

ПОЛИТЕХНИК

ГАЗЕТА ЛИПЕЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



12+

- ▶ www.stu.lipetsk.ru
- ▶ vk.com/lgtu60
- ▶ facebook.com/infolgtu
- ▶ info-lgtu@mail.ru

№4 (1057)
30 апреля 2019 года
Выходит с 1973 года

**Дорогие участники и ветераны
Великой Отечественной войны,
труженики тыла!
Примите искренние поздравления с
великим всенародным праздником
- Днем Победы, символизирующим
лучшие традиции воинской
доблести, чести и славы!**



9 мая - священная дата в истории нашей страны, день славы многонационального народа России, спасшего нашу Родину и весть мир от чудовищной катастрофы, победившего фашизм. Ратный подвиг, героизм и воля наших отцов и дедов, мужество и самоотверженный труд тех, кто приближал День Победы в тылу, являются для всех нас высочайшим образцом патриотизма.

В годы тяжелых испытаний вся страна в едином порыве поднялась на борьбу с врагом, беззаветно защищая Родину от захватчика. Глубока наша благодарность и признательность тем, кто ковал победу на фронтах, искренние слова восхищения говорим мы им за ратные и трудовые свершения. Наш университет гордится своими ветеранами, без которых невозможно представить историю вуза. Многие из них посвятили университету долгие годы своей жизни. Они работали рядом с нами, они остаются с нами навсегда. Мы обязаны не только помнить о подвигах, о героях войны, но и проявлять неустанную заботу о старшем поколении, оказывать им всяческую поддержку. Ежегодно в преддверии Дня Победы студенты, преподаватели и сотрудники ЛГТУ навещают ветеранов, поздравляют их с праздником. Участники патриотического сектора профкома обучающихся ЛГТУ проводят акцию «Чистые окна», оказывая помощь ветеранам и одиноким пожилым людям в уборке квартир; акцию «Вахта памяти «Пост №1», «Свеча памяти», «Календарь победы»; выезд в село Екатериновка, где студенты убирают и облагораживают территорию вокруг памятника Великой Отечественной войны. Также политеховцы принимают активное участие во Всероссийских акциях, посвященных памятной дате: Парад 9 Мая, «Бессмертный полк», «Письмо ветерану», «ЭКОуборка», «Георгиевская ленточка», «Дерево Победы», «Просмотр фильмов, посвященных основным датам в истории России», исторических квестах и интеллектуальных играх. День Победы объединяет и сплачивает нас, вселяет веру в будущее, вдохновляет на новые свершения и созидательный труд во имя процветания нашей Родины.

Мы склоняем свои головы перед подвигом участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла! Всех, кто ценой своей жизни и самоотверженного труда вынес на своих плечах все тяготы военного лихолетья и отстаивал независимость нашего Отечества, подарил нам будущее! Низкий вам поклон! Память о войне, о тех, кто погиб во имя Победы, о том, какой ценой был завоеван мир, навсегда останется в наших сердцах!

В этот праздничный день примите самые искренние пожелания крепкого здоровья, мирного неба, счастья и благополучия! С праздником!

С уважением
ректор университета

П.В. Сараев



СОЛДАТСКИМИ ДОРОГАМИ

Воспоминания Ивана Дмитриевича Андреева

До войны

Я, Андреев Иван Дмитриевич родился 18 июня 1925 года в селе Первое Садовое Садовского района Воронежской области. Обязательное образование до Великой отечественной войны было семилетнее. После окончания семи классов я поступил учиться в восьмой класс Садовской средней школы. Образование было платное, родители платили за учебу 75 рублей в год.

Желающих учиться было много, но школа была одна на весь район и могла иметь только один восьмой класс. Поэтому в течение сентября 1940 года был сделан отсев. Двадцать шесть учеников не были допущены к дальнейшей учебе по причине слабой подготовки в семилетней школе. Оставлены были только те дети, которые были способны осваивать учебную программу.

Начало страшной войны

В 1941 году ожидалась война. Официальная пропаганда отрицала возможность ее возникновения, но в апреле был сделан большой призыв в армию мужчин в возрасте до 30-ти лет, которые проходили военную переподготовку.

О начале войны я узнал в семь часов утра 22 июня 1941 года. Я шёл с матерью в лесхоз, в котором она и работала. Навстречу нам ехало около пятнадцати подвод. На телегах сидели мужчины, женщины и дети. Почти все женщины и дети громко плакали. Мать спросила у проезжавших мимо людей: «Что такое? Что случилось?» Ей ответили: «Война...Едем провожать мужей...Ночью принесли повестки...»

