами – и родители, и подраставший сын. Рано почувствовав призвание к театру, ещё школьником пришёл в детскую театральную студию Бауманского районного Дома культуры столицы.

Вскоре увлёкся кино, принимал участие в детских массовках на съёмках фильмов «Окраина» (1933) и «Поколение победителей» (1936), после чего был взят на учёт в актёрский отдел киностудии «Мосфильм». Участвовал в массовке картины «Александр Невский» (1938).

В 1939 году окончил среднюю школу-десятилетку (ныне школа № 69 им. Булата Окуджавы) и 31 октября 1939 года был призван в ряды Красной армии. Принял участие в Советско-финской войне 1939–1940 годов, где в начале февраля 1940 года был ранен во время боев на Карельском перешейке. Врачи чудом спасли ему правую руку и признали годным к нестроевой службе. Однако началась Великая Отечественная война, и осенью 1941 года, окончив краткосрочный курс офицерского училища, он вновь идёт на фронт. Боевые награды этого периода: орден Отечественной войны I степени (15 июня 1945 года) – *за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм*; Серебряный крест «Братство по оружию» (1945, Польша).

Только летом 1946 года после демобилизации старший лейтенант Колосов получил возможность поступить на режиссёрский факультет Государственного института театрального искусства (ГИТИС). Правда, к этому времени за плечами у него была уже годичная служба в «команде красноармейцев – актёров Центрального театра Красной Армии», где он прошёл уникальную школу одного из величайших театральных режиссёров-новаторов нашей страны Алексея Дмитриевича Попова. Он же станет учителем Колосова и после войны: в ЦТКА (затем ЦТСА – Центральном театре Советской армии) Сергей Николаевич как режиссёр-ассистент проходит производственную практику и в 1952 году ставит свой дипломный спектакль «Наследники» по пьесе Сергея Львова, который затем войдёт в репертуар театра.

С 1952 по 1955 годы работал режиссёром Московского театра Сатиры. В 1955 году перешёл на работу на киностудию «Мосфильм» и в 1959 году дебютировал в кинематографе фильмом «Солдатское сердце».

В 1960 году участвовал в организации на «Мосфильме» первого в стране творческого объединения телевизионных фильмов «Телефильм» в системе кинопроизводства, в 1965 году стал его художественным руководителем.

В 1963 году Сергей Николаевич создал радиоспектакль «Вызываем огонь на себя» по одноимённой повести Овидия Горчакова и Януша Пшимановского о подполье на Брянщине в годы Великой Отечественной войны. Его главной героиней была реально существовавшая партизанка Анна Морозова. На волне успеха спектакля Колосов экранизировал повесть; главную роль исполнила его супруга – выдающаяся актриса Людмила Касаткина. «Вызываем огонь на себя» (1964) стал первым в истории советского кино многосерийным телефильмом, а Сергей Колосов стал основоположником нового жанра в отечественном кинематографе – телевизионного сериала. Он также одним из первых стал использовать в своих картинах документальную хронику. После трансляции картины по предложению ветеранов и общественных организаций Анне Морозовой было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

В 1972 году Сергей Николаевич впервые осуществил постановку игрового телефильма совместно с западным государством – советско-финский «Свеаборг».

В конце 1970-х годов преподавал на факультете журналистики МГУ (кафедра телевидения и радиовещания). С 1979 по 1993 годы – художественный руководитель творческой мастерской актерского факультета ГИТИС – РАТИ (совместно с Л. И. Касаткиной).

В 1999 году он снова стал новатором в кинематографе: впервые в истории кинематографа осуществил постановку виртуального телефильма «Судья

в ловушке» по пьесе Генри Филдинга, снятого в виртуальной студии на компьютерных фонах, воссоздающих натуру и интерьеры.

Всего режиссёром было поставлено 15 телевизионных фильмов и 3 картины для кинотеатров. 1 декабря 2007 года Сергею Николаевичу Колосову был вручен орден «За заслуги перед Отечеством» II степени *за выдающийся вклад в развитие отечественного кинематографа и многолетнюю творческую деятельность.*

Творческий и семейный союз режиссёра с актрисой Людмилой Касаткиной стал примером безграничной преданности и истинного служения искусству. Их союз продлился 62 года и закончился почти одновременной смертью обоих (с разницей в 11 дней).

Постановки в театре

- 1952 — «Наследники» по пьесе С. Л. Львова (ЦТСА)
- 1954 — «Судья в ловушке» Г. Филдинга (МАТС)

Режиссёрские работы

- 1957 — Большое сердце (фильм-спектакль)
- 1958 — Солдатское сердце
- 1960 — Особенная монета (короткометражный)
- 1961 — Укрощение строптивой
- 1962 — Кубинская новелла (короткометражный)
- 1964 — Вызываем огонь на себя
- 1966 — Душечка
- 1967 — Операция «Трест»
- 1967 — Северо-западнее Берлина (телеспектакль)
- 1972 — Свеаборг
- 1974 — Помни имя своё
- 1977 — Диалог
- 1980 — Назначение
- 1982 — Мать Мария
- 1985 — Дороги Анны Фирлинг
- 1988 — Радости земные
- 1992 — Раскол
- 1995 — Исповеди. Дневник профессора Готье (документальный)
- 1998 — Судья в ловушке
- 2002 — Маска и душа (совм. с А. С. Колосовым)
- 2006 — Потерянные в раю

Сценарии к фильмам

- 1961 — Укрощение строптивой

- 1964 — Вызываем огонь на себя (совм. с О. А. Горчаковым, Я. Пшимановским)
- 1966 — Душечка
- 1972 — Свеаборг (совм. с П. Ринтала)
- 1974 — Помни имя своё (совм. с Я. Красиньским и Э. Брыллем)
- 1977 — Диалог (совм. с М. Р. Грозовым и И. А. Менджерицким)
- 1982 — Мать Мария
- 1985 — Дороги Анны Фирлинг
- 1988 — Радости земные (совм. с И. А. Герасимовым и А. С. Гороховым)
- 1992 — Раскол
- 1995 — Исповеди. Дневник профессора Готье (документальный) (совм. с В. В. Потейкиным)
- 1998 — Судья в ловушке
- 2002 — Маска и душа
- 2006 — Потерянные в раю

Сочинения. Публикации

- Колосов, С. «Помни имя своё» : (о работе над к/ф «Помни имя своё») / С. Колосов // Московский комсомолец. – 1974. – 04 апр.
- Колосов, С. Помни имя свое / С. Колосов, Э. Брыль, Я. Красинский. – Москва, 1976.
- Колосов, С. Документальность легенды : из творческого опыта режиссера / С. Колосов. – Москва, 1977.
- Касаткина, Л. Судьба на двоих. Воспоминания в диалогах / Л. Касаткина, С. Колосов. – Москва : Молодая гвардия, 2005. – 368 с. – ISBN 5-235-02788-4.

118. Колосов Сергей Николаевич // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 206.

119. Колосов Сергей Николаевич // Новая Российская энциклопедия. В 12 томах. Том 8 (2). Коге – Кост. – Москва, 2011. – С. 88. – ISBN 978-5-94802-041-9.

120. Колосов, Сергей Николаевич // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Колосов,_Сергей_Николаевич (дата обращения: 05.02.2025).

* * *

121. Андреев, Ф. Память о родной земле : [о кинофильме «Помни имя своё»] / Ф. Андреев // Советская культура. – 1975. – 18 марта (№ 23 (4823)). – С. 4.

122. Антонов, Н. Хроника легенды : (телевизионный художественно-документальный фильм «Вызываем огонь на себя») / Н. Антонов // Комсомольская правда. – 1965. – 24 февр.

123. Володин, С. Братство отважных : (художественный телевизионный фильм «Вызываем огонь на себя») / С. Володин // Правда. – 1965. – 12 мая.

124. Вызываем огонь на себя : (фильм) // Википедия : [сайт]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Вызываем_огонь_на_себя_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Вызываем_огонь_на_себя_(фильм)) (дата обращения: 10.02.2025).

125. «Вызываем огонь на себя» : [о фильме] // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/news/37537/vyzyvaem-ogon-na-sebya> (дата обращения: 10.02.2025).

126. Деревицкий, В. Для миллионов телезрителей: о творчестве режиссера С. Колосова / В. Деревицкий // Советский экран. – 1972. – № 2. – С. 8-9.

127. Кисунько, В. Мера времени : (советско-польский художественный фильм «Помни имя своё») / В. Кисунько // Правда. – 1975. – 28 февр.

128. Котов, Е. Героям подполья : (телевизионный художественно-документальный фильм «Вызываем огонь на себя») / Е. Котов // Советская культура. – 1965. – 23 февр.

129. Майоров, Н. Колосов Сергей Николаевич / Николай Майоров // Первые в кино : [сайт]. – 2023. – 13 февр. – URL: <https://cinemafirst.ru/kolosov-sergej-nikolaevich/> (дата обращения: 06.02.2025).

130. Осмоловский, А. Судьбы прототипов фильма «Помни имя свое»: Гена вырос в Польше и стал доктором наук, а его мать воспитала в Минске дочерей умершей сестры / Андрей Осмоловский // Комсомольская правда. – 2021. – 07 мая. – URL: <https://www.kp.ru/daily/27273/4408349/> (дата обращения: 10.02.2025).

131. Памяти выдающегося режиссёр кино, театра и телевидения С.Н. Колосова // Правда. – 2012. – 14 февр.

132. Помни имя своё : [о фильме] // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Помни_имя_своё (дата обращения: 10.02.2025).

133. Рамм, В. «Сериал с выдержкой» : 45 лет назад состоялся премьерный показ первого многосерийного советского художественного фильма «Вызываем огонь на себя» / Вита Рамм // Известия. – 2010. – 17 февр.

134. Рыбак, Л. Матери не забывают : (рецензия на к/ф «Помни имя своё») / Л. Рыбак // Советский экран. – 1975. – № 8. – С. 4-5.

135. 100 лет со дня рождения Сергея Колосова // Смотрим : [сайт]. – 2021. – 27 дек. – URL: <https://smotrim.ru/article/2657737> (дата обращения: 06.02.2025).

136. Сергей Колосов // Вокруг ТВ : [сайт]. – URL: https://www.vokrug.tv/person/show/sergei_kolosov/ (дата обращения: 06.02.2025).

137. Сергей Колосов // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/24522/bio/> (дата обращения: 06.02.2025).

138. Сергей Колосов – биография, книги, отзывы, цитаты // LiveLib : [сайт]. – URL: <https://www.livelib.ru/author/117716-sergej-kolosov> (дата обращения: 10.02.2025).

139. Сергей Колосов – биография, личная жизнь // БИОГРАФ : [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/sergej-kolosov/> (дата обращения: 06.02.2025).

140. Сергей Колосов: фильмы, биография, семья // Кинопоиск : [сайт]. – URL: https://www.kinopoisk.ru/name/315994/?utm_referrer=yandex.ru (дата обращения: 06.02.2025).

141. Сидорчик, А. «Вызываем огонь на себя». Подлинная история подпольщицы Анны Морозовой / Андрей Сидорчик // Аргументы и факты. – 2016. – 23 мая. – URL: https://aif.ru/society/history/vyzyvaem_ogon_na_sebya_podlinnaya_istoriya_podpols_hchicy_anny_morozovoy (дата обращения: 10.02.2025).

142. «Судьба на двоих»: Людмила Касаткина и Сергей Колосов // Культурология.РФ : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/170117/33075/> (дата обращения: 06.02.2025).

143. Трофимов, В. Забыть не имеем права : [история настоящей Анны Морозовой] / Владимир Трофимов // Сибирские огни. – 2007. – № 5.

144. Удивительная история любви Сергея Колосова и Людмилы Касаткиной // StoryFox : [сайт]. – URL: <https://storyfox.ru/post/udivitelnaya-istoriya-lyubvi-sergeya-kolosova-i-lyudmily-kasatkinoj/> (дата обращения: 06.02.2025).



ЮРИЙ

ОЗЕРОВ (1921–2001)

Ю́рий Никола́евич О́зеров – советский и российский кинорежиссёр, сценарист, педагог. Народный артист СССР (1977). Лауреат Ленинской (1972) и Государственной премии СССР (1982). Награды: два ордена Ленина (1971, 1981); орден «Звезда дружбы народов» I степени (ГДР, 1972); орден Заслуг перед Республикой Польша (ПНР, 1977); орден «Кирилл и Мефодий» (НРБ, 1977); орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (1996, *за заслуги перед государством, выдающийся вклад в развитие отечественного кинематографа*); Золотая медаль имени А. П. Довженко (1986, за фильм «Битва за Москву»). Благодарность Президента Российской Федерации (2001, *за многолетнюю плодотворную творческую и общественную деятельность*).

Если спросить сейчас молодых россиян, кто такой Юрий Озеров, в лучшем случае услышите: «Спортивный комментатор». О том, что у теннисиста и всеми любимого спортивного комментатора Николая Озерова был старший брат – выдающийся кинорежиссер-монументалист – вряд ли кто вспомнит.

Великий режиссер Юрий Озеров появился на свет чуть более века назад – 26 января 1921 года. Погодки Юрий и Николай росли в семье оперного певца и актрисы, оставившей профессию после рождения детей. В доме запросто бывали Нежданова, Собинов, Качалов, Козловский, Лемешев. Есть фото, где маленький Юра сидит на руках у К. С. Станиславского.

В 1939 году Озеров окончил художественную школу и поступил в ГИТИС, но в том же году был призван в ряды Красной армии. В 1940 году служил в учебной роте связи. В октябре 1941 года был зачислен на должность командира взвода. Во время Битвы за Москву служил связистом в Московском военном округе. В 1944 году окончил ускоренный курс Военной академии имени М. В. Фрунзе, получил назначение офицером связи в Генеральный штаб. В составе 18-й армии был переброшен на Западный фронт, воевал на 1-м и 4-м Украинских, 2-м и 3-м Белорусских фронтах. Участвовал в Кёнигсбергской операции и после взятия крепости был оставлен в комендатуре Кёнигсберга. Закончил войну в звании майора. Войну прошел от Москвы до Восточной Пруссии. Был награжден орденом Отечественной войны II степени (1944),

орденом Красного Знамени (1945), медалями: «За боевые заслуги» (1944), «За оборону Москвы» (1945), «За взятие Кенигсберга» (1945).

Юрий Озеров писал, что не видел ничего страшнее чудовищной мясорубки при взятии Кёнигсберга: *«Перед штурмом я загадал, что если останусь жив, то расскажу о великой армии, в которой сражался»*. Крепость, которую объявили неприступной, была взята за 4 дня. Для этого наша авиация совершала по 8 тысяч самолетовылетов в день. Почти непрерывно работала советская артиллерия. Юрий тогда остался жив. И слово свое сдержал.

Летом 1945 года Юрий демобилизовался и продолжил обучение на режиссёрском факультете ГИТИСа, затем перевёлся на театроведческий факультет, а в 1946 году подал документы во ВГИК. Его зачислили сразу на второй курс, для чего 25-летнему майору запаса пришлось за два месяца сдать 23 экзамена и зачета. Учился режиссуре в мастерской Игоря Савченко. Его однокашниками были Марлен Хуциев, Александр Алов, Владимир Наумов, Сергей Параджанов. Хуциев потом вспоминал, что завидовал тому, как умеет держаться Озеров – он никогда не повышал голоса, говорил мало и по делу.

В 1948 году педагог привлек студента к съемкам фильма «Третий удар» об освобождении Крыма. На площадке Юрий совмещал обязанности ассистента режиссера и помощника оператора, а также снялся в эпизоде. Так состоялось его посвящение в профессию и первое приобщение к главной теме будущего творчества. В 1949 году проходил практику на «Мосфильме» у Григория Александрова. В 1951 году окончил институт, стал режиссером «Мосфильма». Режиссерским дебютом Юрия Озерова стал снятый в Крыму видовой фильм «В Никитском ботаническом саду» (1952).

Фильмы периода оттепели не принесли ему особой славы. Озеров, в отличие от сокурсников, не любил экспериментов. Тем не менее, его фильмы «Сын» (1955) и «Большая дорога» (1962) стали заметными достижениями кинематографа той поры.

В историю кино Озеров вошёл как автор монументальных киноэпопей, посвящённых Великой Отечественной войне. Правдивая летопись Второй мировой стала для Юрия Озерова делом жизни и делом чести. Он получил добро на создание киноцикла под названием «Освобождение». О своей работе над этим фильмом он писал: *«Незадолго до того, как я взялся за «Освобождение», на Западе вышло несколько фильмов о войне, где была смазана или принижалась роль Советской Армии, извращалась история. И мне, старому солдату, было нестерпимо обидно видеть подобные ленты»*.

Но открыть рассказ о Великой Отечественной с нашего отступления Озерову не дали по идеологическим соображениям. Разрешили начать с побед – с Курской битвы. Таким образом, киноэпопея объединила пять фильмов: «Огненная дуга», «Прорыв» (от боев за Орел и Белгород до Тегеранской

конференции), «Направление главного удара» (о наступлении на Украине, в Белоруссии, Прибалтике и Польше), а также «Битва за Берлин» и «Последний штурм». Работая над фильмом, Юрий Озеров много беседовал с маршалом Г. К. Жуковым, изучал документы. Авторами сценария стали сам Озеров, а также писатель-фронтовик Юрий Бондарев и журналист Оскар Курганов. Съёмки растянулись на пять лет.

Есть мнение, что проект обслуживала вся советская киноиндустрия, а сам режиссер был "придворным художником". Это неправда. Проблемы, которые создавали Озерову чиновники от искусства, оказались пропорциональны масштабу его творений. «Огненную дугу» Озеров переделывал четыре раза, «Направление главного удара» – пять раз, «Битву за Берлин» – трижды. Георгий Жуков согласился стать консультантом, но ему не позволили: хрущевскую опалу с маршала в то время сняли лишь частично. Тогда военачальник отдал Озерову свои неопубликованные еще мемуары. В идеологический контекст середины 1960-х не вписывался и Иосиф Сталин. В первом варианте сценария его вообще не было. Озеров снимал сцены с генералиссимусом тайно, ночами. Контрабандой "протащил" он на экран и попавшего в плен сына Сталина Якова Джугашвили, и генерала Власова.

На реальной войне Юрий Озеров дослужился до звания майора, но на съемках становился генералом: 150 танков, 3000 солдат, авиация, космические панорамы полей сражений, взрывающиеся города, затопление берлинского метро, разгромленный Рейхстаг... Для координации съемочного процесса был организован штаб, узлы связи, составлены карты локаций и схемы передвижения боевых единиц в батальных сценах. Ежедневно и ежечасно приходилось решать сложные логистические задачи. Никаких компьютерных "потом дорисуем" тогда, разумеется, не было. Недаром Юрия Озерова, Сергея Бондарчука и Станислава Ростюцкого назовут потом «тремя богатырями» советского киноискусства.

Киноэпопею «Освобождение» посмотрели около 400 миллионов человек в 125 странах мира. Особенно нервничал Озеров, когда весной 1971 года две заключительные серии показывали в Западном Берлине. В зале сидело много пожилых людей, инвалидов. Сеанс закончился в гробовой тишине, а потом... раздались аплодисменты.

Недостающие фильмы о начале Великой Отечественной войны Юрий Озеров получил возможность снять только в середине 1980-х: в 1985 году выходит двухсерийная «Битва за Москву», двухсерийный «Сталинград» – в 1989-м.

С 1979 года Юрий Озеров преподавал во ВГИКе, руководил режиссёрской мастерской. На протяжении ряда лет был членом коллегии Госкино СССР и членом Национального Олимпийского комитета. Также

являлся секретарём правления Союза кинематографистов СССР с 1971 по 1986 годы.

Последней работой режиссера стала художественно-документальная лента «Великий полководец Георгий Жуков» (1995).

Память

- С 2003 года имя Озерова носит Международный фестиваль военного кино.
- В Петрозаводске в честь Юрия Озерова и его брата Николая в 2015 году названа улица Братьев Озеровых.

Режиссёрские работы

- 1950 — Александр Пушкин (короткометражный)
- 1952 — В Никитском ботаническом саду (видовой фильм)
- 1953 — Арена смелых (фильм-концерт) (совм. с С. Гуровым)
- 1954 — В праздничный вечер (фильм-концерт)
- 1955 — Сын
- 1958 — Кочубей
- 1959 — Фуртуна
- 1961 — День молодого человека (документальный) (совм. с др.)
- 1962 — Большая дорога
- 1968-1971 — Освобождение (киноэпопея)
- 1977 — Солдаты свободы (киноэпопея)
- 1979 — Баллада о спорте (документальный)
- 1980 — Олимпийский праздник (документальный)
- 1980 — Прощание с Олимпиадой (документальный)
- 1981 — О спорт, ты — мир!
- 1985 — Битва за Москву (киноэпопея)
- 1989 — Сталинград (киноэпопея)
- 1993 — Трагедия века (телесериал)
- 1993 — Ангелы смерти
- 1995 — Великий полководец Георгий Жуков (художественно-документальный)

Сценарии к фильмам

- 1952 — В Никитском ботаническом саду (видовой фильм)
- 1953 — Арена смелых (фильм-концерт) (совм. с С. Гуровым)
- 1954 — В праздничный вечер (фильм-концерт)
- 1959 — Фуртуна (совм. с др.)
- 1963 — Укротители велосипедов (совм. с Ю. М. Куном, Н. Эрдманом)
- 1968-1971 — Освобождение (киноэпопея) (совм. с Ю. Бондаревым, О. Кургановым)

- 1977 — Солдаты свободы (киноэпопея) (совм. с др.)
- 1979 — Баллада о спорте (документальный) (совм. с Б. Рычковым)
- 1981 — О спорт, ты — мир! (совм. с Б. Рычковым, Н. Добронравовым)
- 1985 — Битва за Москву (киноэпопея)
- 1989 — Сталинград (киноэпопея)
- 1993 — Трагедия века (телесериал) (совм. с Ю. Бондаревым, З. Залуским)
- 1993 — Ангелы смерти
- 1995 — Великий полководец Георгий Жуков (художественно-документальный)

Публикации

- Озеров, Ю. Восславить подвиг народа / Ю. Озеров // Искусство кино. – 1971. – № 2.
- Озеров, Ю. Коммунисты / Ю. Озеров // Искусство кино. – 1973. – № 8.

145. Озеров Юрий Николаевич // Большая советская энциклопедия. В 30 томах. Том 18. Никко – Отолиты / главный редактор А. М. Прохоров. – 3-е изд. – Москва, 1974. – С. 322.

146. Озеров Юрий Николаевич // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 304.

147. Озеров Юрий Николаевич // Новая Российская энциклопедия. В 12 томах. Том 12 (1). Нитр – Орле. – Москва, 2013. – С. 301. – ISBN 978-5-94802-053-2.

148. Озеров, Юрий Николаевич // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Озеров,_Юрий_Николаевич (дата обращения: 13.02.2025).

149. Озеров, Юрий Николаевич // ТАСС : энциклопедия [сайт]. – URL: <https://tass.ru/encyclopedia/person/ozarov-yuriy-nikolaevich> (дата обращения: 11.02.2025).

* * *

150. Байков, А. Трагедия «Освобождения»: история киноэпоса Юрия Озерова : 26 января исполняется 95 лет со дня рождения российского режиссера и сценариста Ю. Н. Озерова / Алексей Байков // Москва24 : [сайт]. – 2016. – 26 янв. – URL: https://www.m24.ru/articles/VOV/26012016/95544?utm_source=CopyBuf (дата обращения: 11.02.2025).

151. Биография Юрия Озерова // РИА Новости : [сайт]. – 2016. – 26 янв. – URL: <https://ria.ru/20160126/1362940171.html> (дата обращения: 13.02.2025).

152. Битва за Москву (киноэпопея) // Википедия : [сайт]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Битва_за_Москву_\(киноэпопея\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Битва_за_Москву_(киноэпопея)) (дата обращения: 14.02.2025).

153. 90 лет назад родился Юрий Озеров // Культура. – 2011. – 26 янв.

154. Долгая дорога к свободе: Как Юрий Озеров снимал киноэпопею «Освобождение» // КиноРепортер : [сайт]. – 2022. – 23 февр. – URL: <https://kinoreporter.ru/dolgaya-doroga-k-svobode-kak-urij-ozеров-snimal-kinoeпопею-osvobozhdeniya/> (дата обращения: 13.02.2025).

155. Золотухина, А. История, документ, сюжет / А. Золотухина // Знамя. – 1972. – № 6.

156. Карев, И. Его собственный «Сталинград». Как Юрий Озеров за правду войны боролся / Игорь Карев // Аргументы и факты. – 2024. – 09 мая. – URL: <https://aif.ru/culture/movie/ego-sobstvennyy-stalingrad-kak-yuriy-ozеров-za-pravdu-voyny-borolsya> (дата обращения: 11.02.2025).

157. Кушнирский, Я. Н. Профессия: режиссер : Народный артист, лауреат Ленинской премии Ю. Н. Озеров / Я. Н. Кушнирский. – Москва : Бюро пропаганды советского киноискусства, 1979. – 81 с. – (60 лет советскому кино).

158. Кушнирский, Я. Н. Профессия: режиссер : Народный артист, лауреат Ленинской премии Ю. Н. Озеров / Я. Н. Кушнирский. – Москва : Бюро пропаганды советского киноискусства, 1979. – 81 с. – (60 лет советскому кино) // РГБ. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007752910> (дата обращения: 13.02.2025).

159. Март, М. «Американцы поблднеют». Как фильм Юрия Озерова потряс 400 млн человек / Мария Март // Аргументы и факты. – 2021. – 26 янв. – URL: https://aif.ru/culture/person/amerikancy_pobledneyut_kak_film_yuriya_ozерова_potryas_400 mln chelovek (дата обращения: 13.02.2025).

160. «Народный баталист Советского Союза» Юрий Озеров // РИА Новости : [сайт]. – 2011. – 26 янв. – URL: (<https://ria.ru/20110126/325663835.html>) (дата обращения: 11.02.2025).

161. Освобождение (киноэпопея) // Википедия : [сайт]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Освобождение_\(киноэпопея\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Освобождение_(киноэпопея)) (дата обращения: 13.02.2025).

162. Палатникова, О. Пассионарий : к 100-летию Народного артиста СССР, кинорежиссера Юрия Николаевича Озерова / Ольга Палатникова // Завтра.Ру : [сайт]. – 2021. – 26 янв. – URL: <https://zavtra.ru/blogs/passionarij> (дата обращения: 11.02.2025).

163. Полковников, В. Сталинград (СССР, 1989) / В. Полковников // LiveJournal : [сайт]. – 2015. – 04 апр. – URL: <https://vpolkovnikov.livejournal.com/109597.html> (дата обращения: 14.02.2025).

164. Сдержавший слово. К 100-летию со дня рождения Юрия Озерова // Смотрим : [сайт]. – 2021. – 26 янв. – URL: <https://smotrim.ru/article/2515130> (дата обращения: 11.02.2025).

165. Сталинград (1989) – сюжет, интересные факты, режиссер... // 24СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/movie/film/172894-stalingrad.html> (дата обращения: 14.02.2025).

166. Сталинград (фильм, 1989) // Википедия : [сайт]. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Сталинград_\(фильм,_1989\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сталинград_(фильм,_1989)) (дата обращения: 14.02.2025).

167. Суменов, Н. М. Юрий Озеров / Н. М. Суменов, О. М. Сулькин. – Москва : Искусство, 1986. – 240 с. – (Мастера советского театра и кино).

