

Ах, Липецк! Рай земной!

Виртуальная экскурсия



Я признаюсь вам, что Липецк рай земной!
Любезность жителей и прелести природы
Мне здесь полезнее, чем все на свете воды.

Шаховский А.А.

Минеральные воды в Липецке были известны с начала XVIII века. По преданию, их открыл Петр Великий на территории основанных в 1703 году Липских железных заводов. А в 1805 году министр внутренних дел России граф Кочубей доложил Александру I о том, что «в Липецке есть прекрасные воды и многие получают с их помощью облегчение от болезней» и предложил сделать в уездном городке курорт, подобный заграничным.

Чтобы составить конкуренцию заграничным здравницам, был разработан генеральный план застройки, и в маленьком сонном городе заложили первые каменные особняки на Дворянской. Вокруг источников разбили английские сады – Нижний, Верхний и Воронежский парки. Так, благодаря минеральной воде, в XIX - начале XX века провинциальный Липецк стал известен на всю Россию как «русский Баден-Баден». Число больных, приезжающих лечиться, с каждым сезоном возрастало, колеблясь от 7 до 9 тысяч человек. Большинство приезжающих на курорт были жители Воронежа, Тамбова, Козлова, Ельца, Орла. Были приезжие и из разных концов России – петербуржцы, москвичи, волгари... Отличительная особенность Липецкого курорта – «изобилие генералов разных возрастов».

Многие прибывали сюда как на дачу, дать возможность молодежи весело провести время. Шампанское лилось рекой, устраивались балы и завязывались знакомства. «Липецк, не отнимая славы целебных вод его, можно также смело назвать и увеселительным домом Москвы... Всякий день в 4 часа по утрам и в 6 вечера публика прогуливается по бульвару – какое многолюдное собрание! Точного числа определить не можно, и 500 человек гуляющего обоего пола не сделают конец счета. Москва и Петербург показали многих своих красавиц счастливому Липецку. Сто милых девиц видишь здесь ежедневно гуляющих – с вечною улыбкою на устах и живыми на щеках розами... В Липецке с 1 мая по 1 июня 1804 года было около трехсот благородных фамилий в приезде», – писал Н.М. Кугушев.

Представим себе, что мы тоже решили посетить известные минеральные воды.



Итак, «мы в Грязях. Грязи – одна из лучших станций Российских железных дорог. Залы 1 и 2 класса в 2 этажа, с зеркальными простенками... Нам пришлось пересест в липецкий поезд... Вдали, утопая среди садов, показался Липецк, на высокой горе, у подошвы которой вьется красавица река Лесной Воронеж. Переезжаем ее по мосту. Далее по одну сторону полотна идут поля, а по другую – море садов, владение крестьян пригородных сел; сады тянутся на несколько верст...», – писал в своих воспоминаниях А.С. Толстов.



И вот станция Липецк. Поезд стоит 15 минут. Теперь можно сойти с поезда и сразу нанять извозчика, который отвезет курортников прямо к порогу казенной гостиницы. От станции до города версты три. Сначала едем по шоссе полями, проезжаем мимо садоводства Быханова, поворачиваем на Лебедянскую улицу – въезжаем в город.



«С обеих гор открывается красивая панорама с видами на десятки верст – [река] Воронеж, с образуемыми им островами, заводами и озерами, гористый берег долины его, зеленые лужайки, хлебные поля, леса, села с колокольнями... Сады при каждом доме и более или менее обширные дворы, большею частью покрыты травой и частью засаженные деревьями, создают впечатление скорее дачного места, нежели города. Воздух не имеет обычного

городского запаха, за исключением низменных центральных торговых частей. Весной воздух ароматен» (М.С. Уваров. Липецкий Курорт [1910] г.).



«Домики все беленькие, чистенькие, чем ближе к центру, тем лучше. Улицы хорошо вымощены. Подъезжаем к собору, от которого начинается крутой спуск под гору. «Езда под гору шагом» – гласит надпись при спуске, едем шагом. При конце спуска стоит гостиница минеральных вод. Останавливаемся у подъезда» (Толстов А.С.).



Первоначально курортники останавливались только в гостевых домах или снимали на целый сезон квартиры. В 1866-1867 гг. была построена первая и единственная казенная гостиница на 12 комнат с превосходным видом от 1 до 2 рублей 50 копеек в сутки. В 90-е годы XIX века гостиницу реконструировали, присоединив трёхэтажную каменную пристройку, добавив номера, входную лестницу, три комнаты в нижнем этаже и большой двухсветный зал на втором и третьих этажах. Зал служил столовой и местом, где проходят танцевальные вечера.



О внутренней обстановке номеров отдыхающие говорили, что в казенной гостинице довольно просторные комнаты, блеску нет, но содержатся они чисто, а по удобству и дешевизне могут сравниться с заграничными гостиницами. В 1903 году были проведены работы, значительно увеличившие комфорт посетителей курорта. К гостинице провели водопровод,

подключили электричество. Постояльцы могли воспользоваться телефоном. Огромный дефект гостиницы – большая сырость в нижнем этаже, которая за отсутствием достаточных средств никогда не отапливалась. При гостинице имелся общий зал с концертным роялем и механическим пианино. Все сезоны в гостинице работала читальня и амбулатория Красного Креста.

Во дворе гостиницы помещалась «женская лечебница для гинекологических и хирургических больных», а посередине двора находился бассейн с фонтаном и цветником, в котором по углам были поставлены столбики с лавочками.

В Липецке достаточно было и других гостиниц, и постоялых дворов, но лучшими считались номера в гостиницах Клюева на Канавной улице и «Золотой лев», цены в них были такие же, как и в казенной. В гостинице «Золотой Лев» был легальный публичный дом, и из-за этого она периодически горела – жены мстили жестоко.



Номера в гостинице выбирали люди среднего достатка и холостые. Господа побогаче и приезжающие на курорт с семьями предпочитали снимать дома с садом на улицах Дворянской (Ленина), Гостиной (Интернациональной) и Межевой (Плеханова). Но и эти отдыхающие не могли миновать гостиницы Минеральных вод, потому что там находилось квартирное бюро, где собирались сведения о свободных квартирах и номерах в частных гостиницах, а также выдавались на прокат кровати и постельное белье.