Какое-то было смущение: надо ли идти на работу, ведь началась война... Мать приняла решение всё-таки идти (Я косил в лесу траву для коровы – рабочим лес-

хоза выделяли участки). Сцену начала войны я помню и сейчас. Потом уходили на войну без слёз, спокойно. И я ушёл, это считалось обычным, рядовым делом.

На фронте

Летом 1942 года я был мобилизован на подготовку рубежа на случай отступления наших войск. Мы рыли окопы, строили блиндажи, плотины для подъёма воды на маленьких речках.

Первое полугодие учёбы в 10-ом классе было коротким. Более месяца убирали урожай в отдалённом от райцентра колхозе. Руководителем был наш учитель Илья Павлович Трунов, доцент, кандидат физико-математических наук Воронежского Государственного университета. Он был осужден и отправлен к нам в село как на политические выселки. Это был исключительно грамотный и добросовестный учитель. На сделку с совестью он не шёл, к нам был требовательным, но справедливым: на его уроках никто не мог позволить себе отвлечься.

10-ого января 1943 года я получил повестку из военкомата, в ней оказалось, что меня мобилизуют в армию. 12-ого января наша группа на станцию «Анна», откуда нас привезли в Грибановку Воронежской области. Через день повезли на восток. В Балашове Саратовской области нас поселили в общежитии фабрично-заводского обучения (ФЗО), и уже на второй день пришли офицеры и забрали тех, которые им подходили. На третий день прошёл слух, что всех, кто не подойдёт для службы в армии, отправят на Урал в ФЗО. Там была нехватка рабочей силы. Я посчитал, что непременно должен пойти на фронт, поэтому, когда к нам в комнату вошёл офицер и скомандовал встать, я по-



просил, чтобы меня взяли в армию. На что он спросил моё образование. Спустя 30 минут тот же офицер вновь открыл дверь и сказал: «Кто с десятью классами – бери мелок и за мной!»

В армии я был призван как годный к нестроевой службе. Рост мой был 148 сантиметров (Ещё Пётр I установил, чтобы солдат был ростом не менее 150 сантиметров). Вес мой также был меньше требуемого. У меня было резко выраженное плоскостопие, которое ограничивало меня в ходьбе и особенно в беге. Но, как сообщу ниже, с первого дня служил я в действующей армии.

Так вот, привел нас офицер, как я потом узнал, на командный пункт артиллерийского дивизиона. Там командир дивизиона, капитан Тунетовский, передал меня как пополнение лейтенанту Богданову Петру Алексеевичу, который и привёл меня на батарею. Он взял меня в свой взвод разведчиком, и я прослужил так семь лет и два месяца. Причем все время службы в армии служил на третьей батарее Первого дивизиона 317 зенитного артиллерийского полка.

Балашов в то время был городом, через который шло снабжение всем необходимым защитников Сталинграда. Весь дивизион охранял станцию, через которую шли военные эшелоны.

На второй день службы мой лейтенант стал учить меня нести службу: я должен был громко кричать, но я не понимал зачем, ведь можно и тихо сказать – главное, чтобы правильно. Лейтенант рассердился не на шутку: видимо, у него возникло сожаление, что зря он взял меня к себе во взвод. Ведь комбат (командир батареи) направлял меня рабочим на кухню, чем я и был огорчен – я хотел стрелять!

В это время шесть девушек в овраге осваивали устройство и работу артиллерийского прибора «Бусоль». Лейтенант направил меня к ним.

Этот прибор я видел впервые, но без труда запомнил устройство и приёмы работы с ним, чему девушки были очень поражены. Они почему-то никак не могли запомнить устройство и, выслушав меня, начали наперебой кричать лейтенанту, чтобы я всё ещё раз повторил. Лейтенант долго не мог понять, о чём они кричат. Он спустился в овраг и потребовал, чтобы я рассказал

всё, что уяснил. И после этого он стал относиться ко мне более мягко и доверительно.

Через неделю офицер отправил меня на наблюдательный пункт, который находился в 12-ти километрах от батареи, там я и начал настоящую службу, самостоятельно принимал необходимые решения. На наблюдательном пункте (НП) нас было пять человек. На всех была одна винтовка, к ней тридцать патронов и три гранаты.

Спустя три месяца наш дивизион перебросили на оборону железнодорожного моста через реку Дон, что поблизости от станции «Семилуки». Я вновь был отправлен на НП. Уже на третий день пребывания на НП я получил первое боевое крещение: мы ужинали вечером у костра. Летел немецкий самолёт, а я принял его за

свой. Он дважды принимался нас бомбить. Первые бомбы перелетели нас, а при втором заходе был недолёт 50-60 метров. С тех пор я стал внимательным, такое больше не случалось. Здесь винтовки лежали штабелями... Я выбрал себе карабин и нигде не расставался с ним на протяжении полутора лет. Патронов было неограниченно много. Неограниченно много было и противотанковых мин.