168. Чижов, М. Память о Великой войне: Пятый канал ТВ совершил хорошее дело, показав 9 мая замечательный фильм «Битва за Москву» / Михаил Чижов // Литературная газета. – 2020. – 20 мая (№ 20 (6737)). – URL: <https://lgz.ru/article/pamyat-o-velikoy-voyne/> (дата обращения: 14.02.2025).

169. Шишкин, К. Фильм «Битва за Москву» глазами историка / Кирилл Шишкин // ОК : [сайт]. – 2022. – 17 нояб. – URL: <https://m.ok.ru/group/62404920082548/topic/155300248036724> (дата обращения: 14.02.2025).

170. Юрий Озеров – биография, личная жизнь, фото // 24СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/3820-iurii-ozerov.html> (дата обращения: 11.02.2025).

171. Юрий Озеров – режиссер, сценарист, фильмография // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/ros/26980/bio/> (дата обращения: 13.02.2025).



ВАСИЛИЙ ОРДЫНСКИЙ (1923–1985)

Васи́лий Серге́евич Орды́нский – советский кинорежиссёр, сценарист и киноактёр. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Народный артист РСФСР (1974). Член Союза кинематографистов СССР. Орден Октябрьской Революции (1981). Приз Министерства обороны СССР за фильм «Через Гоби и Хинган» (1982). Государственная премия МНР за фильм «Через Гоби и Хинган» (1982).

Василий Сергеевич Ордынский родился 6 апреля 1923 года в г. Кострома. С детства мечтал об актёрской карьере, однако этим мечтам помешала война.

С началом Великой Отечественной войны Василий Ордынский принимал участие в строительстве оборонительных сооружений под Калугой. В августе 1941 года призван в ряды Красной армии. С июня 1942 года после окончания пехотного военного училища в Стерлитамаке – на фронте. Командир огневого взвода миномётной роты 286-го отдельного моторизованного батальона особого назначения. Воевал на Воронежском и 1-м Белорусском фронтах. Был тяжело ранен. После лечения был направлен в военное училище в качестве командира взвода курсантов. Затем, в конце 1944 года, – на формирование моторизованного батальона особого назначения. С этим батальоном, командуя взводом, Ордынский форсировал множество водных преград и завершил войну западнее Берлина, под Бранденбургом. Войну закончил в звании старшего лейтенанта. Награждён орденом Отечественной войны I степени (1 мая 1945 года), медалями: «За взятие Берлина» (9 июня 1945 года), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1945).

Из воспоминаний В. С. Ордынского: *«...Под Уфой мне пришлось обучать резервистов вдвое старше себя. Вместо техники нам выдали макеты, настоящее оружие получили уже в эшелоне по пути на фронт. Первые партии огнестрельного оружия с заводов, которые были эвакуированы в Сибирь и на Урал, были сделаны в невозможно короткие сроки, стволы шли прямо из-под резца (без шлифовки), вести прицельный огонь из такого оружия было очень сложно. Ничто не укладывалось в привычное понятие о нашей мощи. Перед войной мы видели фильм «Эскадрилья № 5» и «Если завтра война» – обе эти картины, мягко говоря, не отражали реальной действительности. Но,*

к счастью, в те годы были мы зрителями «Чапаева» и «Мы из Кронштадта», именно эти фильмы духовно закаляли нас, мы учились на них мужеству и умению смотреть правде в глаза...».

Демобилизовавшись в 1948 году, Василий Ордынский поступил во ВГИК, но не на актёрский, а на режиссёрский факультет (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой), который окончил в 1954 году.

В режиссуру Ордынский счастливо ворвался на оттепельной волне. Главной темой в 1950-е годы стала для режиссёра тема становления молодого послевоенного поколения с их удачами и проблемами. Уже первая его самостоятельная работа короткометражная комедия «Секрет красоты» (1955) полюбилась зрителю знакомыми типажам.

Мелодрама «Сверстницы» стала одним из лидеров проката 1959 года – её посмотрело 30 миллионов зрителей, а через год их стало еще больше – «Сверстниц» закупили к прокату в Румынии и ГДР.

Среди режиссёрских работ есть и фильмы о Великой Отечественной войне: основанная на реальных событиях драма об обороне Москвы «У твоего порога» (1962), документальный фильм «Если дорог тебе твой дом» (1967), мелодрама «Через все годы» (1984). «Если дорог тебе твой дом», посвящённый советским солдатам, участвовавшим в Битве за Москву в 1941–1942 годах, за первый год демонстрации посмотрели 15,6 миллионов зрителей. Большой удачей в воплощении военной темы стал фильм «Красная площадь» (1970), в котором режиссер постарался уйти от расхожих сюжетов о создании Красной армии.

Талант Ордынского многогранен: после прекрасной экранизации рассказа Тургенева «Первая любовь» (1968), он рискнул обратиться к роману Алексея Толстого «Хождение по мукам» (1977). С точки зрения успеха у зрителя 13-серийный телевизионный художественный фильм «Хождение по мукам» стали визитной карточкой режиссера Ордынского.

Помимо режиссуры Василий Сергеевич также снимался в эпизодических ролях. В 1960–1980-е годы руководил художественным советом на Высших курсах сценаристов и режиссеров, читал курс лекций «Кинорежиссура», «Монтаж».

Режиссёрские работы

- 1954 — Переполох (совместно с Я. Сегелем)
- 1955 — Секрет красоты
- 1956 — Человек родился
- 1957 — Четверо
- 1959 — Сверстницы

- 1960 — Тучи над Борском
- 1962 — У твоего порога
- 1964 — Большая руда
- 1967 — Если дорог тебе твой дом (*документальный*)
- 1968 — Первая любовь
- 1970 — Красная площадь
- 1977 — Хождение по мукам
- 1981 — Через Гоби и Хинган (*СССР — МНР; совместно с Б. Сумху*)
- 1984 — Через все годы

Сценарии к фильмам

- 1954 — Переполох
- 1955 — В Советском Союзе / *In the Soviet Union* (*документальный*)
- 1967 — Если дорог тебе твой дом (*документальный*)
- 1968 — Первая любовь
- 1977 — Хождение по мукам
- 1981 — Через Гоби и Хинган (*СССР — МНР; совместно с В. Труниным, Л. Тудэвом*)
- 1984 — Через все годы

Актёрские работы

- 1962 — У твоего порога — *эпизодическая роль офицера*
- 1968 — Щит и меч (фильм второй) — *политрук*
- 1967 — Если дорог тебе твой дом — *голос за кадром*
- 1977 — Хождение по мукам — *закадровый текст / член подпольной организации*

Публикации

• Константин Симонов. Памяти товарища : воспоминания В. Микоши и В. Ордынского // Искусство кино. – 1980. – № 1.

172. Ордынский Василий Сергеевич // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 311.

173. Ордынский Василий Сергеевич // Режиссёры советского художественного кино : биофильмографический справочник. В 4 томах. Том 3. М – С / авторы-составители: В. П. Боровков, Т. В. Сергеева, С. В. Сковородникова [и др.]. – Москва, 1985. – С. 76.

174. Ордынский, Василий Сергеевич // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ордынский,_Василий_Сергеевич (дата обращения: 11.03.2025).

175. Баранов, В. В романе и в фильме : [рецензия на кинофильм «Хождение по мукам»] / В. Баранов // Советская культура. – 1977. – 15 нояб.

176. Баскаков, В. Энергия правды : (о док. фильме «Если дорог тебе твой дом», «Мосфильм», 1967) / Владимир Баскаков // Искусство кино. – 1998. – № 5. – С. 133-137.

177. Василий Ордынский // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/25670/bio/> (дата обращения: 12.03.2025).

178. Василий Ордынский: биография, фильмография // Readme.One : [сайт]. – 2022. – 03 июля. – URL: <https://readme.one/razvlecheniya/vasilij-ordynskij-biografiya-filmografiya.html> (дата обращения: 18.03.2025).

179. Василий Ордынский: фильмы, биография, семья // Кинопоиск : [сайт]. – URL: https://www.kinopoisk.ru/name/310872/?utm_referrer=yandex.ru (дата обращения: 12.03.2025).

180. Василий Сергеевич Ордынский // ВГИК : [сайт]. – URL: <https://vgik.info/proekty/nauchnyy-polk/vasilij-sergeevich-ordynskiy/> (дата обращения: 18.03.2025).

181. Еремин, В. Если дорог тебе твой дом / Виктор Еремин // Проза.ру : [сайт]. – URL: <https://proza.ru/2023/02/12/244> (дата обращения: 18.03.2025).

182. Если дорог тебе твой дом // Статистические данные посещаемости советских фильмов: 1950–1990 / Александр Фёдоров. – Москва, 2023. – С. 24.

183. Игнатьева, Н. Три судьбы : [о кинофильме «Сверстницы»] / Н. Игнатьева // Советская культура. – 1959. – 02 июня (№ 68 (937)). – С. 3.

184. Известные фильмы тайного мужа Людмилы Гурченко // LiveJournal : [сайт]. – 2019. – 06 апр. – URL: <https://ygashae-zvezdu.livejournal.com/189232.html> (дата обращения: 12.03.2025).

185. Как сложилась судьба первого мужа Людмилы Гурченко – кинорежиссера Василия Ордынского // LiveInternet : [сайт]. – 2019. – 26 июля. – URL: https://www.liveinternet.ru/community/lj_freesmi_by/post458316272/ (дата обращения: 18.03.2025).

186. Майоров, Н. «Если дорог тебе твой дом...» (1967) / Николай Майоров // Первые в кино: неизданная книга : [сайт]. – 2024. – 14 нояб. – URL: <https://cinemafirst.ru/esli-dorog-tebe-tvoj-dom-1967/> (дата обращения: 18.03.2025).

187. Москва в кино. Х/ф «Человек родился» (Мосфильм, 1956 г.) // LiveJournal : [сайт]. – 2012. – 20 сент. – URL: <https://progulkino.livejournal.com/67172.html> (дата обращения: 18.03.2025).

188. 5 интересных фактов о фильме «Сверстницы» // Дом кино : [сайт]. – 2017. – 03 нояб. – URL: <https://www.domkino.tv/news/9557> (дата обращения: 18.03.2025).

189. Писаревский, Д. Сверстницы : [о кинофильме] / Д. Писаревский // Советский экран. – 1959. – № 10. – С. 8.

190. Романова, Е. Рецензия на многосерийный фильм «Хождение по мукам» / Елена Романова // Проза.ру : [сайт]. – URL: <https://proza.ru/2014/01/19/82> (дата обращения: 18.03.2025).

191. «Сверстницы» – всё только начинается... // LiveJournal : [сайт]. – 2023. – 21 мая. – URL: <https://kino-sssr.livejournal.com/956669.html> (дата обращения: 12.03.2025).

192. Семёнов, Е. «Если дорог тебе твой дом» / Е. Семёнов // Спутник кинозрителя. – 1967. – № 12.

193. Симонов, К. Прошу снять мое имя с титров... : о фильме «Если дорог тебе твой дом...» / Константин Симонов // Сеанс : [сайт]. – URL: <https://chapaev.media/articles/6606> (дата обращения: 18.03.2025).

194. Симонов, К. М. Несколько заметок по поводу фильма «Если дорог тебе твой дом...» : [февр. 1968 г.] / Константин Михайлович Симонов // ВикиЧтение : [сайт]. – URL: <https://biography.wikireading.ru/h01CGV4Nfz> (дата обращения: 18.03.2025).

195. Смирнов, А. У твоего порога : Почему невозможно забыть давний фильм о начале войны, снятый фронтовиками : [о к/ф «У твоего порога» (1962)] / Андрей Смирнов // Родина. – 2016. – № 6.

196. «У твоего порога» (1962) // История советского кино: 1917–1967. В 4 томах. Том 4. 1952–1967 / под редакцией Х. Абул-Касимовой. – Москва, 1968. – С. 104-105.

197. «У твоего порога» – новый старый фильм о Войне // LiveJournal : [сайт]. – 2015. – 29 марта. – URL: <https://gurbolikov.livejournal.com/423217.html> (дата обращения: 18.03.2025).

198. «Человек родился» (1956) // Советские художественные фильмы : аннотированный каталог. Том 2. Звуковые фильмы. 1930–1957 / Всесоюзный государственный фонд кинофильмов. – Москва, 1961. – С. 676.

199. «Человек родился» (1956) // Советское кино в датах и фактах. 1917–1969 : справочник / В. Е. Вишнеvский, П. В. Фионов ; Всесоюзный государственный фонд кинофильмов. – Москва, 1974. – С. 237.

200. «Человек родился» (1956) – сюжет, интересные факты // 24СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/movie/film/117942-chelovek-rodilsia.html> (дата обращения: 18.03.2025).



СТАНИСЛАВ РОСТОЦКИЙ (1922–2001)

Станислав Иосифович Ростóцкий – советский кинорежиссёр, сценарист, педагог, публицист. Народный артист СССР (1974). Лауреат Ленинской премии (1980), двух Государственных премий СССР (1970, 1975) и премии Ленинского комсомола (1974). Двукратный номинант на премию «Оскар». Почетный гражданин города Выборг (1997).

Станислав Ростóцкий родился 21 апреля 1922 года в городе Рыбинск. Отец происходил из польского аристократического рода. Дед служил генералом в Русской императорской армии, был назначен прокурором лично государем императором. Отец был известным врачом, занимался организацией медицины в СССР. Бабушка по матери была француженкой. В детские годы ребенок лето проводил в деревне, где его научили ценить простое и вечное: труд, природу, честность и порядочность.

В возрасте пяти лет Станислав посмотрел «Броненосец “Потёмкин”» и «заболел» кинематографом. Свою первую режиссерскую работу Станислав Ростóцкий осуществил в 13 лет в киногруппе Дворца пионеров, где поставил «Тома Сойера».

В 1936 году он встретился с режиссёром фильма «Броненосец «Потёмкин»» Сергеем Эйзенштейном и исполнил небольшую роль в его фильме «Бежин луг», который так и не был завершён.

В 16 лет Ростоцкий пришёл к Эйзенштейну уже со своим сценарием. Они много общались, и Сергей Михайлович убедил Станислава, что только начитанный, высокообразованный человек может стать режиссёром. По окончании школы в 1940 году под влиянием бесед с Эйзенштейном Ростоцкий поступил в Московский институт философии и литературы имени Н. Г. Чернышевского, планируя затем пойти во ВГИК с необходимыми для профессии кинорежиссера знаниями о культуре.

Его планы нарушила Великая Отечественная война. Вуз со студентами и преподавателями был эвакуирован в Ашхабад, а в феврале 1942 года Станислава Ростоцкого призвали в ряды РККА. В качестве рядового служил он сначала в 46-й запасной стрелковой бригаде, дислоцировавшейся у станции Сурок в Марийской АССР. В сентябре 1943 года «сбежал» на фронт. Служил в звании гвардии рядового в должности фотокорреспондента в 6-м гвардейском кавалерийском корпусе. Участвовал в боях, пройдя путь от Вязьмы и Смоленска до Ровно.

Дойти со своим корпусом до Праги ему не удалось: 11 февраля 1944 года он получил тяжёлое ранение в сражении 29-го гвардейского кавалерийского полка под городом Дубно, куда был направлен с заданием. Проехав по нему, его едва не раздавил немецкий танк. 12 часов он пролежал в болоте, уже не надеясь на спасение. Спасло чудо. Его стоны услышали находившиеся рядом солдаты и вытащили его с поля боя. Затем фронтовая медсестра Анна Чугунова дотащила его до госпиталя. Именно ей Ростоцкий посвятит свой фильм «...А зори здесь тихие». Тяжелораненого Ростоцкого госпитализировали в Ровно, потом в Москву, где он перенес несколько операций. Ногу спасти не удалось, начиналась гангрена. Всю оставшуюся жизнь он будет носить протез. Об этом знали только близкие. Гордый поляк, он даже последние годы ходил без палки, преодолевая чудовищную боль. За проявленные в годы войны мужество и героизм С. Ростоцкий был удостоен ордена Красной Звезды (1944).

На Потылиху в августе 1944-го он пришел еще на костылях. Дверь открыл постаревший, поседевший Эйзенштейн. Обрадовался, заулыбался, но, увидев костыли, внутренне сжался, как от удара, затем: «Ну, проходи, проходи. Слава богу, что живой!»

В сентябре 1944 года Станислав Ростоцкий поступил на режиссёрский факультет ВГИКа в мастерскую Григория Козинцева. Учился семь лет, поскольку одновременно с учёбой работал в картинах мастера на киностудии «Ленфильм». Когда учёба подошла к концу, Козинцев выделил его как режиссёра, готового сразу работать в художественном кинематографе.

В 1952 году Ростоцкий получил направление на Киностудию им. М. Горького, где проработал всю жизнь. Был автором и соавтором сценариев собственных фильмов.

Временем рождения Станислава Ростоцкого как режиссера киноcritики считают 1957 год, когда была снята картина «Дело было в Пенькове». В своих предыдущих работах режиссер уже поднимал тему села. Но здесь режиссер показывал счастье и страдания обычных людей с непривычной для советского зрителя стороны. В год выхода фильм посмотрело 30 с лишним миллионов зрителей.

Главной своей работой Станислав Ростоцкий называл фильм «Доживем до понедельника» (1968) о взаимном воспитании взрослых и молодого поколения. Когда картину показали на Всесоюзном съезде учителей, они стоя скандировали «Мо-лод-цы!» поднявшимся на сцену режиссеру и актерам.

В 1973 году была номинирована на «Оскар» картина «...А зори здесь тихие» (1972) как лучший фильм на иностранном языке. Когда Ростоцкий монтировал картину, он плакал, потому что ему было девочек жалко. Потом плакали зрители.

О войне режиссер говорить не любил, но все свои воспоминания и переживания он воплотил в своем творчестве. Возможно, поэтому фильм «...А зори здесь тихие» получился таким проникновенным и лиричным. Его самого с поля боя вынесла женщина, о которой он рассказывал: *«На фронте ее звали Аня Чегунова, потом она стала носить фамилию мужа – Бекетова. Она не видела картину «...А зори здесь тихие» – к тому времени уже ослепла. Я привез ее на студию и во время показа рассказывал, что происходит на экране... Таким образом, она сумела ее «посмотреть». Аня знала, что я в огромной степени снимал этот фильм как благодарность ей и как благодарность всем тем женщинам, которые помогли многим бойцам остаться в живых».*

Еще одним фильмом, номинированным на «Оскар», стал фильм «Белый Бим, Черное ухо» (1977). Главный герой фильма – собака, но сама картина не только о ней. *«Мне никогда не хотелось, чтобы зритель уходил с моих фильмов благостно успокоенным или бессмысленно разочарованным, – говорил по этому поводу Станислав Ростоцкий. – Я всегда старался тронуть его разум и душу печалью, болью, гневом. Но при этом всегда хотел, чтобы и печаль, и боль, и гнев рождали энергию действия, энергию борьбы, подводили зрителя к активной гражданской позиции по отношению к жизни. Это и есть подлинный оптимизм, как я его понимаю. Оптимизм, издавна присущий гуманистическому искусству».*

По опросам журнала «Советский экран» трижды его картины признавались лучшими фильмами года («...А зори здесь тихие», «Доживем до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо»).

В 1989 году Ростоцкий снял свой последний фильм «Из жизни Фёдора Кузькина» по повести Бориса Можаева «Живой». Новых веяний он не принял, кинематограф девяностых считал «безнравственным», в термин «постмодернизм» не вдумывался. Говорят, на одном из шумных перестроечных собраний Ростоцкий сказал с трибуны: *«Я родился в Советском Союзе и умру в Советском Союзе»*.

«Война справедливая, война, которую наш народ, а вслед за ним и весь мир назвал Великой Отечественной, уносила жизни, но не убивала в нас личность. Многим важным и непоколебимым для меня представлениям о величии Человека я обязан войне. Уверен, не только я...» (С. И. Ростоцкий).

Режиссёрские работы

- 1952 — Пути-дороги (дипломная работа, на экраны вышел в 1956)
- 1955 — Земля и люди (по рассказам Г. Тропольского «Записки агронома»)
- 1957 — Дело было в Пенькове
- 1959 — Майские звёзды
- 1962 — На семи ветрах
- 1963 — Зимние этюды (короткометражный)
- 1966 — Герой нашего времени
- 1968 — Доживём до понедельника
- 1972 — А зори здесь тихие
- 1977 — Белый Бим Чёрное ухо
- 1979 — Профессия — киноактёр (документальный)
- 1980 — Эскадрон гусар летучих (совместно с Н. Хубовым)
- 1985 — И на камнях растут деревья (совм. с К. Андерсеном)
- 1989 — Из жизни Фёдора Кузькина

Сценарии к фильмам

- 1957 — Дело было в Пенькове
- 1962 — На семи ветрах (совместно с А. Галичем)
- 1966 — Герой нашего времени
- 1970 — Как стать мужчиной (киноальманах) (совместно с Н. Григорьевой, В. Титовым)
- 1972 — А зори здесь тихие (совместно с Б. Васильевым, автором сценария)
- 1977 — Белый Бим Чёрное ухо
- 1979 — Профессия — киноактёр (документальный)
- 1985 — И на камнях растут деревья (совместно с А. Александровым, Г. Шумским)
- 1989 — Из жизни Фёдора Кузькина (совместно с Б. Можаевым)

Публикации

- Ростоцкий, С. Воспоминания / С. Ростоцкий // Кинооператор Андрей Москвин. Очерк жизни и творчества. – Ленинград, 1971.
- Ростоцкий, С. На улице Эйзенштейна / С. Ростоцкий // Эйзенштейн в воспоминаниях современников : сборник. – Москва, 1974.
- Ростоцкий, С. Белый Бим и его товарищи : о создании художественного фильма «Белый Бим Черное Ухо» : беседа с кинорежиссером С. Ростоцким / С. Ростоцкий ; записал Ю. Рост // Комсомольская правда. – 1977. – 13 окт.

201. Ростоцкий Станислав Иосифович // Большая советская энциклопедия. В 30 томах. Том 22. Ремень – Сафи / главный редактор А. М. Прохоров. – 3-е изд. – Москва, 1975. – С. 321.

202. Ростоцкий Станислав Иосифович // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 371.

203. Ростоцкий Станислав Иосифович // Новая Российская энциклопедия. В 12 томах. Том 14 (1). Ре – Рыко. – Москва, 2015. – С. 339. – ISBN 978-5-94802-059-4.

204. Ростоцкий, Станислав Иосифович // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ростоцкий,_Станислав_Иосифович (дата обращения: 16.02.2025).

205. Ростоцкий, Станислав Иосифович // ТАСС : энциклопедия [сайт]. – URL: <https://tass.ru/encyclopedia/person/rostockiy-stanislav-iosifovich> (дата обращения: 19.02.2025).

* * *

206. Анিকেева, И. Станислав Ростоцкий. Энциклопедист советского кино / Ирина Анিকেева // DailyCulture : [сайт]. – URL: http://www.dailyculture.ru/stati/kino/stanislav_rostotskiy_entsiklopedist_sovetskogo_kino (дата обращения: 20.02.2025).

207. Афанасьева, Н. Режиссёр, который всегда был «поперёк» и выигрывал / Наталья Афанасьева // С-т-о-л : [медиапроект] – 2022. – 21 апр. – URL: <https://s-t-o-l.com/material/27874-rezhissyer-kotoryy-vsegda-byl-poperyek-i-vyigryval/> (дата обращения: 25.02.2025).

208. Богданова, Н. Воспитатель поколений. 5 лучших фильмов режиссёра Станислава Ростоцкого / Нина Богданова // Аргументы и факты. – 2016. – 10 авг. – URL: https://spb.aif.ru/culture/person/vospitatel_pokoleniy_5_filmov_rezhissyora_stanislava_rostockogo (дата обращения: 18.02.2025).

209. Варшавский, Я. Потребность молодой души / Я. Варшавский // Искусство кино. – 1960. – № 10.

210. Васюнов, М. На киностудии Горького презентовали книгу о советском режиссере Станиславе Ростоцком / Максим Васюнов // Российская газета. – 2022. – 08 окт. – URL: <https://rg.ru/2022/10/08/na-kinostudii-gorkogo-prezentovali-knigu-o-sovetskom-rezhissere-stanislave-rostockom.html> (дата обращения: 20.02.2025).

211. Грачёв, С. Тихие зори и слезы Станислава Ростоцкого. Чем был неугоден режиссер? / Сергей Грачёв // Аргументы и факты. – 2017. – 21 апр. – URL: https://aif.ru/culture/person/tihie_zori_i_slezy_stanislava_rostockogo_chem_byl_neugoden_rezhisser (дата обращения: 19.02.2025).

212. Драпеко, Е. Лиза Бричкина – навсегда / Елена Драпеко. – Москва : Эксмо, 2005. – 352 с. – ISBN 5-699-09511-X.

213. Замостьянов, А. «Кино не должно пересказывать писателей» : 100 лет назад родился кинорежиссер Станислав Ростоцкий / Арсений Замостьянов // Российская газета. – 2022. – 21 апр. – URL: <https://rg.ru/2022/04/21/kino-ne-dolzno-pereskazyvat-pisatelej-100-let-nazad-rodilsia-kinorezhisser-stanislav-rostockij.html> (дата обращения: 19.02.2025).

214. Замостьянов, А. По-советски. Станислав Ростоцкий : 100 лет назад родился кинорежиссёр Станислав Ростоцкий / Арсений Замостьянов // ГодЛитературы.РФ : [сайт]. – 2022. – 21 апр. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2022/04/21/po-sovetski-blagorodnyj> (дата обращения: 19.02.2025).

215. Зоркий, А. Станислав Ростоцкий. Портрет режиссера / А. Зоркий. – Москва : Союзинформкино, 1982. – 32 с.

216. Крымский, Ю. Станислав Ростоцкий – кинорежиссер, учитель, друг : к 100-летию со дня рождения кинорежиссера Станислава Ростоцкого / Юра Крымский // Стихи.ру : [сайт]. – 2022. – 19 апр. – URL: <https://stihi.ru/2022/04/19/5385> (дата обращения: 19.02.2025).

217. Марков, М. Станислав Ростоцкий: любить Человека / Максим Марков // Настоящее КИНО : [сайт]. – 2012. – 19 апр. – URL: https://filmz.ru/pub/2/25455_1.htm (дата обращения: 18.02.2025).

218. Марченко, В. О меньшем брате и верности : [о к/ф «Белый Бим Черное ухо»] / В. Марченко // Советская культура. – 1977. – 16 сент. (№ 75 (5083)). – С. 5.

219. Медведев, А. «Что человек должен...» : [о к/ф «Белый Бим Черное ухо»] / Армен Медведев // Искусство кино. – 1978. – № 2. – С. 23.

220. Минаков, С. Станислав Ростоцкий, снимавший кино сердцем / Станислав Минаков // Камертон : сетевой литературный и исторический журнал. – 2023. – № 167 (сент.). – URL: <https://webkamerton.ru/2023/09/stanislav-rostockiy-snimavshiy-kino-serdcem> (дата обращения: 19.02.2025).

221. Минаков, С. А. Золотые огни Станислава Ростоцкого / С. А. Минаков // Русская народная линия : [сайт]. – 2013. – 22 апр. – URL: https://ruskline.ru/monitoring_smi/2013/04/22/zoloty_e_ogni_stanislava_rostockogo (дата обращения: 19.02.2025).

222. Николаевич, С. Человек с улицы Эйзенштейна. К 100-летию кинорежиссера Станислава Ростоцкого / Сергей Николаевич // Сноб : [сайт]. – 2022. – 20 апр. – URL: <https://snob.ru/history/chelovek-s-ulicy-eizenshtejna-k-100-letiyu-kinorezhissera-stanislava-rostockogo/> (дата обращения: 18.02.2025).