Лучшие квартиры были на улицах, раскинувшихся на Соборной горе. «По мере того, как мы поднимаемся к собору, перед нами открывается чудная панорама – весь торговый Липецк, Нижний парк, Воронеж, а за ними леса. Вдали виднеется село Романово. Вся площадь около собора

покрыта травой. Со стороны, противоположной подъему, ряд домов – лучшие квартиры по своему положению. К востоку и северу, под прямым углом расходятся две улицы – Дворянская и Лебедянская» (А.С. Толстов).

За 200 рублей в сезон можно снять помещение из 8 комнат с соответствующими службами на центральных улицах; менее удобное можно снять намного дешевле.



Дворянская улица – очень прямая, обсажена липами и выходит к селу Студенки. Тротуары широкие, при домах сады. Из окон домов, стоящих на крутом берегу реки, открывается прелестный вид вдаль. Дома все старинные, барские, с колоннами, настоящее «дворянское гнездо». Вечерами эта улица была заполнена народом. Знать прогуливалась в тени великолепных деревьев либо каталась в открытых экипажах, щеголяя кто нарядами, кто экипажами, кто лошадьми.



Вход простому люду на Дворянскую был запрещен, она охранялась городовыми. Исключение было только для дома Виктора Вяжлинского, в котором располагался аптекарский магазин «Взаимная польза» (сейчас Дом Мастера, филиал областного краеведческого музея).



Важнейшими магистралями города являлись Воронежская (Советская), Усманская (Фрунзе), Лебедянская улицы. Их названия происходят от тех городов, в которые по этим улицам вела дорога из Липецка.



Вид с Красной (бывшей Соборной) площади на дома по ул. Интернациональной (бывшей Гостиной)

Параллельно Дворянской проходили

Гостиная улица, названная так по гостиным дворам, расположенным на ней, а также Продольная, получившая имя по своему положению вдоль двух предыдущих улиц и Монастырская. В этой местности располагаются любители тишины.



Ул. Скатная (фото конца 1920-х гг.)

Дачи из 3-6 комнат сдаются на сезон (3-6

месяцев) с мебелью, посудой, но без прислуги, передняя и кухня в счет комнат не входили. Цена дач от 20 до 50 рублей за комнату в сезон. Помещения кроме мебели снабжены различной домашней утварью, за особую плату предоставляются лошади и экипаж. Эти дачи располагались на улицах Садовой, Кузнечной, Скатной, Церковной, где жили мелкие торговцы, ремесленники и простые люди. Обстановка их простая, прислуживают сами хозяева.

После квартиры приезжих интересовала и кухня, и в этом отношении Липецк – единственное место, где в удивительном изобилии были все продукты, которые необходимы для выгодной и даже роскошной жизни. Дичь всякого рода, бакалейные товары, вина, фрукты, начиная с ананасов, персиков, абрикосов, груш и прочего; ягоды, которые не выходя из комнаты, можно покупать корзинами, арбузы, дыни – все, что делает летние месяцы приятными, и всё это недорого так, что «в любом другом городе кухня не может стоит дешевле».

Если же курортники хотели питаться в гостинице Минеральных вод, чья кухня считается лучшею, то жизнь в Липецке обойдется намного дешевле. В гостинице билет на 30 обедов из трех блюд стоит 15 рублей, из четырех блюд, которые можно делить на обед и ужин – 18 рублей. Отдельные порции стоят от 20 до 35 копеек, стакан чая – 10, кофе – 15 копеек. Обеды можно заказывать и на дом.



Обедали обычно в «ресторации» курзала.

Около 3–4 часов дня все столики были заняты, особой популярностью пользовались места на краю террасы и на площадке перед ним. К столу подавалась дичь, свежая рыба, ягоды, молоко, пирожные, кофе, чай, мороженое. При ресторане был буфет с напитками, столовая и чайный буфет. Всё так же не дорого, например, стакан чая стоит 3 копейки. Для курортников чайные буфеты размещались в курзале, в галерее Верхнего парка и напротив главной музыкальной эстрады Нижнего парка.

Можно было заказать обед на дом из кухмистерской. Цены те же, что и в ресторанах, но порции больше – их хватало и на ужин.

В своих воспоминаниях А.С. Толстов писал: «Общее зло – стол. Всем страшно надоедают поварские кушания. Самое лучшее, кто может привести с собой прислугу и вести свой стол». Приготовленные дома обеды выходили довольно дешевыми, так как продукты были не дороги: говядина 8-10 копеек за фунт, филе – 30-40 копеек, баранина 8-12 копеек за фунт, курица 8-12 копеек штука, пара цыплят – 15-25 копеек, индюшка 1 рубль 40 копеек, масло сливочное – 25-40 копеек за фунт.

Ягоды и плоды чрезвычайно дешевы, потому что Липецк и близлежащие деревни сплошь засажены садами. «С раннего утра по городу ходят бабы и девки из окрестных селений с корзинками с земляникой, малиной, яблоками, грушами и пр.; то и дело слышите: «Малинки не нужно?» Большинство приезжих дам заготавливают здесь варенье и консервы».



В отношении других потребностей жизни, как платье, обувь, ткани, Липецк не уступает губернским городам и даже имеет преимущество в том, «что доставляя купеческому классу дешевое содержание, позволяет ему пользоваться гораздо меньшими торговыми барышами и иметь чаще свежие товары из Москвы и Петербурга».



Главная торговая часть города раскинулась на Воронежской горе, у подошвы которой лежит Вознесенская площадь. Почти на вершине находится Базарная площадь, довольно грязная, со множеством деревянных полок. Вниз с горы спускается Воронежская (Советская) улица. На ней, «как и на идущей от нее влево, перпендикулярно к ней, Усманской улице, находятся лучшие магазины: галантерейный Перелыгина, колониальный и рейнский погреб Шелихова, аптекарский Карстенс, немецкая колбасная Рейтер и другие». Улица Воронежская была, может быть совсем чуть менее значимой для Липецка, чем Дворянская. Здесь селились купцы, местная знать, интеллигенция и зажиточные мещане.



До революции в Липецке была интересная улица, которая не значилась на картах, но все жители и гости курортного города знали, где протянулся со своими заманчивыми купеческими лавками и трактирами Невский проспект. Начинался он от угла улиц Усманской и Площадной (Фрунзе и Октябрьская) и пересекал улицу Базарную (Первомайскую), а заканчивался у кинотеатра «Унион».

Липчане и гости гуляли по мостовой этой улицы и заходили зимой погреться в купеческие лавки, где продавали леденцы и необыкновенно вкусную выпечку. Популярным местом на Невском проспекте был кондитерский магазин Пелишенко, с большим ассортиментом пирожных, по цене 3 копейки за штуку, торты, сухари, печенье. Рядом стоял гастрономический магазин Сафонова, где продавалось любимое лакомство – орехи вологодские и кедровые от 20 копеек и выше.