На Курской дуге

Время было сложное... Вначале шла подготовка к Курской битве, а потом началась битва. На протяжении двух недель танки шли мимо нас сначала только ночью, а потом и днём без всякой маскировки.

Понятно, немцам очень хотелось разбить мост. Но всё обошлось.

Определить по шуму мотора, да и визуально, чей летит самолёт, непросто. Я действовал безошибочно: помогло мне в этом хорошее знание географии, я неплохо знал города нашей Родины. В эфире всегда было много информации о полётах вражеских самолётов. По координатам, передаваемым службой Воздушного наблюдения и оповещения, я легко определял, куда летит самолёт, который находится от нас в 50-60 км. Если самолёт летел на наш объект, я ждал его... При его приближении давал на батарею точную информацию о типе самолёта (группе самолётов), высоте и курсе движения. Дальномерщники легко ловили самолёт и давали данные на орудия.



Иван Дмитриевич
в военные годы

Защита моста в Киеве

Следующим объектом защиты был мост в городе Киеве. В Киев наш полк прибыл 10 ноября.

Мост через Днепр и станция «Дарница» представляли собой очень важный объект. По мосту шли поезда каждые 15 минут. Это была тогда единственная железная дорога, по которой снабжали два украинских фронта.

Начиная с конца ноября каждый вечер немцы делали на мост и станцию массированные налёты. На протяжении 2-4 часов немецкие самолёты летели группами: одна группа сменялась другой, но так всё было непрерывно. Первыми прилетали самолёты, которые вешали осветительные фонари на парашютах. Становилось светло, почти как днём. За «осветителями» летели бомбардировщики на высоте 2-3-х километров, они имели своей целью подавлять батареи и прожекторы.

На охране моста было два полка среднего калибра (120 орудий), три полка малого калибра (180 орудий). На мосту было установлено 20 точек четырех спаренных пулемётов. Мост имел длину 1200 метров.

Почти каждую ночь был порыв связи. Через раз мне приходилось выходить на исправление связи, которая проходила через болото. Мой напарник вышел из строя через месяц, я продержался три месяца. Но серьёзно заболел и был госпитализирован на месяц. Причина болезни простая – переохлаждение. Ведь после того, как намочнешь в болоте, вновь продолжаешь вести наблюдение. Мокрый находишься в окопе в течение 3-4-х часов. Только потом удаётся переобуться, надеть портянки. На ноги наматывали всякие тряпки, лишь бы они были сухие.

Получение медали «За боевые заслуги»

Однажды был случай. Немецкий самолёт вдруг появился между нашим НП и батареей, но никто не объявил тревогу. Сделал это я. Только одна наша батарея открыла огонь. Самолёт загорелся. Я сообщил об этом на батарею. Сбитый самолёт был зачислен на нашу батарею. Было награждение, и я получил медаль «За боевые заслуги» в числе восьми человек, награжденных на батарее.

Бомбёжка в Киеве

В феврале 1945 года я был назначен командиром отделения разведки. С тех пор стал служить только на батарее. Через два месяца получил звание младшего сержанта. Нигде военному делу меня не учили. Знания накапливались в процессе службы.

Жертвы среди нас, артиллеристов, были значительные, но наша батарея попала под бомбёжку в Киеве только один раз. Один самолёт сбросил на нас тринадцать небольших бомб (50-100кг). Батарея сразу замерла. Убит был только один красноармеец – Петров Николай, родом с Грибановского района Воронежской области, который был призван одновременно со мной. Были раненые. Других просто сбило воздушной волной. Конечно, душевно переживали все. Командир батареи у нас тогда был отчаянный и требовательный. Он очень быстро заставил батарейцев исполнять свои обязанности. Батарея вновь «заговорила», как будто ничего и не было.

Вступление в новую должность

Летом 1945 года проходили массовые переформирования. К нам присылали людей из разных мест, потом их вновь куда-то отправляли. Но сержантский состав оставался постоянным.

В сентябре 1945 года наш первый дивизион был объявлен учебным, на него возложили обязанность готовить сержантов для своего полка. Через год на базе учебного дивизиона была создана полковая школа сержантов, в которой я был помощником командира взвода управления. Мы готовили командиров отделений разведки, связи и радиосвязи. В этой должности я служил до демобилизации, т.е. до 12 марта 1950 года.