223. Плахов, А. Станислав Ростоцкий / Андрей Плахов // Советский фильм. – 1985. – № 7.

224. Ростоцкая, М. А. Станислав Ростоцкий. Счастье – это когда тебя понимают / М. А. Ростоцкая. – Москва : АСТ, 2022. – 256 с. – ISBN 978-5-17-139514-8. – (Серия: Зеркало памяти).

225. Ростоцкий Станислав Иосифович (1922–2001) // Кто есть кто в современной культуре. Эксклюзивные биографии. В 2 выпусках. Выпуск 2 / авторы-составители: Н. И. Шадрина, Р. В. Пигарев [и др.] ; главный редактор С. М. Семёнов. – Москва, 2007. – ISBN 5-93696-010-2.

226. 100 лет со дня рождения Станислава Ростоцкого // Kino_v_shcool_news : [сайт]. – 2022. – 21 апр. – URL: <https://kino.mcvp.ru/tpost/fhx884fpd1-100-let-so-dnya-rozhdeniya-stanislava-ro> (дата обращения: 19.02.2025).

227. Станислав Росточкий // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/18343/bio/> (дата обращения: 16.02.2025).

228. Станислав Росточкий // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/2262/stanislav-rostockii> (дата обращения: 16.02.2025).

229. Станислав Росточкий – биография и личная жизнь // БИОГРАФ : [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/stanislav-rostotskij/> (дата обращения: 18.02.2025).

230. Станислав Росточкий – биография, личная жизнь, фото // 24СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/5048-stanislav-rostotskii.html> (дата обращения: 18.02.2025).

231. Тасбулатова, Д. Станислав Росточкий: Пейзаж после битвы / Диляра Тасбулатова // STORY : [сайт]. – URL: <https://story.ru/istorii-znamenitostej/lichnoe-delo/stanislav-rostotskiy-peyzazh-posle-bitvy/> (дата обращения: 18.02.2025).

232. Тютина, Е. М. Взаимосвязь изобразительного решения и драматургии в фильмах С. И. Росточкого / Е. М. Тютина. – DOI 10.69975/2074-0832-2024-61-3-66-78 // Вестник ВГИК. – 2024. – Т. 16, № 3 (61). – С. 66-78. – URL: <https://www.vestnik-vgik.com/jour/article/view/957> (дата обращения: 19.02.2025).

233. Фёдорова, В. Готовность к подвигу : художественный фильм «...А зори здесь тихие» / В. Фёдорова // Правда. – 1972. – 29 нояб.

234. Фолин, А. 7 шедевров Станислава Росточкого. К 100-летию режиссера / Александр Фолин // КиноРепортер : [сайт]. – 2022. – 21 апр. – URL: <https://kinoreporter.ru/stanislavu-rostotskomu-100/> (дата обращения: 18.02.2025).

235. Шаблинская, О. «Ну и пигалица!». Как Станислав Росточкий от своих актрис правды добивался / Ольга Шаблинская // Аргументы и факты. – 2022. – 21 апр. – URL: https://aif.ru/culture/person/nu_i_pigalica_kak_stanislav_rostockiy_ot_svoih_aktрис_pravdy_dobivalsya (дата обращения: 16.02.2025).

236. Шаров, А. «Чистый тон» : [о к/ф «Доживем до понедельника»] / Александр Шаров // Искусство кино. – 1968. – № 9.

237. Яровикова, Е. А зори здесь тихие... 35 лет спустя / Елена Яровикова, Ксения Князева // Жизнь. – 2007. – 27 марта.



ПЕТР

ТОДОРОВСКИЙ (1925–2013)

Пётр Ефимович Тодоровский – советский и российский кинооператор, кинорежиссёр, сценарист и кинокомпозитор. Народный артист РСФСР (1985). Заслуженный деятель искусств УССР (1967). Член Союза кинематографистов СССР и Союза кинематографистов России. Лауреат Государственной премии Российской Федерации (1996) и кинопремии «Ника» (1993, 2004). Номинант на кинопремию «Оскар» (1985) в категории «лучший фильм на иностранном языке» за кинокартину «Военно-полевой роман» (1983). Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (2005).

Пётр Ефимович Тодоровский родился 26 августа 1925 г. в городке Бобринец Украинской ССР. Его родители были этническими евреями. На момент рождения Петра в семье уже подрастал старший сын – Илья, 1924 года рождения. Он погиб в 1942 году в боях за Ленинград.

Пётр окончил 9 классов средней школы, когда началась война. Семья эвакуировалась в Сталинград, где вместе с отцом они работали разгрузчиками угля на местной электростанции. После того, как фронт вплотную приблизился к Сталинграду, в ноябре 1941 года семейство перебралось дальше в тыл. Тодоровские поселились в деревне под названием «Песчаный Мар» в Саратовской области. Почти два года работал там в колхозе.

Летом 1943 года Пётр поступил в Саратовское военно-пехотное училище, а спустя год после ускоренного обучения уже попал на фронт. В августе 1944 года его назначили командиром минометного взвода во 2-м стрелковом батальоне 93-го стрелкового полка 76-й стрелковой дивизии, входившей в состав 47-й армии 1-го Белорусского фронта. Молодой человек воевал в Белоруссии, храбро и мужественно участвовал в боях. Принимал участие в освобождении Варшавы, Быдгоща, Щецина и взятии Берлина. Для него война закончилась у Шёнхаузена на Эльбе. Он был контужен в марте 1945 года, долго лечился в госпитале за линией фронта.

Вот как вспоминал об этом непростом времени Пётр Тодоровский: *«Война – это четыре года жизни в нечеловеческих, противоестественных условиях. Там было всё – жестокость и несправедливость, романы и смерти,*

храбрость и трусость, бездарность командиров и героизм солдат, предательство и самопожертвование».

Военные награды Петра Ефимовича Тодоровского: орден Отечественной войны II степени (20 марта 1945), орден Отечественной войны I степени (7 мая 1945), медаль «За освобождение Варшавы», медаль «За взятие Берлина», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

После Победы Петр продолжил службу в армии. Его командировали в военный гарнизон Песочное под Костромой.

Говоря о том, что побудило его связать жизнь с кинематографом, Петр Тодоровский вспоминал фронтовой эпизод, сыгравший значительную роль в этом выборе. Взвод возвращался после боя. И среди оружия уставших солдат взгляд будущего режиссера вдруг выхватил кинокамеру, которую нес с собой сопровождавший бойцов военный оператор. Тогда, смотря на этого человека, Тодоровский и подумал, что хочет снимать.

Итогом этих измышлений стало то, что в 1949 году Пётр завершил офицерскую карьеру. Поступил работать на завод стеклотары, брал уроки рисования и одновременно окончил десятый класс. Через шесть месяцев Петр Ефимович стал студентом мастерской Б. И. Волчека операторского факультета ВГИКа.

Диплом этого учебного заведения Тодоровский получил в 1954 году. Был принят на работу на Кишиневскую киностудию хроникальных и документальных фильмов, снимал для киножурнала «Советская Молдавия». В игровом кино в качестве оператора дебютировал фильмом «Молдавские напевы» (1955). С 1955 года около десяти лет работал на Одесской киностудии. Затем – на «Мосфильме». Многим своим сверстникам-режиссёрам как оператор помог снять «их кино». Например, Марлену Хуциеву «Весну на Заречной улице» и «Два Фёдора».

Затем самоучкой пришёл в режиссуру, чтобы снимать «свое кино». В качестве режиссера Тодоровский дебютировал в 1964 году. Его первая картина называлась «Верность». Потом копилка его работ с каждым годом пополнялась новыми интересными лентами. В нем также открылись другие дарования: драматурга, композитора.

В качестве актера Петр Тодоровский попробовал свои силы в 1970-м. Его дебютной работой в новом качестве была картина «Был месяц май» режиссера Марлена Хуциева по рассказу «Почем фунт лиха» Григория Бакланова. Герой Тодоровского – старший лейтенант Владимир Яковенко, один из группы советских разведчиков. Действие разворачивается в мае 1945 года в Германии, через неделю после нашей Победы.

В 1980-е годы Петр Тодоровский снял фильмы, вошедшие в золотую копилку советского кинематографа: «Любимая женщина механика Гаврилова», «Военно-полевой роман», «По главной улице с оркестром».

В 2002–2007 годах совместно с Н. Б. Рязанцевой вёл режиссёрские мастерские на Высших курсах сценаристов и режиссеров.

«Я люблю, когда забываю, что я смотрю кино, включаюсь и начинаю играть в эту игру, соперничаю, кого-то начинаю любить, кого-то не любить», – говорил Петр Тодоровский. Петр Ефимович был открытым, солнечным человеком. То же самое можно сказать и о его картинах. С особой силой звучит его авторский голос в фильмах, обращённых к судьбе военного поколения.

Оператор фильмов

- 1954 — киножурнал «Советская Молдавия» № 31 (*спецвыпуск*)
- 1955 — киножурнал «Советская Молдавия» № 1
- 1955 — киножурнал «Советская Молдавия» (*спецвыпуск*)
- 1955 — Молдавские напевы (совместно с Р. Василевским)
- 1956 — Весна на Заречной улице (совместно с Р. Василевским)
- 1956 — Моя дочь
- 1958 — Два Федора
- 1959 — Жажда
- 1962 — Никогда (совместно с В. Дьяченко)

Режиссёрские работы

- 1962 — Никогда (совместно с В. Дьяченко)
- 1965 — Верность
- 1967 — Фокусник
- 1970 — Городской романс
- 1973 — Своя земля
- 1976 — Последняя жертва
- 1978 — В день праздника
- 1981 — Любимая женщина механика Гаврилова
- 1983 — Военно-полевой роман
- 1986 — По главной улице с оркестром
- 1989 — Интердевочка
- 1992 — Анкор, еще анкор!
- 1995 — Какая чудная игра
- 1998 — Ретро втроем
- 2001 — Жизнь забавами полна
- 2003 — В созвездии Быка
- 2008 — Риорита

Сценарии к фильмам

- 1965 — Верность (совместно с Б. Окуджавой)
- 1970 — Городской романс (совместно с Ф. Миронером)
- 1976 — Последняя жертва (совместно с В. Зуевым)
- 1978 — В день праздника (совместно с В. Коноваловым)
- 1983 — Военно-полевой роман
- 1986 — По главной улице с оркестром (совместно с А. Буравским)
- 1989 — Интердевочка (совместно с В. Куниным)
- 1992 — Анкор, еще анкор!
- 1995 — Какая чудная игра
- 1998 — Ретро втроем
- 2001 — Жизнь забавами полна
- 2003 — В созвездии Быка (совместно с А. Буравским)
- 2003 — Личная жизнь официальных людей
- 2008 — Риорита
- 2015 — В далеком сорок пятом... Встречи на Эльбе

Музыка к фильмам

- 1960 — Сильнее урагана
- 1965 — Над нами Южный Крест
- 1983 — Военно-полевой роман
- 1984 — Мои современники (документальный)
- 1986 — По главной улице с оркестром
- 1989 — Интердевочка
- 1992 — Анкор, еще анкор!
- 1995 — Какая чудная игра
- 1998 — Ретро втроем
- 2001 — Жизнь забавами полна
- 2001 — Праздник
- 2003 — В созвездии Быка
- 2003 — Личная жизнь официальных людей
- 2008 — Риорита
- 2015 — В далеком сорок пятом... Встречи на Эльбе

Актёрские работы

- 1970 — Был месяц май (*старший лейтенант Владимир Яковенко*)
- 1977 — Трясина (*эпизод*)
- 2004 — Курсанты (телесериал) (*местный житель*)
- 2006 — Карнавальная ночь 2, или 50 лет спустя (*гость на новогоднем вечере*)

Сочинения, публикации

- Тодоровский, П. Военно-полевой роман / П. Тодоровский // Советский экран. – 1983. – № 21. – С. 10-11.
- Тодоровский, П. Е. Военно-полевой роман. Киноповести / П. Е. Тодоровский. – Москва, 1994. – 464 с. – ISBN 5-7107-0270-6.
- Тодоровский, П. Е. Вспоминай не вспоминай (Лучшие годы нашей жизни) / П. Е. Тодоровский // Киносценарии. – 2003. – № 1. – С. 54-85.
- Тодоровский, П. Пётр Тодоровский: «Меня интересует человек» / П. Тодоровский // Крестьянин. – 2010. – 21 окт.

238. Тодоровские // Большая российская энциклопедия / главный редактор Л. С. Кравец. – 2004–2017. – URL: https://old.bigenc.ru/theatre_and_cinema/text/4195011 (дата обращения: 26.02.2025).

239. Тодоровский Пётр Ефимович // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 422.

240. Тодоровский Пётр Ефимович // Краткая Российская энциклопедия. В 3 томах. Том 3. Р – Я / составитель В. М. Карев. – Москва, 2003. – С. 426. – ISBN 5-329-00654-6.

241. Тодоровский Пётр Ефимович // Операторы советского кино : справочник / Госфильмофонд России ; составитель Н. М. Чемоданова. – Москва, 2011. – С. 348. – ISBN 978-5-905352-03-4.

242. Тодоровский Пётр Ефимович // Справочник Союза кинематографистов СССР. – Москва, 1986. – С. 187.

243. Тодоровский, Пётр Ефимович // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Тодоровский,_Пётр_Ефимович (дата обращения: 26.02.2025).

* * *

244. Актеры фильма «Военно-полевой роман»: тогда и сейчас // 24СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/cinema/233928-aktery-filma-voenno-polevoi-roman-togda-i-seichas.html> (дата обращения: 27.02.2025).

245. Алёшина, А. Пётр Тодоровский: «Брожу по даче и забиваю гвозди» / Алла Алёшина // Аргументы и факты. – 2012. – 22 мая (№ 10). – URL: https://aif.ru/culture/person/33460?from_inject=1 (дата обращения: 05.03.2025).

246. Баландина, Н. Пётр Тодоровский: «В молодости легко быть счастливым» / Наталья Баландина // Искусство кино. – 2005. – № 5.

247. Богомолов, Ю. А. Пётр Тодоровский / Ю. А. Богомолов. – Москва : Союзинформкино, 1989.

248. Быков, Д. Почему Пётр Тодоровский бесстрашен, всемогущ и бессмертен / Дмитрий Быков // Собеседник. – 2013. – 28 мая.

249. Воевал, мог получить премию «Оскар» и записывал песни с Высоцким. Судьба Петра Тодоровского // LiveJournal : [сайт]. – URL: <https://picturehistory.livejournal.com/6886675.html>? (дата обращения: 27.02.2025).

250. 95 лет со дня рождения Петра Тодоровского // Газета.Ру : [сайт]. – 2020. – 26 авг. – URL: https://www.gazeta.ru/culture/photo/petr_todorovskii.shtml (дата обращения: 27.02.2025).

251. Дивакова, О. Искушение памяти / О. Дивакова, В. Шмыров // Искусство кино. – 1986. – № 9. – С. 19-20.

252. Зак, М. В стиле поэтического кино : [худож. фильм «Военно-полевой роман». Сценарий и постановка П. Тодоровского. Производство Одесской киностудии] / М. Зак // Советская культура. – [б.г.]. – № 19 (5807). – С. 5.

253. Звонова, О. Режиссер Петр Тодоровский. Биография / Ольга Звонова // Аргументы и факты. – 2013. – 24 мая. – URL: https://aif.ru/dontknows/rezhisser_petr_todorovskiy_biografiya (дата обращения: 27.02.2025).

254. Кичин, В. Петр Тодоровский: В атаке было не до песен / Валерий Кичин // Российская газета. – 2013. – 29 мая (№ 115 (6091)). – URL: <https://rg.ru/2013/05/29/todorovskiy.html> (дата обращения: 27.02.2025).

255. Павлова, Е. Пётр Тодоровский: «Я искал брата 60 лет!» / Елена Павлова // Московский комсомолец. – 2004. – 09 нояб.

256. Пётр и Мира Тодоровские: Скоропалительный брак, свадьба в чужой квартире и полвека счастья на двоих // Культурология.РФ : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/290318/38394/> (дата обращения: 27.02.2025).

257. Пётр Тодоровский – биография и личная жизнь режиссера // БИОГРАФ : [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/petr-todorovskiy/> (дата обращения: 26.02.2025).

258. Пётр Тодоровский – биография, личная жизнь, фото // 24СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/4606-petr-todorovskii.html> (дата обращения: 27.02.2025).

259. Пётр Тодоровский – режиссер, сценарист, оператор // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/ros/13393/bio/> (дата обращения: 27.02.2025).

260. Распутная немка, актриса с «багажом» и девушка из джаза: главные музы Петра Тодоровского // Экспресс газета. – 2023. – 03 июня. – URL: <https://www.eg.ru/nostalgia/3285832-rasputnaya-nemka-aktrisa-s-bagajom-idevushka-iz-djaza-glavnye-muzy-petra-todorovskogo/> (дата обращения: 27.02.2025).

261. Рогова, А. Памяти легенды. Пять самых известных фильмов Петра Тодоровского / Анастасия Рогова // Аргументы и факты. – 2013. – 24 мая. – URL: https://aif.ru/culture/person/pamyati_legendy_pyat_samyh_izvestnyh_filmov_petra_todorovskogo?from_inject=1 (дата обращения: 05.03.2025).

262. 7 интересных фактов из жизни Петра Тодоровского // 24СМИ : [сайт]. – 2020. – 26 авг. – URL: <https://24smi.org/article/234737-7-interesnykh-faktov-iz-zhizni-petra-todorovskogo.html> (дата обращения: 27.02.2025).

263. Самоделова, С. Я не участвую в войне, она участвует во мне / Светлана Самоделова // Московский комсомолец. – 2010. – 18 февр. (№ 25).

264. Тасбулатова, Д. Петр Тодоровский: Человек с гитарой / Диляра Тасбулатова // STORY : [сайт]. – URL: <https://story.ru/istorii-znamenitostej/intervyu/petr-todorovskiy-chelovek-s-gitaroy-/> (дата обращения: 27.02.2025).

265. Тодоровский Пётр Ефимович – биография режиссера // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/7810/petr-todorovskii> (дата обращения: 26.02.2025).

266. Уланова, Т. Война, любовь и пасадобль. Почему плакали Бурляев и Андрейченко? / Татьяна Уланова // Аргументы и факты. – 2024. – 21 февр. – URL: https://aif.ru/culture/movie/voyna_lyubov_i_pasadobl_pochemu_plakali_burlyaev_i_andreychenko (дата обращения: 28.02.2025).

267. Фильм «Интердевочка»: интересные факты о съемках // 24СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/cinema/260594-film-interdevochka-interesnye-fakty-o-semkakh.html> (дата обращения: 27.02.2025).

268. Хомайко, Л. Противоположности, половинки. Пётр и Мира Тодоровские / Лариса Хомайко // Новый очаг. – 2022. – 26 авг. – URL: https://www.novochag.ru/stars/zvezdnye-istorii/protivopozhnosti-polovinki-petr-i-mira-todorovskie/?utm_source (дата обращения: 27.02.2025).

269. Хохрякова, С. Эксперты, не нюхавшие пороху, отказали в исторической правде фронтовику Петру Тодоровскому / Светлана Хохрякова // Московский комсомолец. – 2014. – 28 мая.

270. Шигарева, Ю. Оглушённый тишиной. Любовь Петра Тодоровского к жизни и Родине / Юлия Шигарева // Аргументы и факты. – 2013. – 28 мая. – URL: https://aif.ru/culture/person/oglushenny_tishinoy_lyubov_petra_todorovskogo_k_zhizni_i_rodine (дата обращения: 05.03.2025).

271. Шигарева, Ю. Пётр Тодоровский: «Я убеждён: ничего важнее любви в жизни нет» / Юлия Шигарева // Аргументы и факты. – 2010. – 25 авг. (№ 34). – URL: <https://aif.ru/culture/person/20164> (дата обращения: 05.03.2025).



ГРИГОРИЙ

ЧУХРАЙ (1921–2001)

Григóрий Нау́мович Чухра́й – советский и российский кинорежиссёр, сценарист, педагог, общественный деятель. Народный артист СССР (1981). Член Советского комитета защиты мира, член Правления Обществ дружбы «СССР – Италия», «СССР – Венгрия». Три ордена Трудового Красного Знамени, орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1996). Лауреат Ленинской премии (1961) и Премии президента Российской Федерации (2000). Обладатель кинопремии «Ника» в почетной номинации «Честь и достоинство» (1994), приза президента РФ «За вклад в российское кино» фестиваля «Кинотавр» (1996).

Григорий Наумович Чухрай родился 23 мая 1921 года в г. Мелитополь Украинской ССР в семье красноармейцев Наума Зиновьевича Рубанова и Клавдии Петровны Чухрай, участников Гражданской войны. После развода родителей проживал с матерью во многих городах страны. Десятилетку заканчивал в Москве.

Затем в 1939 году уехал к родителям на Синельниковскую селекционную станцию в Днепропетровскую область и в конце этого же года был призван в ряды РККА. Служить начал в Мариуполе курсантом полковой школы 229-го отдельного батальона связи 134-й стрелковой дивизии. В апреле 1941 года был переведён в дивизионный подготовительный лагерь для радистов под Белгородом. Начало войны встретил в тренировочном походе под Полтавой.

Во время Великой Отечественной войны служил в роте связи в составе воздушно-десантных частей на Южном, Сталинградском, Донском, 1-м и 2-м Украинских фронтах. С мая 1942 года – на Тамани, с июня по сентябрь 1942 года – на Сталинградском фронте, с ноября 1942 по февраль 1943 года – на Донском фронте. В сентябре-октябре 1943 года принимал участие в военно-воздушной операции «Днепровский десант» в составе 2-го Украинского фронта, с марта 1945 года – на 3-м Украинском фронте. Был четыре раза ранен, последнее ранение получил в апреле в бою у города Папа на пути к Вене. По собственным воспоминаниям, День Победы встретил в госпитале, демобилизовался в конце декабря 1945 года в звании гвардии старшего лейтенанта.

После этого он всю жизнь верил в то, что выжил на войне не случайно: *«Меня всегда удивляло, что война кончилась, а я остался жив. Почему именно мне такой подарок судьбы? Может быть, для того, чтобы продолжать дело, за которое отдали свои жизни миллионы моих сверстников? Эта мысль не кажется мне пустой. А служение этому делу и составляет цель моей жизни».*

Приказом ВС 47-й армии № 11/н от 31.03.1944 года был награждён орденом Красной Звезды за то, что в сентябре-октябре 1943 года, действуя в тылу врага, получил ценные данные противника в районе сёл Бучак, Пшенички, Глинка, и, перейдя линию фронта, доставил эти сведения в штаб, а затем, с отрядом повторно перешёл линию фронта с целью установления связи. Член КПСС с 1944 года. Приказом № 22/н от 25.10.1945 года был награждён орденом Отечественной войны II степени за то, что в бою за Бакончернье пленил вражеского солдата, захватил ручной пулемет и уничтожил из трофейного оружия шесть солдат противника. Медали: «За оборону Сталинграда» (1943), «За взятие Вены» (1945), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1945).

Мысль о том, что он непременно будет снимать кино, если выживет, зародилась на войне. Будучи в Харькове с тяжелым ранением ноги, он выходил

на прогулку на костылях. Рядом с руинами одного из домов Григорий обратил внимание на растрепанную книгу, поднял – это был учебник Льва Кулешова «Уроки кинорежиссуры». С автором он встретился уже после войны, став студентом ВГИКа. А книгу хранил всю жизнь как талисман.

Когда на вступительных экзаменах во ВГИКе в 1946-м Григория Чухрая, только что демобилизованного лейтенанта с осколком в легком, спросили: *«Не кажется ли вам, что то, чем вы занимались в армии и то, чем хотите заниматься в искусстве, – слишком разные вещи?»*, он твердо ответил: *«Не кажется»*.

В институте Чухрай открыл свой собственный второй фронт – когда важно не поступиться собственными принципами, не предать учителя, думать о том, чтобы поступить по совести, а не о том, как сложится карьера. Студентом, не задумываясь, вступился за своего мастера, Сергея Юткевича, обвиненного в «космополитизме».

В 1953 году окончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская Сергея Юткевича и Михаила Ромма). Во время съёмок дипломного фильма вынужден был лечь в госпиталь из-за обострившегося ранения, а после выписки оказалось, что ни съёмочной группы, ни декораций уже давно не было. По воспоминаниям Григория Чухрая, выручил его Ромм, вызвав на съёмки «Адмирала Ушакова» в качестве своего ассистента. Он также поручил Чухраю самостоятельно поставить несколько сцен, которые не включил в картину, а посоветовал смонтировать их и представить к защите в качестве дипломного фильма.

С 1953 по 1955 годы работал помощником режиссёра и вторым режиссёром на Киевской киностудии художественных фильмов. С 1955 года – режиссёр-постановщик киностудии «Мосфильм».

Первым самостоятельным режиссёрским дебютом в кино стал фильм «Сорок первый» (1956), ставший знаковым произведением советского кинематографа в период оттепели. Картина была признана лучшим фильмом кинофестиваля молодых кинематографистов киностудии «Мосфильм»; получила почётный диплом международного кинофестиваля в Эдинбурге (оба – 1956), специальный приз жюри Каннского кинофестиваля «За оригинальный сценарий, гуманизм и романтическое величие» (1957).

Триумфально прошла по экранам мира и следующая кинолента. В 1959 году Чухрай поставил фильм «Баллада о солдате», в котором совместно с В. И. Ежовым выступил также в роли сценариста. Этот свой главный фильм Чухрай задумал еще во время войны. Он хотел отдать дань памяти тем, с кем он вместе шел в бой и кто не вернулся с войны.

И лишь немногие знали, что стояло за этим ошеломительным успехом. Чухраю приходилось «проламывать лбом стены», чтобы снять «Балладу о солдате». Начальству не нравился сценарий, руководство требовало убрать начало, где мать ожидает уже погибшего сына. Чухрая обвиняли в «пессимизме». Саму тему фильма называли «мелкой». Не нравилось, что режиссер не хотел идти на уступки. В итоге уже готовую картину специальным приказом запретили показывать в Москве, Ленинграде и других крупных городах.

Но произошло чудо. В газете «Известия» объявили опрос читателей, какой фильм им понравился в текущем 1959 году. И большинство написали – «Баллада о солдате». В московской редакции, которую возглавлял Алексей Иванович Аджубей, зять Н. С. Хрущева, заинтересовались, что же это за фильм и почему в столице о нем не слышали. Посмотрели. И сразу оценили. Так благодаря зрительской любви картина проторила себе дорогу не только на центральные советские экраны, где ее посмотрели более 30 миллионов человек. После того, как ее увидел Никита Сергеевич Хрущев, лента была отправлена на международный кинофестиваль в Канн. Здесь фильм получил два приза. А дальше картина начала триумфальное шествие по миру, завоевав в общей сложности 100 международных кинопремий, став абсолютным чемпионом по наградам в советском кинематографе. В 1961 году режиссер был также удостоен Ленинской премии.

Не дали Чухраю спокойно снять и другую картину – «Чистое небо» (1961; непростая история советского летчика-героя, побывавшего в плену). Снова у режиссера происходили бои местного значения с чиновниками от кинематографии. Но разве могло это поколебать волю фронтовика? Он потом не раз говорил: *«После того, что я пережил на фронте, мне уже ничего не страшно»*. И снова фронтовик вышел победителем. Картины Чухрая удивительно совпадали с запросом времени. Его фильмы были нужны зрителям. И, несмотря ни на что, выходили на экран.