Там же находился железоскобяной магазин Болховитиновых. Около этого здания, на тротуаре, на врытых двух столбах висели большие весы, на которых взвешивали железо. Для прохожих они создавали неудобство, оставляя очень узкий проход. За углом располагалось излюбленное место липецких модниц –

галантерейный магазин Перелыгина, где для девушек имелось все: крем, помада, духи. Далее, по направлению к мосту, стоял гастрономический магазин Шелиховых. Рядом находилась еще одна торговая точка – магазин писчей бумаги и игрушек Ивановых, в котором продавалась всякая мелочь, вплоть до иголки с шилом.



А чуть выше по улице – аптека Бергмана. Кстати, из пяти аптек, имевшихся в городе, четыре находились на территории нынешнего Советского округа. Больница в городе была одна, в конце улицы Воронежской (на пересечении улиц Советской и Крайней).

Невский проспект на тот момент был центром Липецка. Если на Дворянскую улицу пускали не всех, то здесь можно было встретить представителей разных сословий: мещан, жителей Дикого, Монастырки, Липецкой слободы и студентов. Поскольку публика одета по-разному, сразу можно было определить, кто откуда: дикинские – в овчинных полушубках, студенческие – в суконных пиджаках своего пошива. Шапки у всех разных фасонов. Бывали случаи, лошади в испуге вздрагивали, реагируя на яркие головные уборы.

Говорят, что зимой знаменитую улицу не посыпали песком – «реагентом» служила подсолнечная шелуха. У любителей прогулок по мостовой не считалось зазорным грызть жареные семечки, и за вечер «уничтожалось» не менее двух центнеров.

По направлению к мосту (где сейчас книжный магазин «36,6») располагался трактир, в котором собиралось много народа, в основном извозчики, пившие там чай. Липчане были большие любители чайных церемоний и знали толк в сортах излюбленного напитка. Были чаи: Высоцкий, Кузнецов, Попов, Перл, для богатых специально выпускали «Чайную розу» с неповторимым вкусом и ароматом.

За мостом покупателей ждал двухэтажный мануфактурный магазин с товаром для привилегированного класса (площадь Революции, 10а). Мещанину и крестьянину вход сюда был заказан. Магазин имел два раствора дверей, у каждого из которых стоял швейцар. Если вздумал зайти какой сельский торговец, крестьянин или староста, по обычаю заправляющий брюки в сапоги, швейцар предлагал вынуть брюки из сапог и пропускать в магазин. А кто хотел пройти туда в лаптях или чунях, таких и близко не

подпускали. За этим торговым объектом по правой стороне улицы стоял ряд кирпичных и деревянных лавок.

Украшением Воронежской улицы были мосты. Они имели ограду, окрашенную в серый цвет, с толстыми цепями, каждая весила около двух центнеров. По обеим сторонам моста возвышались чугунные столбы с фонарями. С правой стороны моста, возле канавы, стояла полицейская будка, тоже серого цвета. На левой стороне у моста находилась большая лавка, в которой торговали специально рыбой: начиная с шести часов утра можно было купить живую рыбу местного улова – окуня, леща, сазана, язя, сома, судака.

Гости Невского проспекта после прогулки могли пойти в театр, возвышавшийся напротив «Униона». Правда, посмотреть спектакль позволить себе могли только дворяне, купцы и курортники. Была возможность и простому народу попасть в театр, да сдерживала дороговизна билетов. Хотя имелась галерка, стоячие места.

Описав город, нужно сказать и о жизни, которую отдыхающие вели здесь во время лечения, и о тех удовольствиях, какие здесь устраивались. «Как и везде на минеральных водах, жизнь в Липецке ведется довольно приятная, хотя и своеобразная. В пять или шесть утра, а в конце лета несколько позже, все спешат пить утренний чай» (А.С. Толстов «Лето на Липецком курорте»).



Центр курортной жизни находится в Нижнем парке – здесь сосредоточены бальнеологические и лечебные учреждения, ресторан, читальня. Все теснятся у «чугунного бассейна, в который приставленная здесь девочка поминутно опускает стаканы и добывает их наполненными минеральной водою; или осаждают смотрительницу с требованием кто эмской, кто мариенбадской, кто другой какой-нибудь воды, молока или кумысу; то спешат в заведение ванн, чтобы ухватить свой номер в назначенный час» (А.С. Толстов).



В это время в саду, как муравьи, снуют курортники, составляя временами живописные группы и всегда сосредотачиваясь около большой эстрады, украшенной цветами – музыка здесь играет ежедневно по утрам, а вечером до 21 часа три раза в неделю. Такое движение продолжается до 11 утра, когда аллеи пустеют, только к ванным подходят и подъезжают в течение всего дня. После обеда, около 6 вечера опять играет оркестр и в саду собирается более чопорная публика. По воскресеньям, вторникам и четвергам в 20 часов оркестр переходит на вокзал (курзал), где бывают, особенно в начале сезона, очень многочисленные и оживленные вечерние собрания. Здесь играют в карты или ужинают. Если и можно было бы найти какой-то недостаток в этих собраниях, то разве что на то, что они «слишком нарядны и тем для многих стеснительны».



Танцевальные вечера проходят в курзале каждую пятницу. Курзал – 52-метровое каменное одноэтажное здание, не отличающееся изяществом, с широкой крытой террасой. Он состоит из длинной большой залы без всяких украшений и нескольких небольших, в которых помещаются столовая, буфет, дамская комната. В большой двухэтажной комнате с хорами устраивают танцевальные вечера, спектакли, концерты. Под аркой, соединяющей эту комнату с террасой, в темной проходной комнате, приютилась библиотека.



Самое грандиозное мероприятие бывает 22 июля: в этот день администрация курорта устраивает бал в честь посещения

Липецка в 1820 г. императором Александром I. Бал этот устраивается роскошно. Еще за несколько дней начинаются приготовления: плели гирлянды из листьев, дубовые венки, устанавливали шпалеры, развешивали фонари, придавая саду и курзалу праздничный вид. Сюда съезжались дамы и кавалеры из соседних губерний, в парке устраивали иллюминацию и фейерверки.



Липецкие балы не уступали столичным, дамы демонстрировали самые изысканные наряды. Но этикет соблюдался не так строго, как в Санкт-Петербурге.