Общий срок моей службы в армии составил семь лет и два месяца. Такой длительный срок службы связан с тем, что в армию я был призван до мобилизации, т.е. до наступления конституционной обязанности служить в армии. После войны был задержан сержантский состав 1925-1926 годов рождения. Служили мы до того времени, потому что у США появилась атомная бомба еще в 1945 году, и поэтому СССР содержал армию численностью 5 млн человек в качестве уравнения сил.

Во время войны моя служба составила 2 года и 4 месяца. Из них 18 месяцев я был в действующей армии, когда мы несли боевую службу.

Послевоенное время

После окончания войны в стране остро не хватало кадров высшей квалификации. Разрешалось служить в армии и учиться в вузе или техникуме заочно. В 1948 году я поступил во Всесоюзный Заочный Финансовый Институт и окончил его в 1953 году. В том же 1953 году я поступил в аспирантуру Воронежского государственного университета на кафедру политической экономии с обучением без отрыва от производства. Защитил кандидатскую диссертацию в марте 1962 года. Рабо-



тал сначала над темой «Пути снижения себестоимости тракторных работ машинно-тракторных станций (МТС)». Но в 1958 году сельхозтехника была продана колхозам. МТС не стало. Пришлось работать над другой темой - «Экономика и организация эксплуатации машинно-тракторного парка в колхозах». После демобилизации я работал инспектором, а потом руководителем группы кассового планирования в Городском управлении Воронежской области конторы Госбанка.

С 1954 года находился на преподавательской рабо-

те. Был преподавателем Воронежского медицинского института, Воронежского политехнического института и Воронежского заочного института советской торговли. С 1964 года работал доцентом Липецкого филиала МИСиС, с 1972 года – доцентом Липецкого политехнического института, а с 1978 года - доцентом Липецкого филиала Всероссийского заочного финансово-экономического института.

На пенсию вышел в сентябре 1996 года.

Мы помним! Мы гордимся!

Сердцу каждого из нас дорог праздник Победы. Дорог памятью о тех, кто ценой своей жизни отстаивал свободу, и благодарностью тем, кто пережил страшную войну. Низкий поклон героям от всех послевоенных поколений и искренние слова восхищения ратными и трудовыми свершениями, мужеством и выдержкой наших защитников.

*Поклонитесь седым ветеранам
За их подвиг бессмертный, большой,
Их телесным, душевным ранам,
Им, с израненной в прошлом душой!*

В Липецком государственном техническом университете есть музей, который стал подлинным хранителем летописи истории вуза. Одна из экспозиций музея рассказывает об участниках и ветеранах Великой Отечественной войны, многие из которых посвятили университету долгие годы своей жизни и творчества: защитили диссертации, получили ученую степень кандидата и доктора наук, звание доцента, профессора, стали научными сотрудниками, ведущими кафедрами. На двух стендах представлены портретные фотографии и фотографии из личных архивов участников и ветеранов войны, книги с дарственной надписью, подлинные медали, в числе которых — Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», Медаль «За оборону Москвы», Медаль «За боевые заслуги», Медаль «20

лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Также на стендах можно увидеть привезенные советскими солдатами из Берлина открытки 1945 года с изображениями знаменитых Бранденбургских ворот, фотографии с открытия Памятника Победы в городе Липецке, средства на возведение которого собирались по инициативе ветерана Великой Отечественной войны, Почетного гражданина Липецка Пётра Ивановича Кащенко и его сына - проректора по учебной работе ЛГТУ Андрея Петровича Кащенко. Материалы стенда дополнены фотографиями с мероприятий, посвященных Победе в Великой Отечественной войне, которые проводят активисты Патриотического сектора профкома обучающихся ЛГТУ.

В мраморном зале лекционного корпуса университета расположена галерея фотопортретов участников и ветеранов Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, их имена золотыми буквами вписаны в историю вуза. С фотографий на нас смотрят лица людей, которые - кто в ратном строю, кто самоотверженным трудом в

тылу - защитили Отчизну и добыли нам Великую Победу. Они работали рядом с нами, они с нами навсегда, память о них священна.

*Не померкнет их слава в сердцах.
Укрепляется память с годами,
У народа жить будет в веках
Тот, кто бился жестоко с врагами.*



В Зале боевой славы, расположенном в аудиторном корпусе, также находятся стенды, посвященные преподавателям и сотрудникам, их отцам, матерям, дедам и прадедам – участникам ВОВ, ветеранам ВОВ, участникам других локальных конфликтов. На одном из них, с изображением стены Рейхстага, каждый желающий может написать имя своего предка, воевавшего во имя спасения Отечества в сороковые годы.