Все три дебютные картины поставили Григория Наумовича Чухрая в ряд наиболее значимых режиссёров своего времени. *«Да, мои картины награждали. Правда, за первый фильм («Сорок первый») меня отдали под суд, за второй («Баллада о солдате») я был исключен из КПСС, за третий («Чистое небо») чуть не разогнали «Мосфильм», – Г. Н. Чухрай.*

С 1965 года Г. Н. Чухрай – бессменный секретарь Союза кинематографистов СССР, председатель фонда содействия творческой деятельности и бытовой помощи Союза кинематографистов СССР. С 1964 по 1991 годы – член Коллегии Госкино СССР. В 1965 году организовал и возглавил Экспериментальное творческое объединение киностудии «Мосфильм», построенное по новым – коммерческим – принципам

производства и проката фильмов. Продюсировал фильмы «Белое солнце пустыни», «12 стульев», «Иван Васильевич меняет профессию» и другие.

В 1966–1971 годах – педагог ВГИКа, руководил режиссёрской мастерской. Преподавал на Высших курсах режиссеров и сценаристов.

В 1970 году вышел документальный фильм Г. Н. Чухрая о Великой Отечественной войне «Память». Этот фильм-опрос жителей Европы показал, помнят ли они Вторую мировую войну, и что знают о ней современные люди. В первую очередь, Г. Чухрай интересовался памятью о легендарной Сталинградской битве, в которой он сам принимал участие: *«Мне хотелось сделать фильм о том, что произошло в Сталинграде в душах советских воинов и в душах немецких солдат. Почему для нас Сталинград был не только военной, но и моральной победой, а для фашистских солдат – моральным поражением и крахом. Однако работа над фильмотечным материалом и кадры интервью, которые были нами сняты, натолкнули нас на интересную мысль – создать фильм о том, какое влияние имела Сталинградская битва на судьбы народов и судьбы отдельных людей. Так возник замысел фильма «Память».*

В конце жизни режиссер признавался, что чувствует себя счастливым: *«Оглядываясь назад, я понимаю, что прожил счастливую жизнь... Я рано понял, что никто мне ничем не обязан. Но в тяжёлые минуты многие люди приходили мне на помощь. Я не жаловался на судьбу, не ждал от нее подарков, а она дарила мне и случай выйти из кризиса, и успех, и верных друзей, любовь и минуты счастья. А эпоха была суровая».*

Режиссёрские работы

- 1953 — Адмирал Ушаков (ассистент режиссера)
- 1954 — Назар Стодоля (второй режиссер)
- 1956 — Сорок первый
- 1959 — Баллада о солдате
- 1961 — Чистое небо
- 1964 — Жили-были старик со старухой
- 1970 — Память (документальный)
- 1977 — Трясина
- 1980 — Жизнь прекрасна (совместно с А. Каминито, Дж. Клеричи и Дж. Фаго)
- 1984 — Я научу вас мечтать... (документальный)
- 1991 — Сталин и война (из документального цикла «Монстр. Портрет Сталина кровью»)
- 1992 — Смертельные враги (документальный; совместно с Рольфом Шюбелем)

Сценарии к фильмам

- 1959 — Баллада о солдате (совместно с В. И. Ежовым)
- 1977 — Трясина (совместно с В. В. Мережко)
- 1980 — Жизнь прекрасна (совместно с А. Каминито)
- 1984 — Я научу вас мечтать... (документальный; совместно с Ю. А. Швырёвым и М. И. Волоцким)
- 1991 — Сталин и война (из документального цикла «Монстр. Портрет Сталина кровью»)

Участие в фильмах

- 1967 — Евгений Урбанский (документальный)
- 1985 — Михаил Ромм: Исповедь кинорежиссера (документальный)
- 1994 — Изольда Извицкая (из цикла телепрограмм «Чтобы помнили»; документальный)
- 1996 — Владимир Ивашов (из цикла телепрограмм «Чтобы помнили»; документальный)

Сочинения, публикации

- Ежов, В. И. Баллада о солдате : [киносценарий] / В. И. Ежов, Г. Н. Чухрай. – Москва : Искусство, 1960. – 101 с. – (Б-ка киноматюрга).
- Чухрай, Г. Н. Когда фильм окончен / Г. Н. Чухрай. – Москва, 1964.
- Чухрай, Г. Н. Пример М. И. Ромма / Г. Н. Чухрай // Искусство кино. – 1981. – № 1.
- Чухрай, Г. Н. Моё кино / Г. Н. Чухрай. – Москва : Алгоритм, 2001. – 288 с. – (О времени и о себе). – ISBN 5-9265-0047-8.
- Чухрай, Г. Н. Моя война / Г. Н. Чухрай. – Москва : Алгоритм, 2001. – 304 с. – (О времени и о себе). – ISBN 5-9265-0011-7.
- Чухрай, Г. Н. Я служил в десанте / Г. Н. Чухрай. – Москва : Алгоритм, 2016. – 254 с. – (Моя война). – ISBN 978-5-906861-95-5.
- Чухрай, Г. Н. Баллада о солдате : сборник / В. И. Ежов, Г. Н. Чухрай [и др.]. – Москва : Вече, 2018. – 360 с. – (Русская проза). – ISBN 978-5-4484-7271-8.

272. Чухрай Григорий Наумович // Большая российская энциклопедия : [научно-образовательный портал] / главный редактор Л. С. Кравец. – 2022–2025. – URL: <https://bigenc.ru/c/chukhrai-grigorii-naumovich-084724> (дата обращения: 04.03.2025).

273. Чухрай Григорий Наумович // Большая советская энциклопедия. В 30 томах. Том 29. Чаган – Экс-ле-Бен / главный редактор А. М. Прохоров. – 3-е изд. – Москва, 1978. – С. 263.

274. Чухрай Григорий Наумович // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 490.

275. Чухрай Григорий Наумович // Краткая Российская энциклопедия. В 3 томах. Том 3. Р – Я / составитель В. М. Карев. – Москва, 2003. – С. 754. – ISBN 5-329-00654-6.

276. Чухрай, Григорий Наумович // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Чухрай,_Григорий_Наумович (дата обращения: 03.03.2025).

277. Чухрай, Григорий Наумович // ТАСС : энциклопедия [сайт]. – URL: <https://tass.ru/encyclopedia/person/chuhray-grigoriy-naumovich> (дата обращения: 07.03.2025).

* * *

278. Актёры Победы. Григорий Чухрай // LiveJournal : [сайт]. – 2016. – 23 мая. – URL: <https://dubikvit.livejournal.com/429071.html> (дата обращения: 07.03.2025).

279. Бахова, Н. С. История и легенды «Сорок первого» : [о повести Б. Лавренева и фильме Г. Чухрая] / Наталья Сергеевна Бахова // Вопросы литературы. – 2018. – № 5. – С. 192-212.

280. Биография Григория Чухрая // РИА Новости : [сайт]. – 2016. – 23 мая. – URL: <https://ria.ru/20160523/1436630607.html> (дата обращения: 06.03.2025).

281. Васильев, А. Про шаткую мужественность и стойкую женственность : [60 лет назад в прокат вышла «Баллада о солдате»] / Алексей Васильев // Сеанс : [сайт]. – 2019. – 01 дек. – URL: <https://seance.ru/articles/ballada-o-soldate-60/> (дата обращения: 07.03.2025).

282. Викторов, А. Баллада о Чухрае / Алексей Викторов // Jewish.ru : [сайт]. – 2016. – 28 окт. – URL: <https://jewish.ru/ru/people/culture/175790/> (дата обращения: 10.03.2025).

283. Вспоминая Григория Чухрая... // Смотрим : [сайт]. – 2021. – 23 мая. – URL: <https://smotrim.ru/article/2565821> (дата обращения: 07.03.2025).

284. Григорий Наумович Чухрай // ВГИК : [сайт]. – URL: <https://vgik.info/proekty/nauchnyy-polk/grigoriy-naumovich-chukhray/> (дата обращения: 10.03.2025).
285. Григорий Чухрай // Зоркая, Н. Портреты / Н. Зоркая. – Москва, 1966.
286. Григорий Чухрай // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/29007/bio/> (дата обращения: 05.03.2025).
287. Григорий Чухрай – биография, личная жизнь, фото // 24СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/43555-grigorii-chukhrai.html> (дата обращения: 10.03.2025).
288. Григорий Чухрай – биография режиссера и фильмы // БИОГРАФ : [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/grigorij-chuhraj/> (дата обращения: 10.03.2025).
289. Григорий Чухрай: фото, биография, фильмография // Вокруг ТВ : [сетевое издание] / главный редактор А. М. Пахомова. – URL: https://www.vokrug.tv/person/show/grigorii_chuhrai/ (дата обращения: 10.03.2025).
290. Дорофеев, Д. Имя, навсегда оставшееся в истории мирового кинематографа: 28 октября является днем памяти режиссера Григория Чухрая / Денис Дорофеев // Комсомольская правда. – 2024. – 28 окт. – URL: <https://www.zap.kp.ru/daily/27652/5003583/> (дата обращения: 07.03.2025).
291. ЖЗЛ: Григорий Чухрай – о верности памяти солдата // Планета-КОБ : [сайт]. – 2018. – 27 мая. – URL: <https://www.planet-kob.ru/articles/7517/zhzl-grigorii-chuhrai-o-vernosti-pamyati-soldata> (дата обращения: 07.03.2025).
292. За кадром «Баллады о солдате»: Почему фильм запрещали к показу в больших городах // Культурология.РФ : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/291019/44529/> (дата обращения: 10.03.2025).
293. Кушников, М. Всегда ли на войне как на войне? : [о противоречиях войны по воспоминаниям, дневникам и фильмам Григория Чухрая] / Марк Кушников // Родина. – 2013. – № 7. – С. 61-65.
294. Левин, Е. Гуманизм солдата, мужество гуманиста / Е. Левин // Искусство кино. – 1981. – № 7.
295. Литвиненко, И. Солдат кино: Григорий Чухрай принес на экран правду о войне : к столетию со дня рождения великого режиссера // Игорь Литвиненко, Сергей Сычев // Известия. – 2021. – 23 мая. – URL:

<https://iz.ru/1167684/igor-litvinenko-sergei-sychev/soldat-kino-grigorii-chukhray-prines-na-ekran-pravdu-o-voine> (дата обращения: 07.03.2025).

296. Марголит, Е. Война лейтенанта Чухрая / Евгений Марголит // STORY : [сайт]. – URL: <https://story.ru/istorii-znamenitostej/lichnoe-delo/voyna-leytenanta-chukhraya/> (дата обращения: 07.03.2025).

297. Март, М. «Они любить умеют только мертвых». Горькая правда режиссёра Чухрая : [100 лет назад, 23 мая 1921 года, родился режиссер Григорий Чухрай] / Мария Март // Аргументы и факты. – 2021. – 23 мая. – URL: https://aif.ru/culture/person/oni_lyubit_umeyut_tolko_mertvyh_gorkaya_pravda_rezh_issyora_chuhraya (дата обращения: 03.03.2025).

298. Мень, Я. Баллада о старшем лейтенанте и его однополчанине – десантнике : [история послевоенной переписки двух фронтовиков – известного кинорежиссера Григория Чухрая и его однополчанина десантника Виктора Федоровича Кленова] / Яков Мень // Спортивная жизнь России. – 2008. – № 5. – С. 12-16.

299. Минаков, С. Уроки Григория Чухрая / Станислав Минаков // Камертон : сетевой литературный и исторический журнал. – 2024. – № 175 (май). – URL: <https://webkamerton.ru/2024/05/uroki-grigoriya-chukhraya> (дата обращения: 19.02.2025).

300. Мундштукова, Н. В детстве чуть не умер от голода, за «Балладу о солдате» чуть не выгнали из партии: 7 фактов о Григории Чухрае / Наталья Мундштукова // Новый очаг. – 2023. – 23 мая. – URL: <https://www.novochag.ru/stars/zvezdnyy-fakt/v-detstve-chut-ne-umer-ot-goloda-za-balladu-o-soldate-chut-ne-vygnali-iz-partii-7-faktov-o-grigorii-chuhrae/> (дата обращения: 10.03.2025).

301. Почему написали донос на режиссера-фронтовика Чухрая, снявшего культовые фильмы о Великой Отечественной // Культурология.РФ : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/230521/49930/> (дата обращения: 07.03.2025).

302. Прибутковская, Н. Почему фильм «Баллада о солдате» обвиняли в том, что он позорит Советскую армию / Нелла Прибутковская // Новое дело. – 2023. – 11 мая (№ 18). – URL: <https://pravda-nn.ru/articles/pochemu-film-ballada-o-soldate-obvinyali-v-tom-chto-on-pozorit-sovetskuyu-armiyu/> (дата обращения: 10.03.2025).

303. Прозоров, И. Эксклюзивное интервью Ирины Чухрай в 100-летие со дня рождения кинорежиссера Григория Чухрая / Иван Прозоров // Первый канал : [сайт]. – 2021. – 23 мая. – URL: <https://www.1tv.ru/news/2021-05-23/406957->

[eksklyuzivnoe intervyyu iriny chuhray v 100 letie so dnya rozhdeniya kinorezhis sera grigoriya chuhraya?nw=1621820593000](https://www.vgik.info/eks_klyuzivnoe_intervyu_iriny_chuhray_v_100_letie_so_dnya_rozhdeniya_kinorezhis_sera_grigoriya_chuhraya?nw=1621820593000) (дата обращения: 06.03.2025).

304. Резник, М. В. Григорий Чухрай – 100 лет со дня рождения кинорежиссера / М. В. Резник // LiveJournal : [сайт]. – 2021. – 23 мая. – URL: <https://kraevushka.livejournal.com/842818.html> (дата обращения: 10.03.2025).

305. 100 лет со дня рождения выпускника ВГИКа Григория Чухрая // ВГИК : [сайт]. – 2021. – 24 мая. – URL: <https://vgik.info/today/creativelife/detail.php?ID=10377> (дата обращения: 10.03.2025).

306. Садкова, Е. «Что вы знаете о войне?» Как Чухрай «Балладу о солдате» выстрадал / Елена Садкова // Аргументы и факты. – 2024. – 22 июня. – URL: <https://aif.ru/culture/movie/-chto-vy-znaete-o-voyne-kak-chuhray-balladu-o-soldate-vystradal> (дата обращения: 10.03.2025).

307. Соловьева, Е. Нашел жену через газету, дважды покори́л Канны и не поделил поле с Феллини: к 100-летию Григория Чухрая / Екатерина Соловьева // Мир24 : [интернет-портал]. – 2021. – 23 мая. – URL: <https://mir24.tv/articles/16460648/nashel-zhenu-cherez-gazetu-dvazhdy-pokoril-kanny-i-ne-podelil-pole-s-fellini-k-100-letiyu-grigoriya-chuhraya> (дата обращения: 07.03.2025).

308. Уланова, Т. «Счастье не в платьях». История любви Григория Чухрая / Татьяна Уланова // Аргументы и факты. – 2017. – 23 мая. – URL: https://aif.ru/culture/person/schaste_ne_v_platyah_istoriya_lyubvi_grigoriya_chuhraya (дата обращения: 05.03.2025).

309. Филиппов, А. Как белоэмигрант спас лучший фильм о Великой Отечественной войне / Алексей Филиппов // Российская газета. – 2019. – 26 нояб.

310. Фильм «Баллада о солдате»: актеры и судьба // 24СМИ : [сайт]. – 2019. – 15 февр. – URL: <https://24smi.org/news/142283-film-ballada-o-soldate-aktery-i-sudba.html> (дата обращения: 10.03.2025).

311. Фильм «Баллада о солдате»: интересные факты о картине // 24СМИ : [сайт]. – 2021. – 22 мая. – URL: <https://24smi.org/cinema/267629-film-ballada-o-soldate-interesnye-fakty-o-kartine.html> (дата обращения: 10.03.2025).

312. Чухрай Григорий Наумович – биография режиссера // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/2342/grigorii-chukhrai> (дата обращения: 05.03.2025).

313. Шеваров, Д. Григорий Чухрай. Быль о солдате / Дмитрий Шеваров // Российская газета. – 2021. – 09 мая.

314. Шнейдерман, И. Григорий Чухрай / И. Шнейдерман. – Москва : Искусство, 1965. – 228 с. – (Мастера киноискусства).

Актеры

315. Актёры российского кино : биофильмографический справочник / составитель В. Мартынов. – Москва : Канон-Плюс, 2012. – 632 с. – ISBN 978-5-88373-281-1.

316. Грачёв, С. О чём молчали звёзды? 10 известных актёров-фронтовиков советского кино / Сергей Грачёв // Аргументы и факты. – 2015. – 26 апр. (№ 17). – URL: https://aif.ru/culture/person/o_chem_molchali_zvezdy_10_izvestnyh_akterov-frontovikov_sovetskogo_kino (дата обращения: 04.04.2025).

317. Знаменитые актёры-фронтовики // Дом кино : [сайт]. – 2021. – 09 мая. – URL: <https://www.domkino.tv/news/14267> (дата обращения: 08.04.2025).

318. Костомарова, Е. Вспомнить всё. «Неизвестные» имена любимых актёров / Елена Костомарова // Аргументы и факты. – 2015. – 01 февр. – URL: https://aif.ru/culture/movie/1436647?from_inject=1 (дата обращения: 09.04.2025).

319. Лескова, Н. Герои вне экранов: 7 советских актёров, у которых было много наград за боевые заслуги / Наталья Лескова // Узнай всё : [сайт]. – 2024. – 19 марта. – URL: <https://uznayvse.ru/zvezdyi/111635.html> (дата обращения: 03.03.2025).

320. Оберемко, В. Заплатили кровью. Папанов мог лишиться ноги, а Никулин – жизни / Валентина Оберемко // Аргументы и факты. – 2019. – 09 мая. – URL: https://aif.ru/culture/person/zaplatili_krovyu_papanov_mog_lishitsya_nogi_a_nikulin_zhizni?from_inject=1 (дата обращения: 07.04.2025).

321. Рудевич, И. Никулин, Этуш и еще 8 актёров, участвовавших в Великой Отечественной войне / Ирина Рудевич // РБК Стиль : [сайт]. – 2023. – 08 мая. – URL: <https://style.rbc.ru/people/5fb227f19a79474acd3b3014> (дата обращения: 08.04.2025).



ЕВГЕНИЙ ВЕСНИК (1923–2009)

Евгений Яковлевич Весник – советский и российский актер театра и кино, театральный режиссёр, мастер художественного слова (чтец), публицист, автор ряда сценариев для радио и телевидения. Народный артист СССР (1989). Член Союза кинематографистов СССР, Союза театральных деятелей РФ, Союза писателей СССР. Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1998). Орден Трудового Красного Знамени (1974). Орден Дружбы народов (1983).

Евгений Яковлевич Весник родился 15 января 1923 года в Петрограде. Его отец Яков Ильич Весник был видным деятелем советской промышленности и первым директором завода «Криворожсталь». 10 июля 1937 года он был арестован по сфабрикованному делу и 17 ноября 1937 года расстрелян. Мать Евгения Весника – Евгения Эммануиловна Немечек была отправлена в ссылку в Казахстан. 14-летний Евгений был отправлен в специальный детский дом для детей «врагов народа». По дороге к месту сбежал.

Председатель ЦИК СССР М. И. Калинин, бывший до революции начальником цеха на петербургском заводе, где работал слесарем Яков Весник, помог его сыну прописаться в квартире родителей. С пятнадцати с половиной лет Евгений Весник был подсобным рабочим в цехе, где проверяли целостность противогазов.

В 1942 году Евгений был призван в ряды РККА, окончил артиллерийское училище в звании младшего лейтенанта. С июня 1944 года находился на фронте – был командиром огневого взвода 1-й гвардейской корпусной артиллерийской бригады и адъютантом командира 5-й гвардейской гаубичной артиллерийской Севастопольской краснознамённой бригады, гвардии лейтенант. Участник штурма Кёнигсберга. Был награждён боевыми орденами и медалями:

- Орден Красной Звезды (пр.2/н 28.02.1945) – за проявленное мужество и организованность в боях, в частности, в районе Биттерсвальде организовал оборону силами наличных подразделений и рассеял большую группу немецких автоматчиков.
- Медаль «За отвагу» (пр.1/н 28.06.1944) – за то, что при форсировании реки Свирь показал себя храбрым и мужественным офицером и вынес с поля боя под обстрелом противника раненого офицера.

- Медаль «За отвагу» (пр.8/н 10.06.1945) – за то, что во время штурма Кёнигсберга в боевых порядках наступающей пехоты организовывал добычу и доставку в штаб ценных сведений о противнике.
- Медаль «За взятие Кёнигсберга».
- Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

«На войне нельзя было быть плохим человеком – это старался сделать своим девизом», – говорил он.

«Когда вспоминаю войну – вспоминаю добрых, смелых, душевно красивых людей; вспоминаю все, что связано с юмором, дружбой, взаимовыручкой, добром, любовью... Как ни странно, самое смешное случалось и придумывалось в самые опасные для жизни мгновения», – Е. Я. Весник.

После войны Весник переехал в Москву, где поступил в Театральное училище имени М. С. Щепкина, которое окончил в 1948 году. В том же году он стал работать в драматическом театре имени К. С. Станиславского. С 1954 года Евгений Весник – актер театра Сатиры. В 1963 году перешел в академический Малый театр, в котором проработал до 1992 года. В 1990 году на сцене Криворожского музыкально-драматического театра имени Тараса Шевченко он поставил спектакль «Чистка» о судьбе своих родителей.

Весник сыграл в театре более 120 ролей, был первым в СССР исполнителем роли Остапа Бендера на театральной сцене. В общей сложности сыграл «великого комбинатора» шестьсот раз. Одним из самых значительных персонажей в творчестве артиста стал Городничий в спектакле «Ревизор». 22 года он играл этого персонажа на сцене Малого театра сначала в постановке Игоря Ильинского, а затем и в своей собственной режиссерской версии.

В кино Евгений Весник дебютировал в 1955 году, сыграв Родриго в фильме Сергея Бондарчука «Отелло». В 1960–1970-е годы Весник снимался особенно много. Самыми известными фильмами с его участием стали «Обыкновенное чудо» (1964), «Семь стариков и одна девушка» (1968), «Вас вызывает Таймыр» (1970), «Офицеры» (1971), «Летучая мышь» (1979). В 1979 году Евгений Весник был приглашен на роль учителя математики в фантастический фильм «Приключения Электроника», который на долгие годы стал хитом отечественного кинематографа. В 1982 году Весник снялся в фильме «Чародеи», сыграл в комедии «Год Теленка» (1986).

В 1990-е годы Весник снимался мало. Самые известные его работы этого периода – доктор в комедии «Ширли-мырли» и роль в фильме Валентина Ховенко «Пистолет с глушителем». Работал на дубляже, на радио, озвучивал мультфильмы. С середины 1950-х годов выступал на эстраде. Автор сценариев для телевидения и радиопостановок. Был членом Союза писателей, является автором 20 книг, большинство из них – мемуары.

Сочинения

- Весник, Е. Дарю, что помню / Евгений Весник. – Москва : Вагриус, 1993. – 207 с. – ISBN 5-7027-0014-7.
- Весник, Е. Хмельные странички для непьющих. Из записных книжек народного артиста / Евгений Весник. – Москва : Центрполиграф, 2001. – 416 с. – ISBN 5-227-01252-0.
- Весник, Е. Врать не буду... / Евгений Весник. – Москва : Столица-Принт, 2003. – ISBN 5-98132-016-8.
- Весник, Е. Портреты / Евгений Весник. – Москва : Дрофа, 2003. – 312 с. – ISBN 5-7107-6302-0.
- Весник, Е. Абракадабры / Евгений Весник. – Москва : Вагриус, 2007. – 304 с. – ISBN 978-5-9697-0340-7.
- Весник, Е. Записки артиста / Евгений Весник. – Москва : АСТ, 2008. – 432 с. – ISBN 978-5-17-056344-9.
- Весник, Е. Сумасшедшая память / Евгений Весник. – Москва : АСТ, 2009. – 448 с. – ISBN 978-5-17-056695-2.
- Весник, Е. Путешествия / Евгений Весник. – Москва : АСТ, 2010. – 480 с. – ISBN 978-5-17-065369-0.
- Весник, Е. Триптихи с ремарками / Евгений Весник. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – ISBN 978-5-17-065120-7.
- Весник, Е. Слово о друге. Про Рекса / Евгений Весник. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 24 с. – ISBN 978-5-00116-316-9.
- Весник, Е. Другой Весник. Из записных книжек / Евгений Весник. – Москва : ТДК «Москва», 2023. – 456 с. – ISBN 978-5-6049024-2-4.

322. Весник Евгений Яковлевич // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 73.

323. Весник, Евгений Яковлевич // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Весник,_Евгений_Яковлевич (дата обращения: 21.03.2025).

324. Евгений Весник // Малый театр. 1824–1974. В 2 томах. Том 2 / составители: В. Канаева, Е. Струтинская ; главный редактор Н. А. Абалкин. – Москва, 1983. – С. 479.

* * *

325. Актёры Победы. Евгений Весник // LiveJournal : [сайт]. – 2015. – 17 апр. – URL: <https://dubikvit.livejournal.com/199700.html> (дата обращения: 25.03.2025).

326. Биография Евгения Весника // РИА Новости : [сайт]. – 2013. – 15 янв. – URL: <https://ria.ru/20130115/918059962.html> (дата обращения: 24.03.2025).

327. Весник Евгений Яковлевич // Комсомольская правда. – 2009. – 10 апр. – URL: <https://www.kp.ru/daily/24275/471593/> (дата обращения: 24.03.2025).

328. Евгений Весник // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/752/bio/> (дата обращения: 21.03.2025).

329. Евгений Весник: детство в США, фронтовая юность, жизнь – как сюжет приключенческого романа // Пикабу : [сайт]. – URL: <https://pikabu.ru/story/evgeniy-vesnik-detstvo-v-ssha-frontovaya-yunost-zhizn-kak-syuzhet-priklyuchencheskogo-romana-8110370> (дата обращения: 24.03.2025).

330. Евгений Весник эталон профессионализма и интеллигентности в нелегкой актерской профессии... // LiveJournal : [сайт]. – 2021. – 28 марта. – URL: <https://picturehistory.livejournal.com/6379593.html> (дата обращения: 24.03.2025).

331. Карев, И. Сын врага народа и народный артист. Евгений Весник и его история / Игорь Карев // Аргументы и факты. – 2023. – 15 янв. – URL: https://aif.ru/culture/person/syn_vraga_naroda_i_narodnyy_artist_evgeniy-vesnik_i_ego_istoriya (дата обращения: 21.03.2025).

332. Костальцев, М. В 14 лет остался один, прошел войну, стал народным артистом. Жизнь Евгения Весника – как сюжет приключенческого романа / Михаил Костальцев // Минск-Новости : [сайт]. – 2021. – 18 янв. – URL: <https://minsknews.by/v-14-let-ostalsya-odin-proshel-voynu-stal-narodnym-artistom-zhizn-evgeniya-vesnika-kak-syuzhet-priklyuchencheskogo-romana/> (дата обращения: 24.03.2025).

333. Почему не общался с родными сыновьями неисправимый ловелас и известный артист Евгений Весник // Культурология.РФ : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/150123/55257/> (дата обращения: 24.03.2025).

334. Прохорушкин, М. 8 фактов о судьбе актера Евгения Весника / Марат Прохорушкин // Российская газета. – 2014. – 15 янв. – URL: <https://rg.ru/2014/01/15/vesnik-site.html> (дата обращения: 24.03.2025).