В курзале на сцене с декорациями в течение сезона подвизались постоянные труппы, причем в 1897-1898 годах играли артисты Императорского Московского Малого театра. Представления давались 2-3 раза в неделю. Свои спектакли представляло и Липецкое музыкально-драматическое общество, устраивали концерты заезжие певцы, музыканты, артисты. Большим успехом пользовались любительские спектакли и концерты.

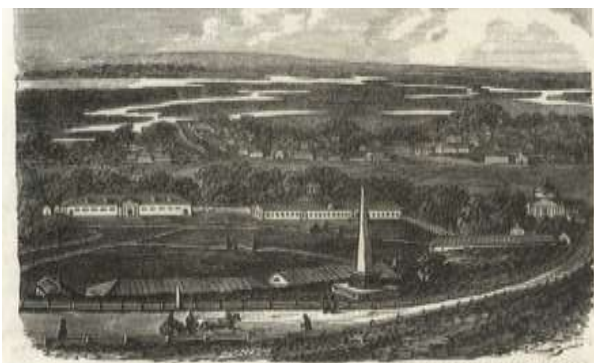
На Липецком курорте Евгения Максимилиановна Ольденбургская возглавила местное Дамское попечительное о бедных общество. Предметами розыгрыша лотереи-аллегри, которую устраивало общество, часто служили художественные произведения, принадлежавшие или изготовленные собственноручно принцессой Ольденбургской. В «Липецком сезонном листке» за 1899 год читаем: «11 июля, в час дня, детским танцевальным утром открылась лотерея-аллегри, устраиваемая ежегодно дамским попечительным о бедных обществом, состоящем под

покровительством Ее Императорского Высочества принцессы Евгении Максимилиановны... Как и всегда, пожертвования щедрою рукою присоединялись к подаркам принцессы... На детское утро собралась масса народу. Детишки, кажется, остались в полном восторге от оживленных танцев и угощений. А.В. Хозикова устроила на все три дня беспроигрышную лотерею, также привлекающую к себе внимание детей. Вечер первого дня по случаю воскресенья был занят спектаклем артистов. Несмотря на это, продажа билетов в колесях шла бойко: выигрывалось много вещей, что и завлекало публику».

Концерты обыкновенно заканчивались в одиннадцатом часу, представления – немного позже. После этого жизнь в курортном городке замирала. «После 11 1/2 часов ночи все входы в сады заведения Липецких вод запираются, и никто не имеет права требовать впуска в них. Оставшиеся в этих садах до этого времени лица приглашаются удалиться» (Сезонный листок Липецких минеральных вод. 1896. 26 мая. С. 6).

У каждого отдыхающего были свои собственные предпочтения. Директор Минеральных вод Н.Н. Макшеев выделял четыре группы отдыхающих помимо тех, кто целый день проводит в парках, в ресторане, бильярдной, читальне, буфете, театре, концерте, танцевальном вечере или за картами. «Одни – сторонники «домашнего образа жизни» – «приходят в парк только пить воды или брать ванны, изредка на музыку, остальное время дня сидят в своем саду». Вторые – «ни свет ни заря вскакивают с постели и спешат на рыбную ловлю или охоту; вы их видите только поздно вечером в ресторане или театре и можете получить от них самые точные сведения о лещах, судаках, куропатках, вальдшнепах, бекасах; этим все равно, тепло или холодно, идет дождь или сухо». Третьи – «любители природы». Они «проводят время за городом на реке, в лесу, в ущелье, наслаждаясь красивым видом и вдыхая в себя аромат полей и лесов, часто вы увидите их с фотографической сумкой или рисовальными принадлежностями». Четвертые – «любители пикников» – «не иначе понимают прогулку за город, как целым обществом с пением, музыкой, танцами, с чаем, пивом, закуской. Тихую поляну леса они превращают в шумный цыганский табор».

«Гуляний здесь очень много и, при разнообразии картин, вы почти не замечаете, как целые дни проводите на ногах без чувства усталости» (Липецк и Липецкие минеральные воды. Санкт-Петербург, 1868. С. 26). К живописнейшим местам города относится съезд около собора с видом на противоположную часть города и на равнину, широко расстилающуюся у подошвы гор и прорезанную серебристой лентой Воронежа и зеркалами озёр.



Налево, под самой горою, лежит Нижний сад минеральных вод, из середины которого, как из корзины с зеленью, смотрит на вас белыми своими стенами здание минеральных ванн. Перед его фасадом расстилается огромный цветной ковер, изрезанный желтыми дорожками. Немного правее из-за деревьев виднеются здания минерального колодца и курзала. Оправляясь от курзала дальше в сад, по каменной террасе спускаемся на небольшую площадку «Трёх граций», обсаженную акациями и замкнутую двумя павильонами – галантерейной лавки и модного магазина и второй – фотографа Цаплина.



А. Толстов описывал самое известное в городе фотоателье так: «Фотоателье представляло собой одноэтажное деревянное строение с резной верандой и вывеской «Фотография Цаплина»... В павильоне бывали многочисленные курортники, приезжавшие в Липецк поправить здоровье и забравшие с собой фото на память. Именно поэтому фотографии с фамилией Цаплин можно увидеть в антикварных магазинах по всей России».



От площадки «Трёх граций», немного наискосок и направо, идет широкая аллея, упирающаяся в крутую насыпную гору, на которой стоит беседка для музыкантов. Обогнув горку, выходим на аллею, ведущую к круглой площади, окруженной деревьями, заставленной скамеечками и украшенной тремя клумбами-пирамидками – это самое любимое место отдыха липецкой публики. Южнее площадки мы попадаем в лабиринт дорожек, где кружит головы запах амурской маакии (акации).



Прямо перед нами лежит великолепная Большая аллея, вырубленная в глухом ветловом лесу – лучшее убежище для публики в знойные дни. Она тянется через весь парк до мостика через речку.



На севере – русло Липовки, и тут же красивый каменный мостик, построенный на месте обветшалого *pont des amours*.



Еще один мостик *pont des soupirs* довольно длинен и высок, но не отличается ничем особенным, разве что известное грустно-комическим случаем. В 1837 году Липецк принимал цесаревича Александра Николаевича, ждали его и на местных Минеральных водах, директор которых Мамонович усердно наводил лоск. Наследник явился на курорт в сопровождении роскошной свиты. По ходу экскурсии пышная процессия ступила на мостик через Липовку. Деревянная конструкция не выдержала нагрузки и с треском обрушилась. Дамы в кринолинах и кавалеры в расшитых золотом мундирах оказались по колено в грязи и выбирались из нее кто как мог. Случившееся Мамонович объяснил нищенским финансированием.

Александр выдал ему тысячу рублей ассигнациями, и директор по привычке тут же стал их пересчитывать. «Вас не обманут!» – тонко подметил кто-то из гостей.



Третий узкий мостик, перекинутый аркой через речку, назывался pont des perils, потому что был высок и вел в глушь парка, и таким образом, был крайним местом сада для устройства огорода. В огороде не было ничего особенного кроме красивой караулки и оранжереи. Огородное заведение позади лабиринта соединялось с курзалом широкой дорогой вдоль южной ограды Нижнего сада, идя по которой можно было посетить тир.



Музыкальная часть курорта находилась под особым покровительством липецкого воинского начальника Владимира Александровича Руссова. Он не только любил, но и сам сочинял музыку – его произведения не раз исполнялись сезонным оркестром. Часто на эстрадах и в залах Липецкого курорта играли военные музыканты, присланные командирами полков, с которыми договаривался В.А. Руссов.



Осмотрев всё интересное на правом берегу Липовки, переходим на её левый берег. Пройдя по широкой аллее, а затем по железному мосту с перилами и надписью «Кожин мост» выходим к бювету.



Бювет – самое красивое здание курорта. Круглое здание с купольной крышей было похоже на часовню. Фасад имел четыре фронтона, которые поддерживали сорок колонн. Внутри находился четырёхугольный бассейн, отделанный известняком. Он наполнялся минеральной водой из трёх источников: Петра Великого, Альбини и Пфеллера.



По левому берегу Липовки идет и широкая Институтская аллея. В конце XIX века известный меценат Самуил Соломонович Поликов передал свой дом на улице Дворянской под летний пансион благородных девиц, чтобы воспитанницы учебных заведений ведомства императрицы Марии со всей России могли отдыхать и лечиться на Липецком курорте. Молодые девушки-институтки облюбовали одну из аллей в Нижнем парке, позже названную в их честь Институтской. Самое замечательное здесь – крестообразная плита с ящиком такой же формы, оставшаяся от заводских приборов и разбитый чугунный колокол, доказывающий, что из этого металла колокола лить нельзя.



Направо от мостика здание минеральных ванн, на западной стене которого находится еще одна достойная внимания редкость – вделанная в стену чугунная доска-горельеф большой кисти руки и топор. Предание гласит, что на липских железоделательных заводах Петр I уличил казнокрада.

Церемониться с воров император не стал, а с воспитательной целью повелел отрубить ему руку. А дабы другим было неповадно, кисть казнокрада увековечили в чугуне вместе с топором. По второй легенде император оступился и оперся рукой о формовочный песок на железоделательных заводах. По этому отпечатку местные мастера отлили руку самодержца в чугуне. А рядом с рукой на плите увековечили любимый инструмент царя-работника.



На верху здания минеральных вод – читальня, переделанная из чердака, поэтому в ней жарко и читать с удобствами можно лишь на балконе. Прямо перед зданием раскинулся цветник с фонтаном посередине. К сожалению, он работает очень редко из-за отсутствия воды.



За зданием грязелечебницы – пруд, который густой стеной окружают тополя и ветлы, среди них есть такие огромные, что обхватить их иногда не могут и пять человек.



Библиотека на Липецком курорте была учреждена ещё в 1809 году. Через сто лет она имела значительное собрание книг на разных языках и внушительное количество периодических изданий, как столичных, так и провинциальных. Основная часть собрания находилась в курзале, но в хорошую

погоду отдыхающие предпочитали читать книги в летней читальне. Она стояла на одной из аллей Нижнего парка, в красивом деревянном домике с открытой террасой. Особым спросом пользовалась курортная газета, которая называлась вначале «Липецкий летний листок», а затем «Липецкий сезонный листок». В газете публиковались списки курортников, местные новости, объявления, сообщалась информация о развлекательных мероприятиях, давалось расписание музыкальных концертов на эстраде в Нижнем и Верхнем парках.



Направо

от входа в парк устроена обширная детская площадка, разделенная на три части: две из них были огорожены и предназначены для игр в крокет и теннис, на третьей дети под руководством специально приглашенного человека играли в подвижные игры в то время как их маменьки чинно восседали на лавочках. В конце площадки находился павильон, в котором дети укрывались от дождя.



Одним из любимых развлечений на Липецких водах был крокет – увлекательная, чисто курортная и усадебная игра. В нее могли играть вместе барышни, кавалеры, дети любого возраста, и, как сейчас говорят, люди с ограниченными возможностями здоровья.



Осмотрев внимательно Нижний сад, взбираемся на гору, проходим больше половины Дворянской улицы и попадаем в

Верхний сад, заложенный в июле 1811 года. «Верхний парк лучшее местечко Липецка, – считал А.С. Толстов. – Он помещается в конце Дворянской улицы и представляет дубовую расчищенную вековую рощу». Поскольку сад располагался на улице Дворянской, то его часто называли Дворянским.



Любители уединенного отдыха предпочитали в знойные летние дни укрыться в тени вековых дубов парка. В парке были две аллеи, которые под прямым углом делили сад на четыре части, а в центре находилась круглая площадка. Отсюда открывался прекрасный вид на пойму реки Воронеж, Петровский пруд, Нижний парк. Из воспоминаний А.С. Толстова: «В Верхнем парке аллей немного, самая лучшая из них проходит посередине парка, она замечательно тениста, кусты орешника образуют сплошной свод. Параллельно ей идет аллея или вернее дорожка по краю крутого спуска. С этой дорожки открывается превосходный вид вдаль... Кроме продольных двух аллей, есть еще две-три поперечные аллеи, – вот и весь парк».



С давних времен до нас дошла легенда о «дубе Петра Великого». Считалось, его посадил сам царь Петр. В один из ненастных дней молния выжгла дерево, после чего комель его был превращён в беседку, куда могло поместиться сразу несколько человек. Об этом писали в солидных изданиях по истории Липецкого курорта, были изданы даже открытки с соответствующими надписями. Но как появилась в саду эта «реликвия», можно узнать из газеты «Липецкий Летний Листок», вышедшей лет за 30 до появления этой небылицы. «В Верхнем саду в этом году прибыла одна редкость, это монументальный отрезок дуба, из которого делается беседка. Он имеет в диаметре 14 четвертей и привезён вёрст за 200 из Грибановки Борисоглебского...» К сожалению, это сооружение не сохранилось до наших дней.