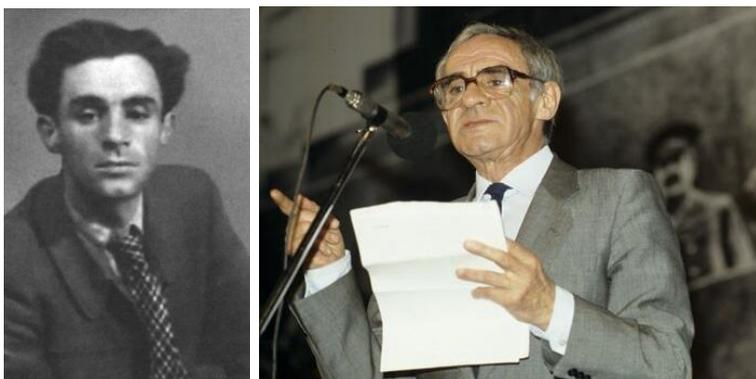
335. Смешной и серьезный. 15 января – 95 лет со дня рождения Евгения Весника // Российская газета. – 2018. – 18 янв.

336. Фильмы и спектакли с участием Евгения Весника // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/themes/376/filmy-i-spektakli-s-uchastiem-evgeniya-vesnika> (дата обращения: 24.03.2025).

337. Хомайко, Л. «Приснись, пожалуйста». Любовная биография Евгения Весника / Лариса Хомайко // Новый очаг. – 2023. – 15 янв. – URL: <https://www.novochag.ru/stars/zvezdnye-istorii/prisnis-pozhaluysta-lyubovnaya-biografiya-evgeniya-vesnika/> (дата обращения: 24.03.2025).

338. Человек-театр. 90 лет Евгению Веснику // Русский мир : [информационный портал]. – 2013. – 15 янв. – URL: <https://ruskiymir.ru/publications/86113/> (дата обращения: 25.03.2025).

339. Юрьев, С. Комичный сердцеед. Кино и женщины Евгения Весника / Сергей Юрьев // Аргументы и факты. – 2018. – 15 янв. – URL: <https://aif.ru/culture/person/komichnyy-serdceed-kino-i-zhenshchiny-evgeniya-vesnika> (дата обращения: 21.03.2025).



ЗИНОВИЙ ГЕРДТ (1916–1996)

Зиновий Ефимович Гердт – советский и российский актёр театра и кино. Народный артист СССР (1990). Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (1996). Почетный гражданин города Себеж.

Зиновий Гердт родился 8 (21) сентября 1916 года в уездном городе Себеж Витебской губернии самым младшим из четверых детей в семье. Учился в еврейской школе в Себеже. С первых классов писал и публиковал в местных газетах стихи на русском языке и идише. Занимался в художественной самодеятельности. В аттестате ему написали: «имеет склонность к драматической игре». Однако в детстве будущий актер мечтал стать лодочником.

В 1932 году Зиновий Гердт с семьей переехал в Москву, где поступил в фабрично-заводское училище Московского электростроительного завода имени В. В. Куйбышева.

В училище начал играть в театре рабочей молодёжи (ТРАМ) электриков, организованном В. Плучеком. В 1934 году, окончив ФЗУ, пришёл работать на Метрострой электромонтажником, продолжая играть в театре. В 1935 году был переведён в профессиональный состав театра. В 1936–1937 годах играл также в Театре кукол при Московском Дворце пионеров. В 1939 году перешёл в организованную А. Арбузовым и В. Плучеком Московскую государственную театральную студию («Арбузовская студия»), где проработал до начала Великой Отечественной войны.

Как участнику Театра рабочей молодёжи Гердту полагалась бронь, то есть на фронт он мог не идти, так как на базе студии создавался фронтовой театр. Но в июне 1941 года Залман Храпинович (настоящие имя и фамилия актера) по собственной инициативе явился в военкомат и практически потребовал отправить его на передовую. До отправки на фронт его, как имеющего техническое образование, направили на специальные краткосрочные сборы по обучению сапёрному делу, которые проходили в Московском военно-инженерном училище и которые он окончил в декабре 1941 года в звании младшего лейтенанта.

После курсов он был направлен на Калининский фронт, затем – на Воронежский фронт. Проходил службу в составе 28-го гвардейского отдельного сапёрного батальона, затем 81-го гвардейского стрелкового полка 25-й гвардейской стрелковой дивизии. Гвардии старший лейтенант. Боевое крещение прошёл в ночь с 5 на 6 августа 1942 года в боях за село Сторожевое 1-е, захваченное после переправы через Дон и давшее имя Сторожёвскому плацдарму, удерживавшемуся дивизией на протяжении последующих пяти месяцев.

12 февраля 1943 года на подступах к Харькову при личном участии в разминировании минных полей противника для обеспечения прохода советских танков начальник инженерной службы З. А. Храпинович был тяжело ранен в ногу – правая бедренная кость была раздроблена немного выше колена. Лечение в несколько этапов продолжалось с перерывами более четырёх лет. После одиннадцати операций, самые важные из которых выполняла ведущий хирург Боткинской больницы К. М. Винцентини (жена конструктора С. П. Королёва), актёру сохранили повреждённую ногу, которая с тех пор была на 8 сантиметров короче здоровой, потеряла подвижность в колене и вынуждала артиста сильно прихрамывать.

В новосибирский госпиталь, где лейтенант Гердт восстанавливался после операций, однажды приехал какой-то кукольный театр. Удивительно, но на раненого бойца этот театр произвёл сильнейшее впечатление. Тогда же он понял, чем бы хотел заниматься после того, как война закончится.

До 25 июня 1945 года работал в Московском театре молодёжи при дирекции фронтовых театров.

6 ноября 1947 года в рамках награждений участников войны, получивших инвалидность в результате тяжёлых ранений, но не имевших наград, был награждён орденом Красной Звезды.

В 1945 году, оказавшись в Москве, Зиновий Ефимович, едва сойдя с поезда, направился к руководителю знаменитого уже в то время кукольного театра – Сергею Владимировичу Образцову. Рассказывают, что Гердт чуть не час терзал Образцова чтением стихов. Образцов сдался. Конферансье Эдуард Апломбов из «Необыкновенного концерта» в исполнении Зиновия Ефимовича стал узнаваемым и любимым персонажем во многих странах мира. Всего в «Необыкновенном концерте» Гердт сыграл пять с половиной тысяч раз на 24 языках мира. В этом театре Гердт прослужил 36 лет.

В кино с 1958 года. Обладал красивым запоминающимся тембром голоса, много работал на дубляже и озвучании фильмов от автора. Мастер эпизодических, преимущественно комедийных ролей. Сыграл главную роль в фильме Петра Тодоровского «Фокусник» (1967). Известность ему принесла роль Паниковского в экранизации романа Ильфа и Петрова «Золотой телёнок». Всего в фильмографии актёра 77 ролей. Его голосом говорят волшебник Гудвин и Муми-тролль, а также персонажи многих других мультфильмов.

Зиновий Гердт также работал на телевидении, был первым ведущим одной из самых популярных советских телевизионных программ «Кинопанорама», первый выпуск которой вышел в эфир в 1962 году.

С 1983 по 1992 годы – актёр МАДТ имени М. Н. Ермоловой, играл также в театре «Современник».

Сочинения

- Гердт, З. Рыцарь совести / Зиновий Гердт. — Москва : АСТ : Зебра Е, 2010. – (Актёрская книга). – 448 с. – ISBN 978-5-1706-7858-7, ISBN 978-5-9466-3752-7.
- Гердт, З. Из литературного наследия: «Рассказ о профессии, о друзьях, о себе» / Зиновий Гердт ; составители: Т. А. Правдина, Е. З. Гердт, А. Э. Скворцов, Е. В. Дорожкина. – Москва : Рутения, 2019. – 320 с., ил. – ISBN 978-5-6041-0570-2.

340. Гердт Зиновий Ефимович // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 93.

341. Гердт Зиновий Ефимович // Московская энциклопедия. В 6 томах. Том 1. Лица Москвы / главный редактор С. О. Шмидт. – Москва, 2007.

342. Гердт Зиновий Ефимович // Новая Российская энциклопедия. В 12 томах. Том 4 (2). Гамб – Голо. – Москва, 2008. – С. 229. – ISBN 978-5-94802-027-3.

343. Гердт Зиновий Ефимович // Новейший энциклопедический словарь : 20 000 статей. – Москва, 2006. – С. 289. – ISBN 5-17-020459-0.

344. Гердт, Зиновий Ефимович // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гердт,_Зиновий_Ефимович (дата обращения: 26.03.2025).

* * *

345. Актёры Победы. Зиновий Гердт // LiveJournal : [сайт]. – 2015. – 15 апр. – URL: <https://dubikvit.livejournal.com/197389.html> (дата обращения: 27.03.2025).

346. Гейзер, М. М. Зиновий Гердт / М. М. Гейзер. – Москва : Молодая гвардия, 2012. – 270 с. – (ЖЗЛ. Малая серия). – ISBN 978-5-235-03493-8.

347. Зиновий Гердт // Актеры советского кино. Выпуск 12. – Москва, 1976.

348. Зиновий Гердт // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/968/bio/> (дата обращения: 27.03.2025).

349. Зиновий Гердт // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/1121/zinovii-gerdt> (дата обращения: 26.03.2025).

350. Зиновий Гердт – биография и личная жизнь, фото актера // БИОГРАФ : [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/zinoviy-gerdt/> (дата обращения: 27.03.2025).

351. Зиновий Гердт – биография, личная жизнь, фото // 24СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/1060-zinovij-gerdt.html> (дата обращения: 27.03.2025).

352. Зиновий Ефимович Гердт. Биографическая справка // РИА Новости : [сайт]. – 2011. – 21 сент. – URL: <https://ria.ru/20110921/440006178.html> (дата обращения: 27.03.2025).

353. Зяма – это же Гердт! / составители: Я. Гройсман, Т. Правдина. – Нижний Новгород : Деком, 2007. – 280 с. + DVD. – (Имена). – ISBN 978-5-89533-177-4.

354. Ивашко, О. «Рыцарь совести». О чем поведал Зиновий Гердт в своих мемуарах / Ольга Ивашко // Аргументы и факты. – 2021. – 22 нояб. (№ 46). – URL:

https://aif.by/timefree/history/rycar_sovesti_o_chem_povedal_zinoviy_gerdt_v_svoih_memuarah (дата обращения: 27.03.2025).

355. Ивашко, О. Феномен Гердта. Как актер случайно снялся в роли, принесшей ему славу / Ольга Ивашко // Аргументы и факты. – 2022. – 27 мая (№ 21). – URL:

https://aif.by/timefree/cinema/fenomen_gerdta_kak_akter_sluchayno_snyalsya_v_rol_i_prinesshey_emu_slavu (дата обращения: 27.03.2025).

356. Ирин, Н. «У меня нет другого хобби кроме русского языка»: вспоминаем Зиновия Гердта / Николай Ирин // Культура. – 2021. – 22 сент. – URL: <https://portal-kultura.ru/articles/cinema/335259-u-menya-net-drugogo-khobbi-krome-russkogo-yazyka-vspominaem-zinoviya-gerdta/> (дата обращения: 27.03.2025).

357. Каминская, Д. Непревзойденный Зиновий Гердт. Глава 1 / Доба Каминская // Проза.ру : [сайт]. – URL: <https://proza.ru/2018/04/24/2118> (дата обращения: 01.04.2025).

358. Кошкина, Д. Зиновий Гердт / Дарья Кошкина, Валерия Фёдорова // Узнай всё! : [сайт]. – 2018. – 16 нояб. – URL: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-zinoviy-gerdt.html> (дата обращения: 27.03.2025).

359. Львовский, М. Г. Зиновий Гердт / М. Г. Львовский. – Москва : Союз кинематографистов СССР, 1982. – 52 с.

360. Моисеева, О. Как Зиновий Гердт попал из сапёров в актёры: 40 лет за ширмой, 36 лет с любимой / Ольга Моисеева // Новый очаг. – 2022. – 06 июня. – URL: <https://www.novochag.ru/stars/zvezdnye-istorii/kak-zinoviy-gerdt-popal-iz-sapyorov-v-aktyory-40-let-za-shirmoy-36-let-s-lyubimoy/> (дата обращения: 27.03.2025).

361. Петрухина, А. Трогательный и настоящий, защитник Родины и лучший мужчина Зиновий Гердт / Александра Петрухина // Новый очаг. – 2021. – 18 мая. – URL: <https://www.novochag.ru/stars/zvezdnye-istorii/trogatelnyj-i-nastoyashchij-zashchitnik-rodiny-i-luchshij-muzhchina-zinovij-gerdt/> (дата обращения: 27.03.2025).

362. Скворцов, В. В. Неизвестный З. Е. Гердт / В. В. Скворцов. – Казань : Новое знание, 2005. – 80 с. – (60 лет Победы). – ISBN 5-89347-275-6.

363. Судьба актёра: Зиновий Гердт // Дом кино : [сайт]. – 2024. – 19 сент. – URL: <https://www.domkino.tv/news/21440> (дата обращения: 27.03.2025).

364. Уланова, Т. Хотел стать лодочником. Грустные истории из жизни весельчака Зиновия Гердта / Татьяна Уланова // Аргументы и факты. – 2021. – 21 сент. (№ 38). – URL: https://aif.ru/culture/person/hotel_stat_lodochnikom_grustnye_istorii_iz_zhizni_veselchaka_zinoviya_gerdta (дата обращения: 01.04.2025).

365. Юрьев, С. Великолепный Зяма! Невероятная жизнь Зиновия Гердта / Сергей Юрьев // Аргументы и факты. – 2016. – 21 сент. – URL: https://aif.ru/culture/person/velikolepnyu_zyama_neveroyatnaya_zhizn_zinoviya_gerdta (дата обращения: 27.03.2025).



ВЛАДИМИР ГУЛЯЕВ (1924–1997)

Владимир Леонидович Гуляев – советский актёр театра и кино. Заслуженный артист РСФСР (1976).

Владимир Леонидович Гуляев родился 30 октября 1924 года в Свердловске в семье военного (отец – кандидат исторических наук подполковник Леонид Михайлович Гуляев был заместителем начальника политотдела Молотовской военной авиационной школы, мама – Мария Алексеевна, педагог).

В 15-летнем возрасте был принят в аэроклуб. О небе Владимир Гуляев мечтал с самого детства. Еще в седьмом классе школы он написал стихи, которые в будущем оказались пророческими:

*Я буду летчиком, достойным
Страны Советской дорогой.
Я буду соколом свободным*

*Летать воздушною тропой.
Увижу славные просторы
Прекрасной Родины моей.
Увижу всё: поля и горы,
И ширь степей, и синь морей.
Увижу мирный труд народа,
Не признающего оков.
Моя священная работа –
Стеречь Отчизну от врагов.*

Во время Великой Отечественной войны пошёл работать слесарем в авиационную мастерскую. 20 апреля 1942 года его зачислили курсантом Молотовской (Пермской) военной авиационной школы пилотов, которая выпускала лётчиков-бомбардировщиков. К осени 1942 года Гуляев, закончив программу обучения, уже приступил к самостоятельным полётам. Через месяц-полтора ему предстояло получить звание сержанта и отправиться в часть, на фронт. Однако пришлось доучиваться на пилота-штурмовика. В результате Гуляев закончил авиашколу младшим лейтенантом. После училища выпускники неделю провели на пункте сбора лётно-технического состава, а потом отправились на фронт – 6 ноября 1943 года, прямо с Красной площади.

Сначала его определили в 639-й полк 211-й штурмовой авиадивизии, затем полк передали во вновь организованную 335-ю штурмовую авиадивизию. На самолётах-штурмовиках Ил-2 он совершал по несколько боевых вылетов в день и слыл бесстрашным лётчиком. Рискуя жизнью, под обстрелом зенитных орудий он много раз совершал точное попадание в цель и возвращался невредимым. Ему везло. Про подвиги Гуляева даже вышла статья в армейской газете «Советский сокол». Вырезку со статьей Гуляев потом долго с гордостью носил в своем лётном планшете.

Весной 1944 года в дивизию Гуляева поступил приказ на перевод 639-го полка на 2-й Украинский фронт. Это событие должно было бы обрадовать Владимира, ведь начальником агитации и пропаганды 53-й армии на 2-м Украинском фронте воевал его отец. Но он уговорил командира дивизии не отправлять его на Украину и перевести в соседний 826-й штурмовой авиационный Витебский орден Суворова и Кутузова полк 335-й штурмовой авиадивизии 3-й воздушной армии.

В ходе Полоцкой наступательной операции в районе Резекне 4 июля 1944 года, когда с нашей стороны погибло семь лётных экипажей, самолёт Гуляева – Виниченко был сбит противником. Он смог посадить самолёт с неработающим мотором на кроны деревьев, смягчив падение, спас экипаж от верной смерти, однако сам был тяжело ранен и немедленно отправлен в Центральный авиационный госпиталь в Москву. Через три месяца вернулся

в распоряжение своей части и добился, чтобы его снова допустили к полётам, но был допущен только к пилотированию По-2 при штабе. После неоднократных рапортов добился повторной медкомиссии и в марте 1945 года снова сел на Ил-2.

За всю войну совершил 60 боевых вылетов на самолёте Ил-2. Ему довелось летать в небе над территориями Белоруссии, Прибалтики и Восточной Пруссии. В 1-й эскадрилье 826-го штурмового авиационного полка Владимир Гуляев прошёл все свои фронтовые университеты, участвуя в Городокской, Белорусской, Витебско-Оршанской, Полоцкой, Шауляйской, Прибалтийской, Рижской, Мемельской, Инстербургской, Восточно-Прусской, Кёнигсбергской и Земландской операциях, в блокаде и ликвидации Курляндской группировки. За его голову немецкое командование обещало награду.

Войну закончил лейтенантом в Восточной Пруссии. Награжден боевыми орденами: два ордена Красного Знамени (5 июля 1944; 12 мая 1945), орден Отечественной войны II степени (6 апреля 1945), орден Отечественной войны I степени (18 апреля 1945), медаль «За взятие Кёнигсберга», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (26 июня 1945).

24 июня 1945 года на Параде Победы в составе сводной роты лётчиков 3-й воздушной армии, в которую отобрали самых заслуженных героев, Владимир Леонидович Гуляев маршировал по легендарной брусчатке Красной площади. Участие в Параде Победы стало с тех пор, по его словам, самым главным событием в жизни.

«Это было и радостно, и ответственно, – вспоминал он уже пожилым человеком. – И со мной шли мои дорогие друзья. Я счастлив, что мне и Родину удалось защитить, и быть на параде».

Из-за фронтовых ранений 30 ноября 1945 года В. Л. Гуляев был уволен из армии по состоянию здоровья после прохождения медицинской комиссии. Жизнь нужно было начинать с чистого листа.

Он решил попробовать себя в актёрской профессии. В годы войны он был участником полковой самодеятельности, блестяще исполнял патриотические песни, а, значит, уже имел кое-какой опыт работы на публику.

Первый послевоенный курс во ВГИКе был необычным, потому что учиться приходили люди в солдатских гимнастерках. Гуляев был внешне не похож на фронтовика. Вокруг даже никто и не подозревал, что этот молодой парень – кавалер двух орденов Красного Знамени, двух орденов Отечественной войны I-й и II-й степеней и нескольких медалей.

В 1951 году окончил ВГИК (курс М. Ромма и С. Юткевича), был принят в труппу Театра-студии киноактёра. Стали поступать предложения от режиссеров.

Первыми его фильмами в начале 1950-х годов были картины «Сельский врач» (1951), «Случай в тайге» (1953), «Испытание верности» (1954), «Чужая родня» (1955). Несомненной удачей для фильма и самого актёра был выход на экраны фильма «Весна на Заречной улице» (1956), где Владимир Гуляев сыграл разбитного шофёра Юру Журченко, который в начале ленты подвозит героиню – учительницу Татьяну Левченко – до города металлургов. Смелые частушки, которые водитель распевает по дороге, сценарием не были предусмотрены. Это молодой актёр решил сымпровизировать, чтобы повеселить коллег по съёмкам. В результате этот дубль и вошёл в фильм.

Небольшие эпизоды с участием Гуляева в фильмах «Алёшкина любовь» (1960), «Операция “Ы” и другие приключения Шурика» (1965), «Бриллиантовая рука» (1968) только украсили эти картины. Мало кто знает, что в кадрах в конце фильма, когда вертолёт поднимает в воздух машину с контрабандистами, за штурвалом – прославленный военный лётчик – Владимир Леонидович Гуляев.

Когда снимались сцены «Бриллиантовой руки», в которых действовал герой Гуляева милиционер Володя, Леониду Гайдаю пришлось прервать съёмки на несколько дней, потому что 9 мая в Центральном доме авиации и космонавтики актёр должен был встретиться со своими однополчанами, ветеранами 335-й Витебской штурмовой гвардии. Он так и отправился туда прямо со съёмки в лихо сдвинутой на затылок милицейской фуражке.

Каждый год 9 Мая Владимир Леонидович надевал ордена, брал гитару и шел на встречу с боевыми товарищами...

В 1970-х годах Владимир Гуляев продолжал много сниматься, его фильмографию пополнили роли в «Вечном зове», «Любви земной», «Не может быть!» и других. Владимир Гуляев был востребован в кино, на его счету около 80 киноработ, последняя из которых («Исполнитель приговора») датируется 1992 годом.

Будучи общительным и жизнерадостным, Гуляев с лёгкостью проводил встречи со зрителями в Домах культуры и клубах, прихватив с собой гитару. Владимир Гуляев любил простых людей, любил своих зрителей. И те отвечали ему взаимностью. Высокого роста, элегантный и подтянутый (сказывалась военная выправка) Владимир Леонидович мгновенно располагал к себе зрительный зал. Он не стал актёром номер один, но зрители его любили. Простой, настоящий, жизнерадостный, с отменным чувством юмора. Они, прошедшие войну, видели страшное. Но уныние казалось им страшнее.

В 1970–1980-х годах актер написал две документальные повести – «На полевых аэродромах» и «В воздухе “Илы”», в которых рассказал о подвигах своих боевых товарищей.

Сочинения

- Гуляев, В. На полевых аэродромах. Документальная повесть о лётчиках-штурмовиках 826-го Витебского авиационного полка / В. Гуляев. – Москва : ДОСААФ, 1977. – 112 с.
- Гуляев, В. В воздухе «Илы» / В. Гуляев. – Москва : ДОСААФ, 1985. – 141 с.

366. Гуляев Владимир Леонидович // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 108.

367. Гуляев, Владимир Леонидович // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гуляев,_Владимир_Леонидович (дата обращения: 02.04.2025).

* * *

368. Актёры Победы. Владимир Гуляев // LiveJournal : [сайт]. – 2015. – 23 апр. – URL: <https://dubikvit.livejournal.com/203812.html> (дата обращения: 03.04.2025).

369. Был лётчиком, и фашисты обещали награду за его голову. Памяти Владимира Гуляева : исполнилось 100 лет со дня рождения актера // Жизнь : [газета]. – 2024. – 30 окт. – URL: <https://zhizn.ru/p/13825> (дата обращения: 02.04.2025).

370. В кино играл простоватых рабочих парней, а в жизни был настоящим героем. Владимир Гуляев // LiveJournal : [сайт]. – 2024. – 04 июня. – URL: <https://picturehistory.livejournal.com/9536256.html> (дата обращения: 02.04.2025).

371. Владимир Гуляев // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/1150/bio/> (дата обращения: 02.04.2025).

372. Владимир Гуляев – биография, личная жизнь, фото // 24СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/21313-vladimir-guliaev.html> (дата обращения: 02.04.2025).

373. Владимир Леонидович Гуляев // БИОГРАФ : [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/vladimir-gulyaev> (дата обращения: 02.04.2025).

374. Качук, Н. В небе – Владимир Гуляев / Николай Качук // Советская Белоруссия. – 2009. – 30 окт. (№ 206 (23350)).

375. Лыткин, В. Незаслуженно забытые. Владимир Гуляев / Владимир Лыткин // Военное обозрение : [сайт]. – 2014. – 25 дек. – URL: <https://topwar.ru/65438-nezasluzhenno-zabytye.html> (дата обращения: 02.04.2025).

376. Москаленко, Ю. Владимир Гуляев: как участник парада Победы стал любимым актером советских людей? / Юрий Москаленко // ШколаЖизни.ру : [познавательный журнал]. – 2009. – 30 окт. – URL: <https://www.shkolazhizni.ru/biographies/articles/31671/> (дата обращения: 02.04.2025).

377. Неизвестные подвиги скромного героя «Весны на Заречной улице» и «Бриллиантовой руки»: Две жизни Владимира Гуляева // Культурология.РФ : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/210321/49351/> (дата обращения: 02.04.2025).

378. Орехов, И. За уничтоженную вражескую батарею едва не отдали под трибунал: как воевал актер Владимир Гуляев / Игорь Орехов // Комсомольская правда. – 2023. – 02 авг. – URL: <https://www.kaliningrad.kp.ru/daily/27536/4800745/> (дата обращения: 03.04.2025).

379. Про актеров на войне и их наградные листы. Владимир Гуляев // LiveJournal : [сайт]. – 2012. – 13 янв. – URL: <https://tov-sergeant.livejournal.com/23316.html> (дата обращения: 02.04.2025).

380. Садкова, Е. Сошедший с небес. Как Владимир Гуляев попал из военной авиации во ВГИК / Елена Садкова // Аргументы и факты. – 2024. – 30 окт. (№ 44). – URL: <https://aif.ru/culture/person/soshedshiy-s-nebes-kak-vladimir-gulyaev-popal-iz-voennoy-aviacii-vo-vgik> (дата обращения: 03.04.2025).



ЮРИЙ НИКУЛИН (1921–1997)

Юрий Влади́мирович Нику́лин – советский и российский артист цирка, цирковой режиссёр, киноактёр, телеведущий. Народный артист СССР (1973). Орден «Знак Почета» (1967). Два ордена Ленина (1980, 1990). Орден Трудового Красного Знамени (1986). Герой Социалистического Труда (1990). Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (1996). Благодарность президента Российской Федерации (1996). Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1970). Почётный гражданин города Демидов.

Юрий Владимирович Никулин родился 18 декабря 1921 года в городе Демидов Смоленской губернии в семье артистов местного драматического театра Владимира и Лидии Никулиных. В 1925 году семья переехала в Москву. Здесь Никулин поступил в среднюю школу. Во время учебы в школе Юрий Никулин занимался в школьном драмкружке, затем в драмкружке при Доме художественного воспитания детей.

Окончив школу в 1939 году, в возрасте неполных 18 лет был призван в ряды Красной армии и сразу попал на фронт: шла советско-финская война. Он был направлен в шестую батарею второго дивизиона 115-го зенитно-артиллерийского полка. Во время советско-финской войны эта зенитная батарея находилась под Сестрорецком и охраняла воздушные подступы к Ленинграду. Там же застала Юрия Никулина и Великая Отечественная война. Он воевал под Ленинградом в том же полку вплоть до 1943 года. Весной 1943 года, попав под авианалёт, получил серьезную контузию. После лечения в госпитале был переведён в 72-й отдельный зенитный артиллерийский дивизион на должность командира отделения разведки. Позднее там же стал помощником командира взвода.

Победу встретил в Курляндии. Ещё год служил на территории Восточной Пруссии. За время войны был награждён медалями: «За оборону Ленинграда» (1943), «За отвагу» (1945) (первоначально был представлен к ордену Славы III степени) и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Был демобилизован 18 мая 1946 года в звании старшего сержанта.