«Параллельно главной аллее по краю крутого спуска идет дорожка, именуемая липовцами Набережной аллеей. Почти по края её, над обрывом, висят беседки. Отсюда открывается удивительно красивый вид», – отмечал путешественник А. Фирсов.



В начале XX века в парке были построены летняя эстрада и кофейное заведение, кумысная и музыкальная эстрада. Для любителей танцев была оборудована специальная платформа. Сад старались сделать более привлекательным. Например, в 1899 г. сезонный бал проходил при электрическом освещении, кроме того, был устроен фейерверк.



«Верхний сад ... это самое лучшее гулянье, отличающееся и прекрасным воздухом, и близостью от всех частей города», – писал корреспондент курортной газеты «Липецкий Летний Листок». В парке, засаженном дубами, всегда был сухой приятный воздух.



Особенно много собиралось людей, когда в парке по вечерам играла музыка. Вход в парк был платным. Билеты покупались на сезон: семейный – не более пяти человек – 10 рублей, личный для взрослых – 4 рубля, детский – не старше восьми лет – 2 рубля. Для местных жителей делалась скидка. Семейный билет стоил 7 рублей, личный – 3, детский – 1 рубль 50 копеек.

Развлечений в парке было много: «В Верхнем саду имеются игры в серсо и воланы с платою по 10 коп. за час; обращаться к смотрительнице при кумысном заведении». (Липецкий сезонный листок. 1886. 8 июня. С. 4.)



Курортники не обходили стороной и дубовую рощу, находившуюся на самой вершине Воронежской.



Воронежская или Петровская роща также была разбита в стиле английского сада, при котором использовались естественные ландшафты. Располагался сад в районах улиц Воронежской, 8 Марта, Стрелецкой (Горького) и Пушкина. В парке насчитывалось 1200 дубов. «Роща имела частую посадку дубов непревзойденной красоты в любое время года. В роще были качели, шесть корней больших груш, четыре корня больших яблонь. Граничила роща с фруктовыми садами, а с улицы 8 Марта была до половины рощи глубокая канава, по обочине которой стояла небольшая плотинка выложенная камнем с проходным «окном». Роща была очень красивая! Когда пройдет дождь – какой воздух! Пение

птиц на все голоса – иволги, чижи, щеглы, синицы, зяблики, кукушки, соловьи», – вспоминает Неверов.

Со стороны Дикого к Воронежской роще вела улица Гульбищенская (Пушкина). «В воскресные дни вся молодежь Дикого и Лесовки, по этой улице, взявшись под руки и выстроившись в шеренгу по 10-12 человек ходили гулять в рощу по этой улице. С гармошками, балалайками, гитарами, губными гармониями и с песнями. Любители карт тоже приходили, и днями засиживались под дубами. Никто их не разгонял, но топтать траву по всей роще запрещалось. Только после покоса», – писал Неверов.

Таковыми были в начале XX века наши парки. Тогда их относили к главным местным достопримечательностям. Некоторые даже всерьез считали, что исцелиться от «нервных» болезней можно и без лекарств – достаточно просто погулять по тенистым аллеям и утопающим в зелени улицам курортного города.



Однако всю курортную публику объединяли два занятия: купание в реке Воронеж и катание на лодках. На берегу были купальни – мужская и женская, имелись и отдельные номера. А.С. Толстов отмечал: «По внешнему виду купальни неважны, но зато купанье в Воронеже – истинное наслаждение. Вода чистая, свежая, бежит и ласкает ваше тело, хочется купаться без конца. Мелкая рыбешка снует между ног, порой заходит и большая... Купающихся всегда очень много. Постоянно подъезжают дроги, или так называемые «линейки» и на них целая компания со всевозможнейшими купальными принадлежностями».



На берегу Петровского пруда находилась пристань. Среди отдыхающей публики было очень распространено катание на лодках. Плата за лодки сравнительно небольшая – 20 копеек в час на плоскодонке и 25 – на килевой лодке.

У директора курорта Н.Н. Макшеева читаем: «Катанье по реке Воронежу совершается ежедневно и вверх и вниз по течению. Превосходный вид, открывающийся с одной стороны на возвышенный берег с раскинувшимся на нем городом с его улицами, домами, садами, церквями, а с другой стороны – на линию хвойных лесов, тянущихся по низменному берегу, – придает катанью особую прелесть».



Отдыхающие, проехав несколько верст по реке, пристают к низкому берегу и спешат в лес с самоваром и закусками. В сторожке можно купить молоко и хлеб. Лес большей частью сосновый и еловый так хорош, что его воздухом невозможно надышаться вдоволь. В лесу часто устраивали пикники. Если пикник задумывался с музыкой, то музыканты усаживались в большой лодке, отдыхающие – в нескольких маленьких – и вся эта флотилия отправлялась в плавание, а в лесу устраивали танцы.

Реки Воронеж и Матыра привлекали к своим берегам любителей с удочками. Катаясь на лодках, многие занимались рыбной ловлей. «Постоянная жительница Москвы и неизменная посетительница Липецка Ан. Нк. С-ва, изучившая все рыбные места, возвращается с ловли иногда с десятками фунтов пойманной ею рыб, – писал Н.Н. Макшеев. – Из предыдущего описания местности можно сделать предположение об охоте на дичь болотную, лесную и степную. Действительно, дичи много. Поселившийся в Липецке отставной генерал-майор К-ий, не только кормит свое семейство свежей собственной охоты дичью, но консервирует даже целые запасы её на зиму».



Прогулки пешком совершаются в тот же сосновый лес, переходя реку через мосты, в поля, окружающие город, в Каменный лог. Каменный лог начинается почти от Нижнего парка и более чем на 100 верст тянется до Задонска. Здесь настоящий Кавказ: хижины лепятся по крутым обрывам на

значительной высоте, одна стоит над крышей другой. Всюду виднеются высеченные в камнях ступеньки – крутой спуск, по которому местные обитательницы спускаются за водой.



На дне оврагов, особенно Каменного лога, бьет масса ключей с чистой, как хрусталь и очень приятной на вкус холодной водой. Бьют они из трещин в каменных глыбах и дают начало Липовке.



Ничего не может быть живописнее этого ущелья, особенно «когда в ночное время в хижинах зажгут огни – вы проезжаете или проходите тогда по луку, как зачарованной долине».



Еще одно любимое место прогулок – Монастырка, «образовавшаяся из бывших дворовых «Иванов», которые получив в 1861 году свободу без какого-либо вознаграждения, приходили и селились под горой, ниже парка, на казенных землях.



В конце слободки стоит древняя церковь очень живописной архитектуры, оставшаяся от бывшей Липецкой пустыни. Отдыхающие, спустившись вниз к храму, «пробуют ледяную воду из монастырских родников, рассматривают старинные памятники заросшего кладбища или ещё более древнюю архитектуру поднимающейся из-под самой горы церкви». А где-то в горе под Верхним парком до сих пор находятся подземные ходы и, возможно, кельи, о которых писали первые из отдохавших на курорте.



В числе монастырских источников был святой Живоносный, на котором чудесно явилась особо чтимая в Липецке икона Божией Матери. Над этим источником стояла красивая часовня. Местные легенды повествуют о посещении источника Петром I, что весьма вероятно, ведь здесь проходила дорога на Воронеж и стоял монастырь Паройская пустынь.

Кроме того, местом прогулок служили: станция железной дороги, находящаяся в двух верстах, кумысная ферма, деревня Студенки со Студеновским и Моховым оврагами. Да и по правде сказать, «раз вы живете в небольшом городе, окруженном полями, лесами, лугами, деревнями, реками, озерами, то желающий всегда найдет, где гулять много и разнообразно».

Таким образом, Липецк представлял немало удобств во всех отношениях. Одинаково хорошо мог провести здесь лето и больной человек, и здоровый. Первый получить несомненную пользу, а второй весело провести время, а поэтому не удивительно, что с каждым сезоном наплыв публики все увеличивался, и значение Липецка, как курорта, возрастало.

В Липецке отдыхало и лечилось немало известных ученых, писателей и государственных деятелей России. Одним из них был князь Александр

Александрович Шаховской – поэт, драматург, действительный член Императорской Российской академии. «Урок кокеткам, или Липецкие воды» – одна из его комедий. Сюжет пьесы – занимательная любовная интрига – воскрешает дух времени на этом старейшем курорте. В 1815 году на сцене петербургского Малого театра состоялась премьера спектакля по этой пьесе. Представление имело шумный успех и вызвало настолько многочисленные и разноречивые отклики, что А.С. Пушкин шутливо считал эту дату началом новой эры, а бурную полемику в литературе называл «Липецким потопом»: «В лето 5 от Липецкого потопа», – писал он в июле 1821 года А.И. Тургеневу.

Культурная и светская жизнь уездного городка оживала с началом курортного сезона, продолжавшегося с 20 мая по 20 августа, и снова затихала до следующего года. А отдыхающим после отъезда оставалось только, по выражению героини пьесы «о Липецке вздыхать и скукою томиться».

Список использованной литературы:

1. Важинский, В.М. Корни Липецка (к 300-летию основания города) : монография / В.М. Важинский. – Липецк : ЛГТУ, 2003. – 203 с.
2. Верхний парк заложили в том месте, где Пётр I дуб посадил // LipetskMedia.Ru : интернет-портал Липецкой области. – URL : https://lipetskmedia.ru/news/special/149498-Vyerhnnii_park/ (дата обращения: 14.08.2023).
3. Жихарев, С.П. Записки современника / С.П. Жихарев. – Москва : Ленинград, 1955. – С. 70-74, 207, 219. – (Литературные памятники).
4. Журавлёва, О. Снимки из Нижнего сада : ... в Липецке жил фотограф, снимки которого продаются в антикварных магазинах по всей стране / О. Журавлёва // Лица. – 2022. – № 1/2. – С. 53–55.
5. Завалипина, М. Нижний парк : вчера, сегодня, завтра... / М. Завалипина // Итоги недели. – 2012. – № 40. – С. 42–44.
6. Завалипина, М. По местам парковой славы : «лечит людей вода...». Да не простая, а липецкая минеральная... / М. Завалипина // Итоги недели. – 2016. – № 16. – С. 18–21.
7. Клоков, А. А парк и ныне там... : [200 лет со дня закладки Верхнего сада курорта Липецкие минеральные воды] / А. Клоков // Итоги недели. – 2012. – № 26. – С. 5–9.

8. Клоков, А. «Где проводят приятные часы...» : Верхнему парку Липецка – 200 лет / А. Клоков // Петровский мост. – 2011. – № 4. – С. 188–193.

9. Клоков, А.В. Неизвестный Нижний парк : Нижний парк — памятник природы, но от его первоначанного облика мало что сохранилось... / А.В. Клоков // Итоги недели. – 2019. – № 46. – С. 26–29.

10. Кобзева, Е. Как жил Липецкий курорт в XIX веке : 145 лет назад увидел свет «Липецкий сезонный листок», первое печатное издание областного центра / Е. Кобзева // Молодежный вестник. – 2014. – 3 окт. (№ 20). – С. 26.

11. Кобзева, Е. Курортные хлопоты : по страницам первой липецкой газеты / Е. Кобзева // Липецкая газета. – 2018. – 23 авг. (№ 163). – С. 26.

12. Корольков, М. Лекарство от всех болезней : музыка на Липецких минеральных водах звучала с самого открытия / М. Корольков // Липецкая газета. – 2016. – 17 марта (№ 49). – С. 23.

13. Корольков, М.И. Князь из грязи – на концерт / М.И. Корольков // Липецк и липчане / М.И. Корольков. – Липецк, 2022. – С. 130–135.

14. Корольков, М.И. Музыкально-просветительские традиции липецкого курорта в начале XX века / М.И. Корольков // Липецк и липчане / М.И. Корольков. – Липецк, 2022. – С. 135–144.

15. Кугушев, Н.М. Мой курс в Липецке. В 1804 г. / Н.М. Кугушев. – Москва : В привилегированной типографии Кряжева и Мея, 1804. – 126 с.

16. Кудаева, М. Поступь прошлых столетий / М. Кудаева // Липецкая газета. – 2017. – 13 июля (№ 157). – URL: <https://lg.lpgzt.ru/article/63413.htm/> (дата обращения: 05.07.2023).

17. Липецк и липецкие минеральные воды в открытках и фотографиях начала XX века : исторический буклет / авт.-сост. И.А. Жирова. – Липецк : [Б.и.], 2003. – 24 с.