Вернувшись домой, попытался поступить во ВГИК и другие театральные вузы. После отказов в театральных училищах Никулин вспомнил о своей

детской мечте – быть клоуном. В сентябре 1946 года Юрий узнал о наборе в студию клоунады при Московском государственном цирке на Цветном бульваре. В отличие от театральных институтов, в цирковую студию Никулин поступил без особенных проблем. Студию он окончил в 1949 году.

Цирковая биография Юрия Никулина началась в октябре 1948 года. В 1949-м Юрия приняли в цирковые клоуны. Сразу он был ассистентом у Карандаша, потом стал партнером Михаила Шуйдина. На арену цирка Юрий Никулин выходил на протяжении тридцати лет своей жизни. При этом он совмещал выступления с активной работой в кинематографе. В 1981-м он стал главным режиссером, а в следующем году возглавил цирк. С 1982 по 1997 годы Ю. В. Никулин был директором и художественным руководителем Цирка на Цветном бульваре (ныне Московский цирк Никулина на Цветном бульваре). Это были годы расцвета: вскоре цирк переехал в новое помещение, более комфортабельное и современное. В общей сложности Никулин отдал родному заведению почти пятьдесят лет своей жизни.

Кинематографическая биография Никулина тоже началась благодаря цирку. В 1958-м режиссер Александр Файнциммер искал исполнителя роли пиротехника для своей ленты «Девушка с гитарой». Выбор пал на Никулина и после выхода картины все поняли, что режиссер не ошибся. Роль была небольшая, но Юрий так легко и смешно изобразил своего героя, что сразу запомнился зрителям. Это положило начало долгого пути в кинематографе. После этого Юрий получил роли в лентах «Неподдающиеся» (1959) и «Яша Топорков» (1960). Резкий скачок кинокарьеры Юрия Никулина произошел после съемок в короткометражной ленте «Пёс Барбос и необычный кросс» (1961). Роль Балбеса принесла успех, артиста начали звать в другие проекты: «Человек ниоткуда» (1961), «Когда деревья были большими» (1961). Роль в этом фильме показала, что Никулин очень многогранный артист, способный сыграть драматическую роль. Высокую оценку зрительской аудитории получил и фильм «Ко мне, Мухтар!», вышедший в 1964-м. Этой кличкой потом называли половину овчарок в СССР.

В 1968-м Леонид Гайдай выпустил свою культовую комедию «Бриллиантовая рука», после которой слава Никулина взлетела до небес. Да и роль главного героя (Семена Семеновича Горбункова) изначально предназначалась Ю. В. Никулину.

Отдельной темой для Юрия Никулина всегда была война. Его пригласили в картины «Они сражались за Родину» (1975; режиссер С. Ф. Бондарчук) и «Двадцать дней без войны» (1976; режиссёр Алексей Герман). Во втором проекте он стал военным журналистом Лопатиным. Никулина никак не хотели утверждать в этой роли, только после вмешательства Константина Симонова, по произведению которого снималась картина, артист получил эту роль.

Сотрудничество Юрия Никулина с кинематографом продолжалось до 1983 года, он снялся более чем в 40 фильмах.

Самой популярной серьезной картиной Никулина считается «Чучело» (1983; режиссёр Ролан Быков), в которой он перевоплотился в деда главной героини, изображенной Кристиной Орбакайте.

В 1969 году поклонники артиста узнали еще об одном таланте своего кумира – писательском. Была издана книга «Искусство клоунады», соавторами великого клоуна стали Олег Попов и Рудольф Славский. Немного позже он выпустил автобиографическое произведение «Почти серьезно...». Впервые книга вышла в 1979 году, в последующие годы многократно переиздавалась.

Отменное чувство юмора Юрия Никулина оценили и телевизионщики. В 1993 году он стал вести юмористическую передачу «Белый попугай», которую транслировал канал ОРТ. Никулин был ее бессменным ведущим вплоть до 1997 года.

В середине 1990-х годов Ю. В. Никулин был членом редакционной коллегии журнала «Огонёк». С 1992 года – председатель правления Фонда Мира.

В 1996 году Никулин стал основателем благотворительного фонда, названного «Цирк и милосердие». Фонд оказывал помощь начинающим цирковым артистам и ветеранам арены.

Юрию Никулину открыты в России три памятника: в Москве рядом с цирком на Цветном бульваре, в городе Демидове Смоленской области и в Курске перед зданием реконструированного цирка (Ю. Никулину и М. Шуйдину). 8 октября 2021 года в Москве в доме на Большой Бронной прошло открытие мемориальной доски на фасаде дома, где со своей семьей артист жил с 1971 года.

Сочинения. Публикации

- Никулин, Ю. Искусство клоунады / Рудольф Славский, Юрий Никулин, Олег Попов. – Москва : Искусство, 1969. – 326 с.
- Никулин, Ю. В. Смешное, серьезное, печальное / Ю. В. Никулин // Искусство кино. – 1972. – № 8.
- Никулин, Ю. В. Почти серьезно / Ю. В. Никулин // Молодая гвардия. – 1976. – №№ 4–9.
- Никулин, Ю. В. Почти серьезно... / Ю. В. Никулин. – Москва : Молодая гвардия, 1979. – 576 с.
- Никулин, Ю. В. Десять троллейбусов клоунов. В 2 книгах / Ю. В. Никулин. – Самара : Самарский Дом печати, 1993. – ISBN 5-7350-0004-7, ISBN 5-7350-0008-X.

- Никулин, Ю. В. Анекдоты от Никулина / Ю. В. Никулин. – Москва : Бинум, 1997. – 414 с. – ISBN 978-5-906339-65-2.
- Никулин, Ю. В. 999+1001 анекдот от Никулина / Ю. В. Никулин. – Москва : Печатные традиции, 2008. – 512 с. – ISBN 978-5-91561-001-8.
- Никулин, Ю. В. Почти серьёзно... / Ю. В. Никулин. – Москва : АСТ, 2024. – 608 с. – (Серия: Зеркало памяти). – ISBN 978-5-17-118515-2.

381. Никулин Юрий Владимирович // Большая советская энциклопедия. В 30 томах. Том 18. Никко – Отолиты / главный редактор А. М. Прохоров. – 3-е изд. – Москва, 1974. – С. 553.

382. Никулин Юрий Владимирович // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 299.

383. Никулин Юрий Владимирович // Московская энциклопедия. В 6 томах. Том 1. Лица Москвы / главный редактор С. О. Шмидт. – Москва, 2007.

384. Никулин Юрий Владимирович // Новая Российская энциклопедия. В 12 томах. Том 11 (2). Нагп – Нити. – Москва, 2013. – С. 458. – ISBN 978-5-94802-050-1.

385. Никулин Юрий Владимирович // Новейший энциклопедический словарь : 20 000 статей. – Москва, 2006. – С. 873. – ISBN 5-17-020459-0.

386. Никулин, Юрий Владимирович // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Никулин,_Юрий_Владимирович (дата обращения: 03.04.2025).

* * *

387. Актёры Победы. Юрий Никулин // LiveJournal : [сайт]. – 2015. – 21 апр. – URL: <https://dubikvit.livejournal.com/202745.html> (дата обращения: 04.04.2025).

388. Бейлин, А. Юрий Никулин / А. Бейлин // Актеры советского кино. Выпуск 4. – Москва, 1968.

389. Биография Юрия Никулина // РИА Новости : [сайт]. – 2021. – 18 дек. – URL: <https://ria.ru/20211218/nikuln-1764028905.html> (дата обращения: 07.04.2025).

390. Грачёв, С. Любимый Балбес. За что власти недолго любили Юрия Никулина? / Сергей Грачёв // Аргументы и факты. – 2011. – 14 дек. (№ 50). – URL:

https://aif.ru/culture/person/lyubimyy_balbes_za_chno_vlasti_nedolyublivali_yuriya_nikulina?from_inject=1 (дата обращения: 04.04.2025).

391. Гурович, А. Весь вечер на манеже : [Карандаш, Олег Попов, Юрий Никулин и Михаил Шуйдин и др.] / А. Гурович. – Москва : Союзгосцирк, 1956. – 96 с.

392. Две войны в жизни Юрия Никулина: За что известный актёр получил боевые награды // Культурология.РФ : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/290419/42966/> (дата обращения: 08.04.2025).

393. Дмитриев, Ю. А. Советский цирк сегодня : очерки / Ю. А. Дмитриев ; Институт истории искусств Министерства культуры СССР. – Москва : Искусство, 1968. – 144 с.

394. Дунина, С. Юрий Никулин / С. Дунина. – Москва : Бюро пропаганды советского киноискусства, 1966. – 18 с. – (Серия: Актёры советского кино).

395. Костомарова, Е. Юрий и Татьяна Никулины. История любви / Елена Костомарова // Аргументы и факты. – 2014. – 27 окт. – URL: https://aif.ru/culture/person/yuriy_i_tatyana_nikuliny_istoriya_lyubvi?from_inject=1 (дата обращения: 04.04.2025).

396. Куксо, Л. Г. Неизвестный Никулин / Л. Г. Куксо. – Москва : АСТ, Олимп, 1999. – 496 с. – ISBN 5-7390-0876-X.

397. Любимый клоун. Юбилейный альманах. Полвека на манеже: Юрий Никулин / составитель Л. Куксо. – Москва : Знание, 1997. – 192 с. – (Серия: Мир искусств ; № 3). – ISBN: 5-07-002789-1.

398. Макаров, С. М. Юрий Никулин и Михаил Шуйдин / С. М. Макаров. – Москва : Искусство, 1981. – 240 с. – (Серия: Мастера советского цирка).

399. Мундштукова, Н. До 50 лет жил в коммуналке, с женой познакомил лошадь: 7 фактов о Юрии Никулине / Наталья Мундштукова // Новый очаг. – 2022. – 18 дек. – URL: <https://www.novochag.ru/stars/zvezdnyy-fakt/do-50-let-zhil-v-kommunalke-s-zhenoy-poznakomila-loshad-7-faktov-o-yurii-nikuline/> (дата обращения: 07.04.2025).

400. Мурзина, М. А он был просто Юрик. Смешная и трагическая жизнь артиста Никулина / Марина Мурзина // Аргументы и факты. – 2016. – 18 дек. (№ 50). – URL: https://aif.ru/culture/person/a_on_byl_prosto_yurik_smeshnoe_i_tragicheskoe_lico_artista_nikulina (дата обращения: 04.04.2025).

401. Мягкова, Л. Операция „БГ“ и другие приключения Вицина, Никулина и Моргунова / Лора Мягкова. – Москва : Алгоритм, 2014. – 288 с. – (Серия: Великие шутят). – ISBN 978-5-4438-0762-1.

402. Необычный кросс длиной в жизнь: Юрий Никулин в цирке, кино и на войне // Сноб : [сайт]. – URL: <https://snob.ru/history/neobychnyj-kross-dlinoyu-v-zhizn-yurij-nikulina-v-cirke-kino-i-na-vojne/> (дата обращения: 07.04.2025).

403. Никулин. 8 грустных историй великого клоуна // Фома. – 2021. – 18 дек. – URL: <https://foma.ru/nikulina-8-grustnyih-istoriy-velikogo-klouna.html> (дата обращения: 07.04.2025).

404. Пожарская, И. В. Юрий Никулин / И. В. Пожарская. – Москва : Молодая гвардия, 2010. – 400 с. – (Серия: ЖЗЛ). – ISBN 978-5-235-03387-0.

405. Раззаков, Ф. И. Самый добрый клоун: Юрий Никулин и другие... / Ф. И. Раззаков. – Москва : Эксмо, 2012. – 416 с. – (Серия: Книги Ф. Раззакова о великих артистах). – ISBN 978-5-699-53770-9.

406. Рогова, А. Солдат, клоун, актёр. 7 фактов о Юрии Никулине / Анастасия Рогова // Аргументы и факты. – 2013. – 21 авг. – URL: https://aif.ru/culture/person/soldat_kloun_akter_7_faktov_o_yurii_nikuline?from_inject=1 (дата обращения: 04.04.2025).

407. Соболев, Р. П. Юрий Никулин / Р. П. Соболев. – Москва : Союз кинематографистов СССР, 1981. – 28 с. – (Серия: Актёры советского кино).

408. Соловьева, Е. Клоун, фронтовик и любимый Балбес: многогранный талант Юрия Никулина / Екатерина Соловьева // Мир24 : [интернет-портал]. – 2021. – 18 дек. – URL: <https://mir24.tv/articles/16487952/kloun-frontovik-i-lyubimyi-balbes-mnogogranniy-talant-yuriya-nikulina> (дата обращения: 08.04.2025).

409. Тутина, Ю. Гениальный «Балбес». Юрий Никулин превращал партийных бонз в обычных людей / Юлия Тутина // Аргументы и факты. – 2021. – 18 дек. (№ 50). – URL: https://aif.ru/culture/person/genialnyy_balbes_yuriy_nikulina_prevrashchal_partiynyh_bonz_v_obychnyh_lyudey (дата обращения: 07.04.2025).

410. Федоренко, А. С. Большая книга жизни. Юрий Никулин / А. С. Федоренко. – Донецк : Изд-во А. С. Федоренко, 2013. – 288 с. – ISBN 978-966-2485-08-0.

411. Хлопьянкина, Т. Комики мирового экрана : [Юрий Никулин и др.] / Т. Хлопьянкина. – Москва : Искусство, 1966. – 286 с.

412. 6 ярких кинообразов Юрия Никулина // Дом кино : [сайт]. – 2019. – 18 дек. – URL: <https://www.domkino.tv/news/13665> (дата обращения: 07.04.2025).

413. Юрий Владимирович Никулин // БИОГРАФ : [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/yuriy-nikulin/> (дата обращения: 03.04.2025).

414. Юрий Никулин // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/3090/bio/> (дата обращения: 04.04.2025).

415. Юрий Никулин // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/683/yurii-nikulin> (дата обращения: 04.04.2025).

416. Юрий Никулин. Солдат. Актёр. Человек... // LiveJournal : [сайт]. – 2014. – 18 дек. – URL: <https://dubikvit.livejournal.com/108405.html> (дата обращения: 07.04.2025).



АЛЕКСЕЙ СМИРНОВ

(1920–1979)

Алексей Макарович Смирнов – советский актёр театра и кино. Заслуженный артист РСФСР (1976).

Будущий актер Алексей Макарович Смирнов родился 28 февраля 1920 года в городке Данилов Ярославской губернии. Кроме него в семье был еще младший брат Аркадий. Когда Алексею было шесть, семья переехала в Ленинград. Смирновы жили скромно, в комнате коммунальной квартиры. Отец Макар Степанович рано ушел из жизни, поэтому матери Анне Ивановне пришлось в одиночку воспитывать двух сыновей.

С самого детства Алексей Смирнов увлекался искусством. В школе он посещал драматический кружок, играл в школьных спектаклях. Получив аттестат зрелости в 1937 году, Алексей решил связать свою жизнь со сценой и поступил в театральную студию при Ленинградском театре музыкальной комедии. Окончив студию в 1940 году, был принят в труппу этого же театра. Там успел сыграть всего одну роль – Чёрного Орла в оперетте «Роз-Мари».

Алексей был призван в ряды РККА в октябре 1940 года. Когда началась Великая Отечественная война, служил в действующей армии химинструктором, а затем командиром огневого взвода 3-й артиллерийской батареи 169-го миномётного Одерского Краснознамённого орденов Суворова и Богдана Хмельницкого полка, (7-й миномётной Проскуровской Краснознамённой орденов Суворова и Богдана Хмельницкого бригады, 3-й гвардейской артиллерийской Житомирской ордена Ленина Краснознамённой ордена Суворова дивизии прорыва РГК). В составе своего подразделения он принимал участие в боях на Западном, Брянском, 1-м Украинском и 2-м Белорусском фронтах; неоднократно ходил в разведку в тыл врага. В наградном листе от 22 июля 1943 года на медаль «За отвагу» указано, что он лично уничтожил трёх гитлеровцев автоматным огнём, будучи в разведке; заменив выбывшего из строя командира миномёта, вёл интенсивный огонь, благодаря чему рассеял до двух взводов пехоты противника.

Во время прорыва немецкой обороны в районе деревни Онацковцы 4 марта 1944 года он со своим взводом уничтожил миномётную батарею, станковый пулемёт и до 30 солдат противника. Отбив Онацковцы, взвод продвинулся вперёд и 9 марта овладел городом Староконстантинов. В том бою Алексей Смирнов, имея воинское звание старшего сержанта, со своим взводом уничтожил 2 станковых пулемёта, 75-мм орудие и 35 пехотинцев противника. За мужество, проявленное в этих боях, он был представлен к ордену Отечественной войны I степени, но в результате награждён орденом Красной Звезды (28.04.1944).

20 июля 1944 года в районе высоты 283.0 противник бросил в атаку до 40 бойцов. Смирнов бросился в бой с личным оружием, воодушевляя товарищей, тем самым отбив атаку. В том бою немцы потеряли 17 солдат, а сам он лично взял в плен семь человек. Через неделю в районе деревни Журавка, выбирая новые огневые позиции, он сам и трое его однополчан столкнулись с группой противника из 16 человек. Немцы попытались взять советских солдат в плен, но те дали отпор, уничтожив 9 и взяв в плен пятерых. За личное мужество в этих боях он был удостоен ордена Славы III степени (01.09.1944).

В ходе Висло-Одерской операции 17 января 1945 года его батарея попала в засаду в районе польской деревни Посташевице. Смирнов с тремя красноармейцами атаковал немцев. Он лично уничтожил троих и взял в плен двух солдат противника, открыв путь к дальнейшему продвижению. 22 января 1945 года во время форсирования реки Одер со своим расчётом они переправили на себе миномёт. Закрепившись на левом берегу, уничтожили две пулемётные точки и до 20 солдат противника. В результате 36-й гвардейский стрелковый полк сумел удержать и расширить плацдарм в районе деревни Эйхенрид (ныне Голчовице). Алексей Смирнов был награждён орденом Славы II степени (27.04.1945). Среди боевых наград также медали: «За боевые

заслуги» (16.06.1944; первоначально был представлен к ордену Красной Звезды), «За освобождение Праги».

При своих боевых заслугах он также руководил в полку художественной самодеятельностью: только в мае–июле 1944 года организовал 10 концертов перед аудиторией общей численностью в 6500 красноармейцев. В смотрах красноармейской художественной самодеятельности в 1943 и 1944 годах самодеятельность полка, где служил будущий актёр, заняла первое место среди частей дивизии.

Завершить войну в Берлине Алексею Смирнову не удалось – во время одного из боев при форсировании реки Одер взрывом снаряда он был сильно контужен и после лечения в госпитале комиссован. Великую Победу актер встретил в звании гвардии старшины в запасе.

О своих фронтовых заслугах Алексей Макарович Смирнов не любил распространяться: *«Ну, служил, ну, есть какие-то награды – так ведь в войну все отличились. А я ничего особенного не сделал».*

После войны Алексей Смирнов вернулся в театр Музыкальной комедии, где он играл второстепенных героев. Денег было недостаточно, а ему нужно было обеспечивать себя и мать, которая осталась на его попечении после гибели младшего сына на фронте. Вскоре он ушел из театра. С 1952 года артист стал выступать в Ленгосэстраде.

Алексей Смирнов был лично знаком с маршалом Советского Союза Георгием Константиновичем Жуковым. В 1954 году во время гастролей в городе Капустин Яр Астраханской области актеры театра отдыхали в поле. Рядом располагались военные вместе с самим главнокомандующим. Смирнов строевым шагом направился к ним и сказал: *«Товарищ маршал, разрешите доложить: лейтенант Алексей Смирнов!».* Жуков знал о военных заслугах артиста. Этим же вечером он пришел на его спектакль в местный Дом культуры, а затем пригласил актера на банкет. Только тогда коллеги узнали о военных подвигах актера Смирнова.

В кино 36-летний Смирнов пришел уже известным театральным актером. Дебютом стала военная драма 1957 года «Балтийская слава». В 1958 году он сыграл эпизодическую роль в исторической картине «Кочубей» Юрия Озерова. Это был единственный комедийный персонаж в фильме. После роли в этой ленте ему было предложено сразу 6 других ролей – так сильно он понравился кинорежиссёрам.

Профессиональный успех и признание актера пришли в начале 1960-х после выхода фильмов «Полосатый рейс» (1961) Владимира Фетина, «Вечерах на хуторе близ Диканьки» (1961) Александра Роу и «Деловые люди» (1963) Леонида Гайдая – роль добряка Билла Дрисколла в новелле «Вождь

краснокожих». С 1962 года А. М. Смирнов – актёр киностудии «Ленфильм». В 1965-м он снова снялся в гайдаевской комедии «Операция “Ы” и другие приключения Шурика». Роль тунеядца Феди сделала его по-настоящему популярным, а фразы стали символом эпохи.

В 1964 году на съемках фильма «Зайчик» Алексей Макарович познакомился с актером и режиссером Леонидом Быковым. Через четыре года они снова вместе снялись в фильме «Разведчики». Совместная работа очень быстро переросла в крепкую дружбу.

В 1973 году Быков пригласил Смирнова исполнить роль механика Макарыча в собственной картине «В бой идут одни “старики”». Этот персонаж стал любимым и у зрителей, и у самого актера, а Леонида Быкова он считал «своим» режиссером. Финальный эпизод у могилы погибших летчиц признали одним из самых драматических в советском кинематографе. Этот эпизод снимали в первый съемочный день. И в первый же съемочный день актера увезли с площадки на «скорой». Прихватило сердце. Вернувшись из больницы к работе, Смирнов признался режиссеру Леониду Быкову, что еще одного дубля этой сцены не выдержит. В итоге финал картины так и остался снятым с одного дубля.

В конце 1976 года А. М. Смирнов получил звание Заслуженного артиста РСФСР. Всего в его фильмографии 97 ролей в кино.

Жизни и творчеству актера посвящена глава 36 телевизионного цикла «Чтобы помнили» Леонида Филатова.

На аэродроме «Левцово» неподалеку от Данилова установлен первый в России памятник авиатехникам скульптора Елены Пасхиной, прообразом которого стал знаменитый Макарыч. Подобный памятник стоит и в Харькове на территории университета Воздушных сил имени И. Н. Кожедуба в честь 70-летия факультета авиационных инженеров.

В 2016 году в родном городе А. М. Смирнова – Данилове, в Доме культуры открыли кинотеатр и назвали его «Макарыч».

417. Смирнов, Алексей Макарович // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Смирнов,_Алексей_Макарович (дата обращения: 09.04.2025).

* * *

418. Актёры Победы. Алексей Смирнов // LiveJournal : [сайт]. – 2015. – 08 апр. – URL: <https://dubikvit.livejournal.com/191888.html> (дата обращения: 09.04.2025).

419. Алексей Смирнов // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/3973/bio/> (дата обращения: 09.04.2025).

420. Алексей Смирнов // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/1132/aleksei-smirnov> (дата обращения: 09.04.2025).

421. Алексей Смирнов – биография, личная жизнь актера, фото // БИОГРАФ : [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/aleksey-smirnov/> (дата обращения: 09.04.2025).

422. Алексей Смирнов – биография, личная жизнь, фото // 24СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/1766-aleksej-smirnov.html> (дата обращения: 10.04.2025).

423. Алексей Смирнов – комик, чья жизнь была трагедией // РИА Новости : [сайт]. – 2010. – 27 февр. – URL: <https://ria.ru/20100227/211178233.html> (дата обращения: 10.04.2025).

424. Ампула – комик : [в т. ч. Алексей Смирнов] // Капков, С. В. Эти разные, разные лица / С. В. Капков. – Москва, 2001. – Гл. II. – (Серия: Легенды советского кино). – ISBN 5-9265-0041-9.

425. Веселил других, а сам страдал: Испытания и потери главного лоботряса советского кино Алексея Смирнова // Культурология.РФ : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/270524/60184/> (дата обращения: 09.04.2025).

426. Герасимов, Н. Федя из «Операции ”Ы”» был героем войны и человеком с «самой печальной судьбой» / Николай Герасимов // Комсомольская правда. – 2020. – 07 мая. – URL: <https://www.kp.ru/daily/27127/4212291/> (дата обращения: 10.04.2025).

427. Гражина, О. «Надо, Федя, надо!» Какой была жизнь Алексея Смирнова вне кино / Ольга Гражина // Аргументы и факты. – 2024. – 30 сент. (№ 39). – URL: https://aif.by/timefree/stars/nado_fedya_nado_kakoy_byla_zhizn_alekseya_smirnova_vne_kino (дата обращения: 10.04.2025).

428. Данилов, Д. «Будем жить, Макарыч». Лучшие кинороли актера Алексея Смирнова / Денис Данилов // Аргументы и факты. – 2016. – 06 сент. – URL: https://spb.aif.ru/culture/person/budem_zhit_makarych_luchshie_kinoroli_aktera_alekseya_smirnova?from_inject=1 (дата обращения: 10.04.2025).

429. Звонова, О. Алексей Смирнов: трагическая биография комического актёра / Ольга Звонова // Аргументы и факты. – 2013. – 28 февр. – URL: <https://aif.ru/dontknows/about/aleksey-smirnov-tragicheskaya-biografiya-komicheskogo-aktera> (дата обращения: 09.04.2025).

430. Март, М. «Не шут, а герой!» Какую цену заплатил Алексей Смирнов за свою славу / Мария Март // Аргументы и факты. – 2020. – 28 февр. – URL: <https://aif.ru/culture/person/ne-shut-a-geroy-kakuyu-cenu-zaplatil-aleksey-smirnov-za-svoyu-slavu> (дата обращения: 10.04.2025).

431. Маслодудов, С. Алексей Смирнов / Сергей Маслодудов // Узнай всё! : [сайт]. – 2013. – 06 дек. – URL: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-aleksey-smirnov.html> (дата обращения: 09.04.2025).

432. Нагирняк, В. Боевой путь Алексея Смирнова / Владимир Нагирняк // Сайт памяти Алексея Смирнова. – URL: <https://www.aleksey-smirnov.ru/war-history.html> (дата обращения: 10.04.2025).

433. Нагирняк, В. Боевой путь любимого актёра [Алексей Макарович Смирнов] / Владимир Нагирняк // Комсомольская правда. – 2019. – 08 мая. – URL: <https://www.kp.ru/daily/26974/4032600/> (дата обращения: 09.04.2025).

434. Овсе, И. Большой и добродушный, чуткий человек: поклонники отмечают 105 лет со дня рождения Алексея Смирнова / Ирина Овсе // СБ Беларусь сегодня. – 2025. – 28 февр. – URL: <https://www.sb.by/articles/komik-s-dushoy-tragika.html> (дата обращения: 10.04.2025).

435. Опарина, М. Алексей Смирнов: Федя, Макарыч и японская поэзия / Марина Опарина // Calend.ru : [журнал]. – 2025. – 28 февр. – URL: <https://www.calend.ru/calendar/tema/aleksej-smirnov-fedya-makarych-i-yaponskaya-poeziya/> (дата обращения: 09.04.2025).

436. Перова, Н. К 100-летию Алексея Смирнова: как складывалась судьба великого актёра / Наталия Перова // 24СМИ : [сайт]. – 2020. – 28 февр. – URL: <https://24smi.org/article/204647-k-100-letiu-alekseia-smirnova-komik-s-tragichesko.html> (дата обращения: 10.04.2025).

437. Плавина, К. «Сын, выхаживавший старенькую мать»: неизвестные факты об Алексее Смирнове / Каролина Плавина // Новый очаг. – 2023. – 28 февр. – URL: <https://www.novochag.ru/stars/zvezdnyy-fakt/nezhnyy-syn-vyhazhivavshiy-starenkuyu-mat-stanislav-sadalskiy-rasskazal-neizvestnye-fakty-ob-aleksee-smirнове/> (дата обращения: 10.04.2025).