18. Липецк и Липецкие минеральные воды. – Санкт-Петербург : Типография К. Вульфа, 1868. – С. 3–64 : ил. – URL: <http://pub.lib48.ru/knigi/lipetsk-i-lipetskie-mineralnye-vody> (дата обращения: 30.03.2023).

19. Липецк. Минеральные воды и грязелечебница : с тринадцатью иллюстрациями в тексте и планом города Липецка / сост. Н.Н. Макшеев. – Москва : Издатель А.И. Родзевич : Типолитография товарищества И Н. Кушнерев и К^о, 1900. –

90 с. : ил. – URL: <http://pub.lib48.ru/knigi/lipetsk-mineralnye-vody-i-gryazelechebnitsa> (дата обращения: 30.03.2023).

20. Малюков, С. Два века «русского Баден-Бадена» / С. Малюков // Липецкая газета. – 2016. – 30 авг. (№ 168). – URL: <https://lg.lpgzt.ru/article/56989.htm/> (дата обращения: 05.07.2023).

21. Малюков, С. История не терпит пустоты : как рождаются мифы и легенды / С. Малюков, С. Кибальниченко, А. Карташова // Липецкая газета. – 2019. – 17 июня (№ 114). – С. 3.

22. Петров, В.М. Старейший курорт России / В.М. Петров, Ю.В. Панкратов. – Липецк : ИГ ИНФОЛ, 2005. – 160 с.

23. Покровский, М. «Эта вода надобна нам будет» : богатства земли Липецкой / М. Покровский // Липецкая газета. – 2013. – 28 окт. (№ 208). – С. 6.

24. Полякова, М. Липецкий курорт – рай земной для кокеток / М. Полякова // Липецкая газета. – 2021. – 15 сент. (№ 111). – С. 22–23.

25. Полякова, М. Чем славилась курортная жизнь в Липецке в XIX веке / М. Полякова // LipetskMedia: информационно-справочный портал. – URL: https://lipetskmedia.ru/news/view/127980-Chyem_slavilas.html (дата обращения: 05.07.2023).

26. Ребрик, В. О пользе банкротства : как железо превратилось в целебную грязь / В. Ребрик // Липецкая газета. – 2018. – 17 мая (№ 92). – С. 27.

27. Ребрик, В. Секрет доктора Фортуната : менеджер в белом халате / В. Ребрик // Липецкая газета. – 2017. – 22 июня (№ 119). – С. 25.

28. Рубан, Н.Б. Из истории Липецких минеральных вод (по документам Государственного архива Тамбовской области) / Н.Б. Рубан // Наука и Образование. – 2022. – Т. 5, № 4. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50364316> (дата обращения: 28.03.2023).

29. Свитин, Н.П. Липецкий курорт / Н.П. Свитин, З. Лишевская. – Липецк : Липецкое книжное изд-во, 1960. – 60 с. : ил.

30. Скорохватава, Е. Путеводитель в далекое – близкое / Е. Скорохватава // Липецкая газета. – 2012. – 29 февраля (№ 38/39). – С. 4.

31. Скорохватава, Е. Съезжались гости на курорт : 200 лет тому назад / Е. Скорохватава // Липецкая газета. – 2010. – 2 июля (№ 127). – С. 4.

32. Толстов, А.С. Лето на Липецком курорте : очерк : (при очерке 12 видов Липецка и его курорта) / А.С. Толстов. – Москва : Типолитография А.В. Васильева и К°, 1902. – 108 с. : ил. – URL: <http://pub.lib48.ru/images/books/leto-na-lipkurorte-560113%20izm/HTML/> (дата обращения: 30.03.2023).

33. «Тот самый Липецк»: как кутили дореволюционные мажоры, чем угощали в знаменитых кафе «Сказка», «Минутка» и «Родничок» // Gorod48.Ru : липецкий информационно-справочный портал. – URL: <https://gorod48.ru/news/1945834/> (дата обращения: 15.08.2023).

34. Федерякин, Е. Знаете ли вы, что в Липецке был еще один крупный парк? / Е. Федерякин // Gorod48.Ru : липецкий информационно-справочный портал. – URL: <https://gorod48.ru/news/1938053/> (дата обращения: 15.08.2023).

35. Фирсов, А.И. Город Липецк и его курорт / А.И. Фирсов // Исторический вестник. – 1911. – Т. 124, № 6. – С. 1047–1076. – URL: <http://pub.lib48.ru/knigi/firsov-a-i-gorod-lipetsk-i-ego-kurort> (дата обращения: 30.03.2023).

36. Цветаева, А. Липецк: история одного города / А. Цветаева // Неоновый город. – 2017. – № 7/8. – С. 40–43.

37. Чернов, А. Петровский пруд / А. Чернов // Неоновый город. – 2012. – № 1/2. – С. 22–23.

38. Шалимов, П. Дамский курорт, в садах утопавший / П. Шалимов // Липецкая газета. – 2023. – 2 авг. (№ 83). – С. 22-23.

39. Шпакова, Д. Дом с мезонином. История первой липецкой гостиницы / Д. Шпакова // LipetskMedia : информационно-справочный портал. – URL: [https://lipetskmedia.ru/news/special/150832-Dom_s_myezonom_/](https://lipetskmedia.ru/news/special/150832-Dom_s_myezonom/) (дата обращения: 21.05.2023).

40. Шпакова, Д. Легенды липецкого Невского проспекта / Д. Шпакова // LipetskMedia : информационно-справочный портал. – URL: https://lipetskmedia.ru/news/view/140098-Lyegyendi_lipyetskogo.html (дата обращения: 21.05.2023).

41. Шпакова, Д. От гостиницы до санатория / Д. Шпакова // Липецкая газета. – 2021. – 1 сент. (№ 105). – С. 22.

42. Юнченко, А. Ах, Липецк – рай земной! : местные минеральные воды: легенды и были / А. Юнченко // Липецкая газета. – 2016. – 1 сент. (№ 170). – С. 22.

43. Юнченко, А. Ключи здоровья : липецкий курорт: легенды и были / А. Юнченко // Липецкая газета. – 2016. – 18 авг. (№ 160). – С. 5.

44. Юнченко, А. Соревнуясь с Пирмонтом и Спа : липецкий курорт: легенды и были / А. Юнченко // Липецкая газета. – 2016. – 25 авг. (№ 165). – С. 10.

45. Юнченко, А. «Увеселительный дом Москвы» : липецкие воды: легенды и были / А. Юнченко // Липецкая газета. – 2016. – 8 сент. (№ 175). – С. 22.