438. Позднякова, М. «Будем жить, Макарыч!» Хулиган Федя из «Операции “Б1”» имел 11 боевых наград / Марина Позднякова // Аргументы и

факты. – 2024. – 07 мая. – URL: <https://aif.ru/culture/movie/-budem-zhit-makarych-huligan-fedya-iz-operacii-y-imel-11-boevyh-nagrada> (дата обращения: 09.04.2025).

439. Почему Федя-тунеядец сознательно выбрал одиночество: трагедия Алексея Смирнова // Культурология.РФ : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/110822/53964/> (дата обращения: 10.04.2025).

440. Прошина-Бутенко, Л. Актёр Алексей Смирнов. Мизинца его они не стоят / Лариса Прошина-Бутенко // Проза.ру : [сайт]. – URL: <https://proza.ru/2023/09/05/1318> (дата обращения: 09.04.2025).

441. Сидорчик, А. Любимец народа с болью в сердце. Актер Алексей Смирнов не был похож на Федю / Андрей Сидорчик // Аргументы и факты. – 2025. – 28 февр. – URL: <https://aif.ru/culture/person/lyubimec-naroda-s-bolyu-v-serdce-akter-aleksey-smirnov-ne-byl-pohozh-na-fedyu> (дата обращения: 10.04.2025).

442. Сидорчик, А. Тихий герой. Федя из «Операции “Б”» бил фашистов и увлекался японской поэзией / Андрей Сидорчик // Аргументы и факты. – 2016. – 28 февр. – URL: https://aif.ru/culture/person/tihiy_geroy_fedya_iz_operacii_y_bil_fashistov_i_uvlekal_sya_yaponskoy_poeziy?from_inject=1 (дата обращения: 10.04.2025).

443. Скромный герой Великой Отечественной: к 45-летию со дня смерти Алексея Смирнова // Смотрим : [сайт]. – 2024. – 07 мая. – URL: <https://smotrim.ru/article/3939669> (дата обращения: 09.04.2025).

444. Соловьева, Е. Шут поневоле. Несчастье и талант Алексея Смирнова / Екатерина Соловьева // Мир24 : [интернет-портал]. – 2020. – 28 февр. – URL: <https://mir24.tv/articles/16399374/shut-ponevole-neschaste-i-talant-alekseya-smirnova> (дата обращения: 10.04.2025).

445. Хабибуллин, А. Одиночество и уход из жизни вслед за другом: личная трагедия «тунеядца Феди» из фильма «Операция “Б”» / Альмир Хабибуллин // Life : [сайт]. – 2025. – 28 февр. – URL: <https://life.ru/p/1731261> (дата обращения: 10.04.2025).

446. Шаталова, Д. Фронтовик и король эпизодов с трагичной судьбой. О жизни и творчестве Алексея Смирнова : 28 февраля исполняется 105 лет со дня рождения заслуженного артиста РСФСР / Дарья Шаталова // ТАСС : [сайт]. – 2025. – 28 февр. – URL: <https://tass.ru/kultura/23269943> (дата обращения: 09.04.2025).

447. Шорохов, Н. 169 Минометный... / Николай Шорохов // Проза.ру : [сайт]. – URL: <https://proza.ru/2015/06/02/2117> (дата обращения: 11.04.2025).



ИННОКЕНТИЙ СМОКТУНОВСКИЙ (1925–1994)

Иннокéнтий Михáйлович Смоктуно́вский (при рождении Смоктуно́вич) – советский и российский актёр театра и кино, чтец. Народный артист СССР (1974). Заслуженный деятель искусств Словацкой Республики (1970). Три ордена Ленина (1975, 1985, 1990). Орден Дружбы народов (1981). Герой Социалистического Труда (1990). Лауреат Ленинской премии (1965) и Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1971).

Иннокентий Михайлович Смоктуновский родился 28 марта 1925 года в селе Татьянавка Томской губернии, став вторым из шестерых детей в семье крестьян Михаила Петровича и Анны Акимовны Смоктуновичей.

В 1929 году семья Смоктуновичей, спасаясь от голода, покинула деревню. Родители переехали сначала в Томск, затем в Красноярск, где жила родная сестра отца. Надежда Петровна в голодном 1932 году, не имея собственных детей, взяла к себе на воспитание Иннокентия и его брата Владимира.

В школьные годы будущий актер посещал драматический кружок. В 14 лет Иннокентий Смоктуновский впервые попал в театр как зритель – Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина, много лет спустя он вспоминал, что вышел потрясённый.

В 1941 году отец Смоктуновского ушел на фронт (погиб в 1942 году). Иннокентию пришлось помогать семье: он окончил фельдшерско-акушерское училище, затем перешёл на курсы киномехаников, по окончании которых в 1942 году работал в размещённой в Красноярске воинской части и госпитале при ней. В том же году он поступил статистом в Красноярский драматический театр.

В январе 1943 года Смоктуновский был призван в армию и направлен в Киевское пехотное училище, находившееся в то время в Ачинске. В августе того же года в срочном порядке без присвоения офицерского звания он был отправлен рядовым на фронт, на пополнение 75-й гвардейской стрелковой дивизии.

В должности связного штаба 212-го гвардейского полка этой дивизии он участвовал в боях на Курской дуге, форсировании Днепра, в операции по освобождению Киева. За то, что под огнём противника через Днепр доставлял боевые донесения в штаб 75-й дивизии, Смоктуновский был награждён первой медалью «За отвагу» (1943). Эту медаль актёр получил лишь 49 лет спустя на сцене Художественного театра имени А. П. Чехова после спектакля.

В декабре 1943 года под Киевом И. М. Смоктуновский попал в плен, месяц провёл в лагерях для военнопленных в Житомире, Шепетовке, Бердичеве. 7 января 1944 года бежал из плена. В течение месяца его укрывала в своём доме украинская семья. «Может быть, именно здесь, – напишет позже Раиса Беньяш, – где с риском для собственной жизни люди вернули жизнь обессилевшему солдату, впервые узнал Смоктуновский реальную цену человечности». Связь с членами этой семьи он сохранял до конца жизни. В том же доме Смоктуновский познакомился с заместителем командира партизанского отряда Каменец-Подольского соединения, в который и вступил в феврале 1944 года.

В мае партизанский отряд объединился с 318-м гвардейским стрелковым полком 102-й гвардейской стрелковой дивизии. С этим полком в должности командира отделения роты автоматчиков гвардии младший сержант Смоктуновский принимал участие в освобождении Варшавы. Как сказано в приказе о награждении, за то, что в боях при прорыве обороны противника в районе деревни Лорцен 14 января 1945 года его отделение одним из первых ворвалось в траншею противника и уничтожило при этом около 20 фашистов, он был награждён второй медалью «За отвагу». Войну закончил в немецком городе Гревесмюлен. Награждён также медалями: «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Вспоминая войну, Иннокентий Михайлович всегда подчеркивал: *«Не верьте, что на войне не страшно, это страшно всегда. А храбрость состоит в том, что тебе страшно, а ты должен преодолеть животный ужас и идти вперед, и ты это делаешь».*

Демобилизовавшись в октябре 1945 года, Иннокентий Смоктуновский вернулся в Красноярск. Не имея ни ясной цели, ни поддержки, поначалу он намеревался поступить в Лесотехнический институт, но от приятеля по школьному драмкружку узнал, что местный театр организовал студию.

Хотя Смоктуновский бежал из немецкого плена, сам факт пребывания в плену вводил запрет на проживание в 39 крупнейших городах страны. Поэтому после недолгой учёбы в театральной студии он набирался опыта, выступая на сцене 2-го Заполярного театра драмы в Норильске (1946–1951

годы). Переболев весной 1951 года цингой, И. М. Смоктуновский годом позже перебрался на юг. Он служил в русских драматических театрах Грозного, Махачкалы, затем Областного драматического театра в Сталинграде.

Мечтая о театре более высокого уровня, в начале 1955 года приехал в Москву. Играл небольшие роли в Театре имени Ленинского комсомола, затем Театре-студии киноактёра. Одновременно снимался на киностудии «Мосфильм» в массовках, в 1956 году сыграл первые небольшие роли. Наконец был замечен режиссёром Александром Ивановым, пригласившим никому не известного актёра на роль Фарбера в фильме «Солдаты» по повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».

В 1957–1960 годах – актёр Ленинградского БДТ имени М. Горького. Главную роль, круто изменившую его судьбу, Иннокентий Смоктуновский получил благодаря счастливому стечению обстоятельств. Увидев актёра в роли Фарбера, Товстоногов пригласил его в БДТ. После премьеры спектакля «Идиот», состоявшейся 31 декабря 1957 года, Смоктуновский «проснулся знаменитым»; смотреть спектакль с необыкновенным князем Мышкиным люди приезжали со всех концов Советского Союза.

В этот период И. М. Смоктуновский сыграл целый ряд киноролей, принесших ему всесоюзную славу, а в дальнейшем и признание за рубежом. В их числе ученый Илья Куликов в фильме Михаила Ромма «Девять дней одного года» (1961), Гамлет в одноимённом фильме Григория Козинцева (1964), Юрий Деточкин в комедии Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля» (1966), Пётр Ильич Чайковский в постановке Игоря Таланкина (1969; сценарий был написан специально для Смоктуновского). Роль Порфирия Петровича в фильме Льва Кулиджанова «Преступление и наказание» по роману Ф. М. Достоевского в 1971 году была отмечена Государственной премией РСФСР.

В 1971 году Иннокентий Смоктуновский был приглашён в Малый театр специально на роль царя Фёдора в трагедии Алексея Толстого, ставшую одной из самых выдающихся его актёрских работ. В 1972–1976 годах – актёр академического Малого театра.

Этот единственный спектакль актёр играл до лета 1976 года, когда по приглашению Олега Ефремова перешёл во МХАТ имени М. Горького. С 1976 года – актёр МХАТ имени М. Горького (ныне – МХАТ имени А.П. Чехова). На новой сцене актёр дебютировал в заглавной роли в чеховском «Иванове».

Всегда узнаваемый голос Иннокентия Смоктуновского звучал за кадром во многих игровых и документальных фильмах. И. М. Смоктуновский работал

на радио и телевидении. На Ленинградской студии телевидения поставил телеспектакль «Зима тревоги нашей».

В 1965 году на вопрос, что он предпочитает – театр или кинематограф, Смоктуновский отвечал: *«И то, и другое дорого моему сердцу, но вот вынести двойную нагрузку оно не в состоянии»*. В 1960-х годах он выбрал кино, в 70-х – театр. После возвращения на сцену он по-прежнему много снимался. Смоктуновского называли первым интеллектуальным актёром советского кинематографа. Всего в его фильмографии около 200 работ.

Кинематографисты не забывали о Смоктуновском даже в те годы, когда в России не снимали почти ничего. Самой значительной работой последних лет стал Исаак в фильме Леонида Горовца «Дамский портной» (1990), отмеченный в 1991 году премией «Ника» как лучшая мужская роль, наиболее известной – криминальный авторитет Гиля в фильме Виктора Сергеева «Гений» (1991). Последней киноролей Смоктуновского стал полковник Фрилей в фильме «Вино из одуванчиков» (1997), озвучить её актёр не успел.

Сочинения. Публикации

- Смоктуновский, И. М. Время добрых надежд / И. М. Смоктуновский ; вступительная статья А. Свободина. – Москва : Искусство, 1979. – 240 с.
- Смоктуновский, И. М. Покой нам только снится / И. М. Смоктуновский // О войне и товарищах : сборник воспоминаний. – Красноград, 1996. – С. 148-158.
- Смоктуновский, И. М. Быть! / И. М. Смоктуновский ; предисловие А. Кима. – Москва : Алгоритм, 1998. – 336 с. – ISBN 5-88878-021-9.
- Смоктуновский, И. М. Быть! / И. М. Смоктуновский. – Москва : Алисторус, 2017. – 446 с. – (Серия: Жизни и роли). – ISBN 978-5906947-10-9.

448. Смоктуновский Иннокентий Михайлович // Большая советская энциклопедия. В 30 томах. Том 23. Сафлор – Соан / главный редактор А. М. Прохоров. – 3-е изд. – Москва, 1976. – С. 615.

449. Смоктуновский Иннокентий Михайлович // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 391.

450. Смоктуновский Иннокентий Михайлович // Краткая Российская энциклопедия. В 3 томах. Том 3. Р – Я / составитель В. М. Карев. – Москва, 2003. – С. 222. – ISBN 5-329-00654-6.

451. Смоктуновский Иннокентий Михайлович // Новая Российская энциклопедия. В 12 томах. Том 15 (1). Сент – Соед. – Москва, 2015. – С. 371-372. – ISBN 978-5-94802-061-7.

452. Смоктуновский Иннокентий Михайлович // Новейший энциклопедический словарь : 20 000 статей. – Москва, 2006. – С. 1154-1155. – ISBN 5-17-020459-0.

453. Смоктуновский, Иннокентий Михайлович // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Смоктуновский,_Иннокентий_Михайлович (дата обращения: 14.04.2025).

454. Смоктуновский, Иннокентий Михайлович // ТАСС : энциклопедия [сайт]. – URL: <https://tass.ru/encyclopedia/person/smoktunovskiy-innokentiy-mihaylovich> (дата обращения: 15.04.2025).

* * *

455. Адлер, О. Тайны и мистика Иннокентия Смоктуновского: о чем всю жизнь молчал космический актер / Ольга Адлер // Комсомольская правда. – 2025. – 25 марта. – URL: <https://www.krsk.kp.ru/daily/27676/5065580/> (дата обращения: 14.04.2025).

456. Актёры Победы. Иннокентий Смоктуновский // LiveJournal : [сайт]. – 2015. – 16 апр. – URL: <https://dubikvit.livejournal.com/198219.html> (дата обращения: 14.04.2025).

457. Влащенко, Н. Две жизни Иннокентия Смоктуновского / Наталья Влащенко // СБ Беларусь сегодня. – 2002. – 02 февр. – URL: <https://www.sb.by/articles/dve-zhizni-innokentiya-smoktunovskogo.html> (дата обращения: 15.04.2025).

458. Горфункель, Е. И. Гений Смоктуновского / Е. И. Горфункель. – Москва : Навона, 2015. – 512 с. – ISBN 978-5-91798-030-0.

459. Горфункель, Е. И. Смоктуновский / Е. И. Горфункель. – Москва : Искусство, 1990. – 238 с. – ISBN 5-210-00180-6.

460. Демидова, А. С. «А скажите, Иннокентий Михайлович...»: Разговор с Иннокентием Смоктуновским / А. С. Демидова. – Москва : Союз кинематографистов СССР, 1988. – 64 с.

461. Егошина, О. Актёрские тетради Иннокентия Смоктуновского / О. Егошина. – Москва : ОГИ, 2004. – 192 с. – ISBN 5-94282-127-5.

462. Ермакова, Ю. 10 самых известных киноролей Иннокентия Смоктуновского / Юлия Ермакова // Комсомольская правда. – 2013. – 02 авг. – URL: <https://www.volgograd.kp.ru/daily/26114/3009132/> (дата обращения: 16.04.2025).

463. Зеленко-Жданова, О. Скромный гений. Иннокентий Михайлович Смоктуновский / Ольга Зеленко-Жданова // Военное обозрение : [сайт]. – 2015. – 12 мая. – URL: <https://topwar.ru/74662-skromnyy-geniy-innokentiy-mihaylovich-smoktunovskiy.html> (дата обращения: 15.04.2025).

464. Из голода и Сибири к славе. Как Смоктуновский вытянул счастливый билет и стал звездой : 28 марта исполняется 100 лет со дня рождения народного артиста СССР // ТАСС : [сайт]. – 2025. – 28 марта. – URL: <https://tass.ru/kultura/23526639> (дата обращения: 14.04.2025).

465. Иннокентий Смоктуновский // Актеры советского кино. Выпуск 2. – Москва, 1966. – С. 222-237.

466. Иннокентий Смоктуновский // Беньяш, Р. М. Без грима и в гриме: Театральные портреты / Р. М. Беньяш. – Ленинград, 1966. – С. 71-112.

467. Иннокентий Смоктуновский // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/3987/bio/> (дата обращения: 15.04.2025).

468. Иннокентий Смоктуновский // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8809/innokentii-smoktunovskii> (дата обращения: 14.04.2025).

469. Иннокентий Смоктуновский // Узнай всё! : [сайт]. – URL: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-innokentiy-smoktunovskiy.html> (дата обращения: 15.04.2025).

470. Иннокентий Смоктуновский. Жизнь и роли / автор-составитель В. Я. Дубровский ; под редакцией Б. М. Поюровского. – Москва : Искусство, 2002. – 383 с. – ISBN 5-210-01434-7.

471. Иннокентий Смоктуновский. Норильский этап / материал подготовил Константин Яковлев // Заполярная Правда. – 2022. – 27 марта. – URL: https://gazetazp.ru/news/kultura/innokentij-smoktunovskij_norilskij-jetap.html (дата обращения: 15.04.2025).

472. Кичин, В. Неразгаданная тайна Иннокентия Смоктуновского : Иннокентию Смоктуновскому – 100 лет. Судьба и роли великого артиста / Валерий Кичин // Год литературы.РФ : [сайт]. – 2025. – 27 марта. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2025/03/27/nerazgadannaia-tajna-innokentii-smoktunovskogo> (дата обращения: 14.04.2025).

473. Коленский, А. Будьте любезны жить: 100 лет назад родился Иннокентий Смоктуновский / Алексей Коленский // Культура. – 2025. – 28 марта. – URL: <https://portal-kultura.ru/articles/cinema/369849-budte-lyubezny-zhit-100-let-nazad-rodilsya-innokentiy-smoktunovskiy/> (дата обращения: 15.04.2025).

474. Лордкипанидзе, Н. Путь к образу. С. Бондарчук и И. Смоктуновский на съемках фильма «Дядя Ваня» / Н. Лордкипанидзе // Искусство кино. – 1973. – № 3.

475. Лосев, П. Иннокентий Смоктуновский, гений с трудной судьбой / Павел Лосев // Проза.ру : [сайт]. – URL: <https://proza.ru/2016/11/08/2128> (дата обращения: 14.04.2025).

476. Мишарин, А. Тайна явного : [Иннокентий Смоктуновский] / А. Мишарин // Мой любимый актёр: Писатели, режиссёры, публицисты об актёрах кино / составитель Л. И. Касьянова. – Москва, 1988. – С. 23-38.

477. Новикова-Ганелина, С. Иннокентий Смоктуновский: «Природа рождает нас богатыми» / Светлана Новикова-Ганелина // STORY : [сайт]. – URL: <https://story.ru/istorii-znamenitostej/intervyu/innokentiy-smoktunovskiy-priroda-rozhdaet-nas-bogatymi/> (дата обращения: 15.04.2025).

478. Под маской чудака: 100 лет Иннокентию Смоктуновскому, лучшему Гамлету мира и любимому Юрию Деточкину // Алтапресс : [сайт]. – 2025. – 27 марта. – URL: <https://altapress.ru/khz/story/pod-maskoy-chudaka-let-innokentiyu-smoktunovskomu-luchshemu-gamletu-mira-i-lyubimomu-yuriyu-detochkinu-361037> (дата обращения: 15.04.2025).

479. Приходько, М. Тайна плена: о чем молчал Иннокентий Смоктуновский? / Мария Приходько // Мир24 : [интернет-портал]. – 2020. – 28 марта. – URL: <https://mir24.tv/articles/16403559/taina-plena-o-chem-molchal-innokentii-smoktunovskii> (дата обращения: 16.04.2025).

480. Рожденный в рубашке: как судьба берегла, но не баловала Иннокентия Смоктуновского // Культурология.РФ : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/280317/33969/> (дата обращения: 14.04.2025).

481. Свободин, А. Иннокентий Смоктуновский / А. Свободин. – Москва : Союз кинематографистов СССР, Бюро пропаганды советского киноискусства, 1977. – 24 с.

482. Смелянский, А. М. Предлагаемые обстоятельства. Из жизни русского театра второй половины XX века / А. М. Смелянский. – Москва : Артист. Режиссёр. Театр, 1999. – 351 с. – ISBN 5-87334-038-2.

483. Смоктуновская, М. И. Иннокентий Смоктуновский. Без грима / М. И. Смоктуновская. – Москва : АСТ, 2022. – 304 с. – (Серия: Зеркало памяти). – ISBN 978-5-17-144685-7.

484. Соловьёв, С. А. Те, с которыми я... Иннокентий Смоктуновский / С. А. Соловьёв. – Москва : Белый город, 2016. – 96 с. – (Серия: Современная Россия). – ISBN 978-5-9067-2676-6.

485. Сурков, П. Война, плен, Гамлет и три ордена Ленина: судьба Иннокентия Смоктуновского : легенде советского кино исполнилось бы 100 лет / Павел Сурков // РИА Новости : [сайт]. – 2025. – 28 марта. – URL: <https://ria.ru/20250328/smoktunovskiy-2007679055.html> (дата обращения: 14.04.2025).

486. Формула гениальности Иннокентия Смоктуновского // Мир24 : [интернет-портал]. – 2016. – 29 янв. – URL: <https://mir24.tv/news/13832298/formula-genialnosti-innokentiya-smoktunovskogo> (дата обращения: 16.04.2025).

487. Хустик, С. Кеша-клоун в плаще от Dior. Крутые повороты жизни Иннокентия Смоктуновского / Светлана Хустик // Аргументы и факты. – 2025. – 28 марта. – URL: <https://krsk.aif.ru/culture/kesha-kloun-v-plashche-ot-dior-krutye-povoroty-zhizni-innokentiya-smoktunovskogo> (дата обращения: 15.04.2025).

488. Цунский, А. Стать Идиотом. Иннокентий Михайлович Смоктуновский : (часть 1) / Андрей Цунский // Год литературы.РФ : [сайт]. – 2023. – 03 авг. – URL: <https://godliterary.ru/articles/2023/08/03/stat-idiotom> (дата обращения: 15.04.2025).

489. Шаблинская, О. «Целуйте мне руку!» Иннокентий Смоктуновский мечтал о всемирной славе / Ольга Шаблинская // Аргументы и факты. – 2015. – 28 марта (№ 13). – URL: https://aif.ru/culture/person/celuyte_mne_ruku_innokentiy_smoktunovskiy_mechtal_o_vsemirnoy_slave (дата обращения: 15.04.2025).

490. Шмыров, В. Человек другой цивилизации : к 100-летию Иннокентия Смоктуновского / Вячеслав Шмыров // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – 2025. – 28 марта. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/7855/> (дата обращения: 14.04.2025).



ВЛАДИМИР ЭТУШ (1922–2019)

Владимир Абрамович Этүш – советский и российский актёр театра и кино, театральный педагог. Народный артист СССР (1984). Лауреат Государственной премии Российской Федерации (2001). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» (IV степени – 1995, III степени – 2003, II степени – 2008, I степени – 2018). Орден «Почётный гражданин России» (2008). Орден Александра Невского (2013). Народный артист Республики Северная Осетия-Алания (2015).

Владимир Абрамович Этүш родился 6 мая 1922 года в Москве. Отец – Абрам Шахнович родом из Минской губернии, до Октябрьской революции был коммивояжёром, в годы НЭПа – владельцем небольшого галантерейного цеха, затем работал на строительстве. Мама Раиса Годиевна – домохозяйка. Этүши жили в довольно просторной квартире в центре Москвы. Когда Владимир учился в старших классах, его отца арестовали без объяснения причины, однако через полгода отпустили и даже выплатили жалованье за все это время.

Театром будущий актёр «заразился» ещё в школе. Занимался в художественной самодеятельности, выступал на школьных вечерах. Однако по окончании средней школы решил поступать учиться не на актёра, а на режиссёра. После неудачи при поступлении в ГИТИС был зачислен вольнослушателем на первый курс Театрального училища имени Б. В. Щукина. Было это в 1940 году.

Начавшаяся Великая Отечественная война внесла свои коррективы. Всё лето он помогал строить оборонительные сооружения под Вязьмой в Смоленской области, осенью вернулся на учебу в Москву. Всех студентов Щукинского училища освободили от военной обязанности, но Этүш понимал: сейчас он нужнее не в столице, а на фронте.

Девятнадцатилетний Владимир Этүш записался добровольцем. Юноша прекрасно владел немецким языком, поэтому был направлен в школу военных переводчиков в Ставрополе-на-Волге (ныне г. Тольятти), где он провел четыре месяца. Однако переводчиком он быть не хотел – стремился на передовую. На фронте попал в стрелковый полк и сражался под Ростовом-на-Дону, являлся комендантом Аксайского моста, который был одним из основных маршрутов

отступления Красной армии на юг. Он стоял на мосту и регулировал движение колонн красноармейцев. Это было в июле 1942 года, мост охраняла зенитная артиллерия, поскольку немецкая авиация постоянно бомбила эту переправу через реку Дон. (В 1985 году он приезжал в Аксай на торжественное открытие памятника «Переправа». В Аксайском музее хранится его фотография у этого памятника, на которой Владимир Абрамович оставил свою дарственную подпись).

Продолжил воевать в горах Кабардино-Балкарии и Осетии, под городом Малгобеком Чечено-Ингушской АССР. Участвовал в освобождении Донской земли и Украинской ССР. В 1943 году имел звание лейтенанта административной службы. Последняя его военная должность – помощник начальника штаба 581-го Краснознамённого стрелкового полка 151-й стрелковой дивизии по тылу.

Приказом частям и подразделениям 151-й стрелковой дивизии Южного фронта № 027/Н от 19 сентября 1943 года «за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество» награждён орденом Красной Звезды. В наградном листе было указано, что он «повел роту на врага и умелым маневром выбил противника из района Городок», «наступая на районный центр Куйбышево, лично с группой бойцов ворвался в село и в уличных боях уничтожил восемь солдат и офицеров противника». Причем, награду ему выдали прямо во время боя. Командир полка бежал рядом с Владимиром в атаку и, протянув ему коробочку, произнёс: «Этуш, тебя тут наградили. Держи, пока не убили тебя или меня!».

В 1943 году под Токмаком (село Ворошиловка) Запорожской области Владимир Абрамович был тяжело ранен. После длительного лечения в госпитале получил вторую группу инвалидности и в феврале 1944 года был комиссован в звании старшего лейтенанта.

С фронта Владимир Этуш вернулся с тростью и в простреленной шинели. Уже дома Этуш получил еще четыре медали: «За оборону Москвы», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Еще одна награда добралась до него лишь через 42 года. Оказалось, еще в 1943 году командование представило будущего артиста к ордену Отечественной войны I степени, но документы затерялись.

До конца жизни 9 Мая оставался для Владимира Этуша самым важным праздником. Воспоминания о войне научили его превыше всего ценить мир. Позже в воспоминаниях он писал: *«На охоте я никогда не был и не пойду. На войне отстрелялся. Убивать не могу, мне даже рыбу жалко жарить. Хотя ем я ее с удовольствием».*

В Москве В. А. Этуш возобновил обучение в Театральном училище имени Б. В. Щукина. В 1945 году после его окончания был принят в актерскую труппу Государственного театра имени Евгения Вахтангова. Владимир Этуш служил в родном театре 70 лет и за это время исполнил более 50 ролей, часто играл возрастных и острохарактерных героев. Вплоть до декабря 2018 года продолжал выступать на сцене Театра Вахтангова, в т. ч. в спектакле «Бенефис» по пьесе Надежды Птушкиной «Пока она умирала» (исполнял женскую роль).

Параллельно с работой в театре с 1953 года снимался в кино, исполнял преимущественно острохарактерные и комедийные роли. Владимир Этуш дебютировал в кино в роли флотоводца Сеид-Али в историко-биографическом фильме Михаила Ромма «Адмирал Ушаков» (1953). К наиболее известным киноработам Владимира Этуша относятся сатирические образы, воплощенные в комедиях Леонида Гайдая: товарищ Саахов в картине «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966) и стоматолог Антон Семенович Шпак в фильме «Иван Васильевич меняет профессию» (1973) по мотивам пьесы Михаила Булгакова «Иван Васильевич». Список фильмографии Этуша продолжили Карабас-Барабас в «Приключениях Буратино» (1975) и черный маг Мальгрим из «31 июня» (1978). В постсоветской России Этуш по-прежнему продолжал сниматься, находя нужные краски для персонажей нового времени, будь то аферист Живоглаз из фильма «Не будите спящую собаку» (1991) или криминальный авторитет Монарх в «Классике» (1998).

Последней киноработой Владимира Абрамовича стала роль ветерана Первой мировой в короткометражном фильме «Старый вояка» (2018). Всего в списке актёра 87 киноработ. Его прославили комедийные роли обаятельных злодеев и невезучих жуликов, но в жизни В. А. Этуш всегда оставался полной противоположностью своим знаменитым персонажам. Он был человеком невероятной порядочности и огромной преданности профессии.

С 1945 года Владимир Абрамович – преподаватель, в 1987–2019 годах – ректор театрального училища имени Б. В. Щукина, профессор (1976).

Также с 2009 по 2011 годы В. А. Этуш был директором Центрального дома актёра им. А. А. Яблочкиной в Москве.

В 2002 году актер выпустил книгу своих воспоминаний «И я там был». А через 10 лет написал продолжение «Всё, что нажито...».

Сочинения

- Этуш, В. А. И я там был / В. А. Этуш. – Москва : Олма-Пресс, 2002. – 351 с. – (Серия: Актёры современности). – ISBN 5-224-03874-X.
- Этуш, В. А. Всё, что нажито... / В. А. Этуш. – Москва : Зебра Е, 2012. – 288 с. – (Серия: Весь XX век). – ISBN 978-5-905629-02-0.

491. Этуш Владимир Абрамович // Большая российская энциклопедия : электронная версия / главный редактор Л. С. Кравец. – 2004–2017. – URL: https://old.bigenc.ru/theatre_and_cinema/text/5544170 (дата обращения: 17.04.2025).

492. Этуш Владимир Абрамович // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 513.

493. Этуш Владимир Абрамович // Краткая Российская энциклопедия. В 3 томах. Том 3. Р – Я / составитель В. М. Карев. – Москва, 2003. – С. 882. – ISBN 5-329-00654-6.

494. Этуш Владимир Абрамович // Справочник Союза кинематографистов СССР / составитель Г. К. Мирнова ; редакторы: Э. Болгарина, Э. Мендельсон. – Москва, 1976. – С. 220.

495. Этуш, Владимир Абрамович // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Этуш,_Владимир_Абрамович (дата обращения: 16.04.2025).

496. Этуш, Владимир Абрамович // ТАСС : энциклопедия [сайт]. – URL: <https://tass.ru/encyclopedia/person/etush-vladimir-abramovich> (дата обращения: 17.04.2025).

* * *

497. Актёры Победы. Владимир Этуш // LiveJournal : [сайт]. – 2015. – 13 апр. – URL: <https://dubikvit.livejournal.com/196256.html> (дата обращения: 22.04.2025).

498. Артисты на войне: как Владимиру Этушу однополчане помогли придумать образ товарища Саахова // Культурология.РФ : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/060517/34438/> (дата обращения: 22.04.2025).

499. Бежина, М. Из поколения победителей: Владимир Этуш на фронте и в искусстве / Мария Бежина // Мир24 : [интернет-портал]. – 2022. – 06 мая. – URL: <https://mir24.tv/news/16507152/iz-pokoleniya-pobeditelei-vladimir-etush-na-fronte-i-v-iskusstve> (дата обращения: 17.04.2025).

500. Вишневская, И. Л. Владимир Этуш / И. Л. Вишневская // Театр имени Евгения Вахтангова / редактор-составитель Б. М. Поюровский. – Москва, 2001. – С. 371-383. – (Серия: Звёзды московской сцены). – ISBN 5-227-01251-2.

501. Владимир Этуш // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/4999/bio/> (дата обращения: 16.04.2025).

502. Владимир Этуш // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/213/vladimir-etush> (дата обращения: 16.04.2025).

503. Иваныч, Г. Владимир Этуш. Загадки биографии / Геннадий Иваныч // Проза.ру : [сайт]. – URL: <https://proza.ru/2021/04/18/619> (дата обращения: 17.04.2025).

504. Истинный вахтанговец. Коллеги о Владимире Этуше // Аргументы и факты. – 2019. – 09 марта. – URL: https://aif.ru/culture/person/istinnyy_vahtangovec_kollegi_o_vladimire_etushe?from_inject=1 (дата обращения: 16.04.2025).

505. Колобаев, А. Владимир Этуш: «Орден Красной Звезды мне вручали на бегу, во время атаки» / Андрей Колобаев // Аргументы и факты. – 2016. – 05 июня (№ 22). – URL: https://aif.ru/culture/person/vladimir_etush_orden_krasnoy_zvezdy_mne_vruchali_na_begu_vo_vremya_ataki?from_inject=1 (дата обращения: 17.04.2025).

506. Милицкая, Е. По прозвищу Орел: Владимир Этуш воспитал поколение выдающихся актеров / Екатерина Милицкая // Известия. – 2022. – 06 мая. – URL: <https://iz.ru/1325896/ekaterina-militckaia/po-prozvishchu-orel-vladimir-etush-vospital-pokolenie-vydaiushchikhsia-akterov> (дата обращения: 17.04.2025).

507. Не только товарищ Саахов – о жизни и лучших ролях Владимира Этуша // РБК : [сайт]. – 2019. – 09 марта. – URL: <https://www.rbc.ru/photoreport/09/03/2019/5bfe83dd9a7947bef8ebfdd6> (дата обращения: 17.04.2025).

508. Николайчик, Н. Владимир Этуш: «Я обожаю жизнь!» Фронтные воспоминания / Наталья Николайчик // 7 Дней : [сайт]. – 2025. – 13 апр. – URL: <https://7days.ru/caravan-collection/2025/3/vladimir-etush-ya-obozhayu-zhizn-frontovye-vozpominaniya.htm> (дата обращения: 18.04.2025).

509. Опарина, М. Дважды родившийся: военные подвиги Владимира Этуша / Опарина Марина // Calend.ru : [журнал]. – 2022. – 06 мая. – URL: <https://www.calend.ru/calendar/tema/dvazhdy-rodivshijsya-voennye-podvigi-vladimira-etusha/> (дата обращения: 17.04.2025).

510. Полонский, И. Актёр и воин. Как воевал Владимир Этуш / Илья Полонский // Военное обозрение : [сайт]. – 2019. – 13 марта. – URL:

<https://topwar.ru/155311-akter-i-voin-kak-voeval-vladimir-jetush.html>
(дата обращения: 02.04.2025).

511. Ромов, А. Владимир Этуш / А. Ромов. – Москва : Бюро пропаганды советского киноискусства, 1972. – 16 с. – (Серия: Актёры советского кино).

512. Садыкова, К. От «Кавказской пленницы» до «Буратино»: главные роли Владимира Этуша : в пятницу исполняется 100 лет со дня рождения артиста / Кадрия Садыкова // ТАСС : [сайт]. – 2022. – 06 мая. – URL: <https://tass.ru/kultura/14562749> (дата обращения: 17.04.2025).

513. 6 главных качеств Владимира Этуша / подготовил Алексей Синяков // Сноб : [журнал]. – 2022. – 06 мая. – URL: <https://snob.ru/culture/6-glavnyh-kachestv-vladimira-etusha/> (дата обращения: 17.04.2025).

514. Этуш, Е. Е. Владимир Этуш. Старый знакомый / Е. Е. Этуш. – Москва : АСТ, 2022. – 224 с. – (Серия: Зеркало памяти). – ISBN 978-5-17-149292-2.

515. Яковлева, Е. Жулик на экране, герой в жизни. Легендарный Владимир Этуш / Елена Яковлева // Аргументы и факты. – 2019. – 09 марта. – URL: https://aif.ru/culture/person/zhulik_na_ekrane_geroy_v_zhizni_legendarnyy_vladimir_etush (дата обращения: 16.04.2025).



ГЕОРГИЙ ЮМАТОВ (1926–1997)

Ге́оргий Алекса́ндрович Юма́тов – советский и российский киноактёр. Народный артист РСФСР (1982).

Георгий Александрович Юматов родился 11 марта 1926 года в Москве, в Машкове переулке. Его отец Александр Юматов работал фармацевтом,

а затем экономистом в Главхимфармпроме, а мама Татьяна Шалимова – кассиром. У будущего актера были старшие брат и сестра.

В школе он учился неважно, много хулиганил и дрался с одноклассниками. В свободное от учебы время ходил в спортивные секции, занимался легкой атлетикой, боксом и гимнастикой.

Как все мальчишки 1930-х, воспитанные на героических лентах о подвигах Чапаева и Чкалова, Жорка Юматов тоже мечтал совершить что-то необыкновенное во имя советской Родины и счастья на Земле.

Его мечта была о море. В 1940 году после окончания 7 класса он поступил в военно-морскую спецшколу, которая в том же году была открыта в Москве. Когда началась Великая Отечественная война, ученики всех военно-морских спецшкол были призваны на военную службу юнгами. Юматов служил сигнальщиком на торпедном катере «Отважный» Черноморского флота. Позднее Георгий Юматов вспоминал: *«Я пошел в сигнальщики не случайно, мне казалось, что их работа на корабле – одна из самых важных. Сигнальщик – глаза и уши командира, и даже когда от пуль и снарядов не было спасения, стоя на мостике, ты должен видеть все на море и на суше»*. Боевой путь юнги Юматова на военном катере начался из маленького городка Ейска на Азовском море, а потом шел через Керчь и Одессу на Дунай.

На торпедном катере «Отважный» Г. А. Юматов служил все военные годы и прошел путь от юнги до рулевого. Его торпедный катер в составе Азовской, а потом и Дунайской флотилии принимал участие в освобождении нескольких городов, включая взятие Измаила, Будапешта, Бухареста и Вены. Юматов ни разу не сошел на берег, чтобы подлечиться в госпитале, исключение – Венская операция, после которой без медицинской помощи было просто не обойтись.

Во время штурма Вены он участвовал в рукопашной схватке за знаменитый Имперский мост. В том бою погибли около двух тысяч наших десантников, но Георгий Юматов остался жив. От этой Венской операции у 19-летнего Георгия Юматова и остались на теле страшные шрамы – от осколков и пуль, да еще травма черепа. Зашивали голову, спину и плечо нитками, по-живому. Даже чтобы перенести подобное, требовалось настоящее мужество...

За этот штурм он будет награжден уникальной матросской медалью Ушакова на цепях. У актера была медаль Ушакова за номером 6, которая давалась только морякам «за личный подвиг». Стоит отметить, что будущему актеру на момент подвига было всего 18 лет.

За участие в боях Великой Отечественной Г. А. Юматов получил орден Отечественной войны II степени (1945), медали: Ушакова (1944), «За взятие

Будапешта» (1945) и «За взятие Вены» (1945), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945). Он мог даже получить звание Героя Советского Союза, но его подвел взрывной нрав: приказ о награждении отозвали после того, как Георгий Юматов ввязался в драку со старшим по званию.

Актер Кирилл Столяров позднее рассказывал: *«Он был очень скромным человеком. Дважды я делал программы на ТВ с участием Георгия и каждый раз просил его надеть боевые награды, в том числе знаменитую матросскую медаль Ушакова. Оба раза Юматов говорил, что забыл надеть награду. Он не любил говорить о войне».*

В августе 1945-го Георгий Юматов демобилизовался по ранению, вернулся в Москву. Сначала он планировал и дальше служить в армии, однако вскоре узнал, что участников Великой Отечественной войны без вступительных экзаменов берут в любые вузы. Тогда он поступил на актерское отделение киношколы при киностудии «Мосфильм», где студенты занимались всего два года. В киношколе Юматов учился выполнять сложные каскадерские трюки. Дополнительно будущий артист занимался конным спортом.

В 1946 году Георгий Юматов пришел в одно из московских кафе в военной форме. Там его заметил режиссер Григорий Александров, который в тот же день предложил начинающему актеру роль в своем новом фильме. В результате Юматов сыграл в эпизоде – исполнил роль ассистента гримера в фильме «Весна» (1947). Его имя даже не указали в титрах. Однако вскоре Александров привел Юматова на прослушивание к Сергею Герасимову, который в то время преподавал во ВГИКе. Но режиссер не взял начинающего актера на свой курс. Он решил, что Юматов «самородок», которого «нечему учить». По рекомендации Герасимова Георгия Юматова приняли в Театр-студию киноактёра, где он дебютировал в спектакле «Дети Ванюшина» и прослужил до 1994 года.

В 1947 году режиссер Сергей Герасимов дал артисту одну из главных ролей – Анатолия Попова в своей картине «Молодая гвардия» (1948) об участниках одноименной подпольной организации. Это была первая большая роль.

Но настоящая слава и любовь зрителей пришли к Георгию Юматову в 1950-е годы после фильмов «Адмирал Ушаков» (1953), «Корабли штурмуют бастионы» (1953), «Герои Шипки» (1954), «Педагогическая поэма» (1955).

В 1956 году вышли сразу два фильма, в которых актер получил главные роли. В картине «Они были первыми» Юрия Егорова о Гражданской войне он сыграл рабочего и комсомольца Степана Барабаша. В ленте «Разные судьбы» Леонида Лукова Юматов сыграл выпускника ленинградской школы Степана

Огурцова. Фильм был одним из самых популярных в 1956 году. В прокате его посмотрело более 30 миллионов зрителей.

Своей лучшей ролью актёр считал Веньку Малышева в фильме «Жестокость» (1959). Во многих картинах он сам исполнял сложные трюки.

Наибольшую популярность актёр получил после выхода фильма режиссера Владимира Рогового «Офицеры», в котором он снялся в главной роли – Алексея Трофимова. О своем герое Георгий Юматов позднее писал: *«Этот образ для меня собирательный. Своего Трофимова я хотел наделить всем лучшим, что встречал в русских людях, с которыми довелось дойти по дорогам войны до Вены. Мне хотелось показать человека умного, волевого, доброго и бесконечно любящего. Для меня Алексей Трофимов – «мой генерал», и я бы пошел за ним куда угодно».* Те шрамы, которые видят зрители в фильме на спине главного героя – настоящие боевые шрамы Георгия Юматова.

В прокат фильм вышел в июле 1971 года. Его посмотрело более 50 миллионов зрителей, а на Кинофестивале трудящихся в Чехословакии картину наградили специальным призом.

В 1970-х актер снялся еще в 14 фильмах, среди которых роль полковника милиции Алексея Садчикова в детективе Бориса Григорьева «Петровка, 38» (1979). Через год вышло продолжение – «Огарева, 6».

В 1980-х среди других работ Юматов исполнил роль эмигранта Айвен Белью в многосерийном фильме «ТАСС уполномочен заявить» (1984). На съемках этой картины артист вновь сам выполнил сложный трюк. Всего в фильмографии актёра – 94 киноработы.

Жизни и творчеству актера посвящена глава 67 телевизионного цикла «Чтобы помнили» Леонида Филатова.

9 декабря 2013 года в Москве на Фрунзенской набережной был открыт памятник героям фильма «Офицера». Скульптурная композиция воспроизводит сцену из финала фильма, когда спустя много лет Иван Варрава (Василий Лановой) встречает Алексея и Любу Трофимовых с маленьким внуком. Памятник стоит рядом со зданием Министерства обороны России. Аналогичный памятник открыт 22 февраля 2022 года у входа в Екатеринбургское суворовское военное училище.

В сентябре 2018 года в Главном управлении кадров Минобороны России открылась скульптурная композиция «Офицеры», которая состоит из героев одноимённого фильма – красноармейца Алексея Трофимова (Георгий Юматов) и командира эскадрона Георгия Петровича (Владимир Дружников). За ними располагается знаменитая цитата из фильма «Есть такая профессия – Родину защищать!».

В мае 2022 года в Москве на доме улицы Черняховского 5, корпус 1, где жил актёр (с 1958 по 1997 годы), была установлена и открыта мемориальная доска.

516. Юматов Георгий Александрович // Большая российская энциклопедия : электронная версия / главный редактор Л. С. Кравец. – 2022–2025. – URL: <https://bigenc.ru/c/iumatov-georgii-aleksandrovich-45b1ae> (дата обращения: 21.04.2025).

517. Юматов Георгий Александрович // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 516-517.

518. Юматов Георгий Александрович // Краткая Российская энциклопедия. В 3 томах. Том 3. Р – Я / составитель В. М. Карев. – Москва, 2003. – С. 894. – ISBN 5-329-00654-6.

519. Юматов, Георгий Александрович // Википедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Юматов,_Георгий_Александрович (дата обращения: 21.04.2025).

* * *

520. А знали ли вы, что в освобождении Вены принимал участие Народный артист РСФСР Георгий Юматов? // Бессмертный полк России : [сайт]. – 2024. – 15 апр. – URL: <https://polk.press/news/stranicy-istorii/a-znali-li-vy-chno-v-osvobozhdenii-veny-prinimal-uchastie-narodnyj-artist-rsfsr-georgij-yumatov> (дата обращения: 22.04.2025).

521. Абдулова, П. Георгий Юматов / Полина Абдулова // Узнай всё! : [сайт]. – 2018. – 03 окт. – URL: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-georgiy-yumatov.html> (дата обращения: 21.04.2025).

522. Актёры Победы. Георгий Юматов // LiveJournal : [сайт]. – 2015. – 05 мая. – URL: <https://dubikvit.livejournal.com/210370.html> (дата обращения: 21.04.2025).

523. Белановская, Е. От славы до тюрьмы. Извилистый путь Георгия Юматова / Евгения Белановская // Аргументы и факты. – 2015. – 11 марта. – URL: https://aif.ru/culture/person/ot_slavy_do_tyurmy_izvilistyuy_put_georgiya_yumatova (дата обращения: 21.04.2025).

524. В Москве открыли мемориальную доску народному артисту РСФСР Георгию Юматову // ТАСС : [сайт]. – 2022. – 19 мая. – URL: <https://tass.ru/obschestvo/14675305> (дата обращения: 21.04.2025).

525. Георгий Юматов // Кино-Театр.РУ : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/5012/bio/> (дата обращения: 21.04.2025).

526. Георгий Юматов // Культура.РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/2060/georgiy-yumatov> (дата обращения: 21.04.2025).

527. 10 интересных фактов о фильме «Офицеры» // Дом кино : [сайт]. – 2018. – 19 апр. – URL: <https://www.domkino.tv/news/10569> (дата обращения: 22.04.2025).

528. Заозерская, А. Есть такая профессия: 5 ярких образов Георгия Юматова / Анжелика Заозерская // Вечерняя Москва. – 2014. – 10 марта. – URL: <https://vm.ru/entertainment/179861-est-takaya-professiya-5-yarkih-obrazov-georgiya-yumatova> (дата обращения: 21.04.2025).

529. Елков, И. 45 лет «Офицерам»: факты о легендарном фильме Владимира Рогового / Игорь Елков // Российская газета. – 2016. – 18 февр. – URL: <https://rg.ru/2016/02/18/45-let-oficeram-fakty-o-legendarnom-filme-vladimira-rogovogo.html> (дата обращения: 22.04.2025).

530. Кузнецов, Б. Освободить из-под стражи в зале суда : сборник судебных очерков : [в т.ч. судебное дело актёра Г. А. Юматова] / Б. Кузнецов. – Москва : Парус, 1997. – 216 с. – ISBN 5-89410-002-X.

531. Мазикина, Л. Муза Георгия Юматова, которая жила как звезда, но не получила звёздной роли / Лилит Мазикина // Новый очаг. – 2023. – 11 марта. – URL: <https://www.novochag.ru/stars/zvezdnye-istorii/kak-georgiy-yumatov-delal-vsyo-chtoby-ego-kapriznaya-muza-prozhila-vsyu-zhizn-kak-zvezda-tak-i-ne-poluchiv-ni-odnoy-zvyozdnoy-rolj/> (дата обращения: 21.04.2025).

532. Мурзина, М. Его можно смотреть только стоя. История фильма «Офицеры» / Марина Мурзина // Аргументы и факты. – 2013. – 22 февр. (№ 8). – URL: https://aif.ru/culture/movie/ego_mozhno_smotret_tolko_stoya_istoriya_filma_oficery (дата обращения: 22.04.2025).

533. О нем мечтали миллионы женщин, а жена изменяла ему: До чего Георгия Юматова довела слепая любовь // Культурология.РФ : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/080724/60634/> (дата обращения: 21.04.2025).

534. Офицер Юматов // Крымская правда. – 2011. – 13 марта.

535. Петров, И. Раскрыты архивы о подвиге во время ВОВ актера Георгия Юматова, сыгравшего в фильме «Офицеры» / Иван Петров // Российская газета. – 2023. – 09 мая. – URL: <https://rg.ru/2023/05/09/raskryty-arhivy-o-podvige-vo-vremia-vov-aktera-georgiia-iumatova-sygravshego-v-filme-oficery.html> (дата обращения: 21.04.2025).

536. Полонский, И. Георгий Юматов. Герой с трагической судьбой / Илья Полонский // Военное обозрение : [сайт]. – 2017. – 04 окт. – URL: <https://topwar.ru/126374-georgiy-yumatov-geroy-s-tragicheskoy-sudboy.html> (дата обращения: 21.04.2025).

537. Рублева, Т. Как актер едва не погиб на съемках и почему ушел из семьи: Георгий Юматов в жизни и в кино / Татьяна Рублева // Мир24 : [интернет-портал]. – 2021. – 11 марта. – URL: <https://mir24.tv/articles/16451230/kak-akter-edva-ne-pogib-na-semkah-i-pochemu-ushel-iz-semi-georgii-yumatov-v-zhizni-i-v-kino> (дата обращения: 21.04.2025).

538. Тендора, Н. Я. Георгий Юматов / Н. Я. Тендора. – Москва : Алгоритм, 2010. – 304 с. – ISBN 978-5-699-39846-1.

539. Щербаков, А. Трагическая судьба Георгия Юматова / Александр Щербаков // Проза.ру : [сайт]. – URL: <https://proza.ru/2024/08/29/362> (дата обращения: 21.04.2025).

540. Юферев, С. Есть такая профессия – Родину защищать : [о к/ф «Офицеры»] / Сергей Юферев // Военное обозрение : [сайт]. – 2021. – 26 июля. – URL: <https://topwar.ru/185185-est-takaja-professija-rodinu-zaschischat.html> (дата обращения: 22.04.2025).

Среди прошедших Великую Отечественную войну также были актёры:

Виктор Балашов (воевал в составе стрелковой дивизии),

Николай Боярский (стрелок 2-го батальона 366-го стрелкового полка),

Евгений Буренков (боец стрелковой роты 28-й авиационной базы ВВС Балтийского флота),

Элина Быстрицкая (рядовая медицинской службы),

Федор Валиков (минометчик),

Алексей Ванин (воевал в составе Сталинской Сибирской дивизии снайпером, в артиллерии разведчиком),

Зоя Василькова (сержант войск ПВО),

Павел Винник (автоматчик стрелкового полка),

Пётр Глебов (рядовой войск ПВО),

Николай Гринько (стрелок-радист на бомбардировщиках дальнего действия),

Сергей Гурзо (в шестнадцать лет ушёл добровольцем на фронт),

Николай Ерёменко-ст. (воевал в составе подпольной группы Сопротивления),

Владимир Заманский (радист 1223-го самоходно-артиллерийского полка),

Борис Иванов (разведчик),

Юрий Катин-Ярцев (участник боёв на Курской дуге),

Владимир Кашпур (штурман авиации),

Надежда Коротаева (медсестра санитарного эшелона),

Кирилл Лавров (техник-механик пикирующих бомбардировщиков),

Иван Лапиков (участвовал в строительстве противотанковых заграждений под Сталинградом, в Сталинградской битве переправлял раненых в тыл),

Павел Луспекаев (член партизанской разведгруппы),

Евгений Матвеев (копал окопы и сооружал укрепления вокруг города Киев, курсовой офицер Тюменского военно-пехотного училища),

Алексей Миронов (командир зенитного орудия),

Борис Новиков (принимал участие в боевых действиях на фронте),

Анатолий Папанов (сержант, командир взвода зенитной артиллерии),

Николай Пастухов (в составе 10-й гвардейской танковой бригады, затем в составе 308-й стрелковой дивизии, гвардии младший сержант),

Михаил Пуговкин (разведчик стрелкового полка),

Владимир Самойлов (рядовой, артиллерист-минометчик),

Владислав Стржельчик (комендант штаба управления дивизии),

Николай Трофимов (Военно-морской флот),

Леонид Чубаров (артиллерист),

а также артисты фронтовых бригад – Рина Зелёная, Михаил Глузский, Борис Сичкин, Ефим Копелян и многие,

многие, многие наши соотечественники...

УКАЗАТЕЛЬ ПЕРСОНАЛИЙ

- Алов, Александр Александрович** 7
- Басов, Владимир Павлович** 11
- Бондарчук, Сергей Фёдорович** 16
- Весник, Евгений Яковлевич** 72
- Гайдай, Леонид Иович** 22
- Гердт, Зиновий Ефимович** 76
- Гуляев, Владимир Леонидович** 81
- Колосов, Сергей Николаевич** 28
- Никулин, Юрий Владимирович** 87
- Озеров, Юрий Николаевич** 34
- Ордынский, Василий Сергеевич** 41
- Ростоцкий, Станислав Иосифович** 46
- Смирнов, Алексей Макарович** 93
- Смоктуновский, Иннокентий Михайлович** 100
- Тодоровский, Пётр Ефимович** 54
- Чухрай, Григорий Наумович** 61
- Этуш, Владимир Абрамович** 108
- Юматов, Георгий Александрович** 113

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	3
КИНЕМАТОГРАФ	3
РЕЖИССЁРЫ	6-71
Александр Алов	7
Владимир Басов	11
Сергей Бондарчук	16
Леонид Гайдай	22
Сергей Колосов	28
Юрий Озеров	34
Василий Ордынский	41
Станислав Ростоцкий	46
Пётр Тодоровский	54
Григорий Чухрай	61
АКТЁРЫ	71-119
Евгений Весник	72
Зиновий Гердт	76
Владимир Гуляев	81
Юрий Никулин	87
Алексей Смирнов	93
Иннокентий Смоктуновский	100
Владимир Этуш	108
Георгий Юматов	113
Среди прошедших Великую Отечественную войну также были актёры	120
Указатель персоналий	122

Электронное издание

**Выдающиеся деятели творческих профессий – фронтовики
Великой Отечественной**

Часть 1. Кинорежиссёры. Актёры

Библиографический указатель

Автор-составитель Г.В. Бабина

Издано в авторской редакции

Подписано к использованию 06.05.2025

Объём 2,93 МБ.

Липецкий государственный технический университет

398055, Липецк, ул. Московская, 30.

тел. (4742) 32–80–00

E-mail : mailbox@stu.lipetsk.ru