Студенты-активисты ЛГТУ ежегодно принимают активное участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне в рамках волонтерского корпуса, реализуют ряд проектов. Вот некоторые из них:

Проект «Дорога в 1418 дней», в рамках которого в группах Патриотического сектора и профкома обучающихся ЛГТУ «ВКонтакте» в период с марта по май размещаются страницы из календаря истории 1945 года, где описываются события, развернувшиеся в последние месяцы Великой Отечественной войны.

Проект «Чистые окна». В апреле студенты ЛГТУ посещают ветеранов ВОВ, моют окна в их квартирах и домах, занимаются уборкой комнат.

Пост №1. В преддверии Дня Победы в административном корпусе ЛГТУ с 8:00 утра до 17:00 вечера студенты в военной форме 1940-х гг. держат караул в уголке Воинской славы, где представлены подлинные вещи времен Великой Отечественной войны.

«Поминальные свечи». 22 июня ровно в 4 часа утра студенты ЛГТУ зажигают поминальные свечи у памятника Танкистам в память павших воинов, защищавших нашу Родину.

«Напиши письмо ветерану». Перед парадом Победы студенты пишут свои пожелания ветеранам, выражая благодарность за совершенный подвиг, за чистое небо над головой! Письма сворачиваются во фронтовые треугольники и раздаются ветеранам на параде.

Поздравления участников и ветеранов войны. В преддверии праздника Великой Победы студенты, преподаватели и сотрудники приходят в гости к ветеранам и участникам войны, деятельность которых в послевоенное время так или иначе была связана с Липецким государственным техническим университетом, дарят подарки, вручают цветы, беседуют с ними и поют песни военных лет.

Субботник в Екатериновке. Традиционно в начале мая студенческий актив выезжает на субботник в село Екатериновка Липецкой области, убирают мусор у мемориала, установленного в месте, где остановили продвижение фашистских войск, возлагают венки в память о тех событиях.

Праздничный концерт. Ежегодно в преддверии Дня Победы отдел по организации культурно-массовых мероприятий ЛГТУ проводит в стенах вуза праздничный концерт, посвященный данному событию.

На фоне всех мероприятий связующей нитью проходит наше восхищение подвигами и мужеством ветеранов ВОВ, наша готовность помочь им всегда и во всем. Ректорат ЛГТУ помогает ветеранам в ремонте квартир, предоставляет возможность отдохнуть в спортивно-оздоровительном лагере «Политехник». В дни праздника руководство университета, студенческий профком, музей истории и совет ветеранов университета традиционно проводят встречи с участниками бывших сражений, ветеранами и тружениками тыла.



На базе музея проводится проектно-исследовательская деятельность. Студентами ЛГТУ под руководством преподавателей кафедр, музея истории университета, студенческого клуба выполнена огромная работа по записи и оформлению воспоминаний участников Великой Отечественной войны, созданы альбомы ветеранов войны и труда. Данная работа, как элективная форма исторического образования студентов, будет продолжаться. В музее истории собраны работы и презентации студентов ЛГТУ, в которых описываются биографии их родных и близких, участвовавших в Великой Отечественной войне, а также работы, посвященные историческим памятным датам, героям Советского Союза, городам-героям, подвигу липчан в ВОВ. Вовлечение преподавателей, сотрудников, активистов музея, студентов в обновление и расширение экспозиций музея позволяет сделать его настоящим центром трудового, нравственного и патриотического воспитания.

*Руководитель музея истории ЛГТУ
Н.П. Казакова*



Восхождение

Повесть Василя Быкова с таким простым названием «Сотников» вышла в свет в 1970 году. Тогда писатель не знал, да никто не знал, что «Сотников» станет великим фильмом режиссера Ларисы Шепитько и получит название «Восхождение».

Роль партизана Сотникова в фильме исполнил Борис Плотников. Лариса Шепитько просила своих ассистентов, чтобы искали актера с лицом Христа. Плотникова нашли в Свердловском театре юного зрителя и поначалу он, совсем молодой (25 лет), даже не поверил, что его вызывают в «Мосфильм», на кинопробы. Актером он стал прекрасным, до сих пор служит в Москве, во МХАТе. Все отмечают его интеллигентность, скромность. И особого благородства талант.

Но вернемся в 1976-й год, когда Борис Плотников вместе с актером Владимиром Гостюхиным снимались в заснеженных Муромских лесах и полях, в страшный мороз. По повести и по сценарию оба — партизаны, оба направились в деревню, чтобы добыть пропитание, потому что совсем оголодали их боевые товарищи и надо было хоть что-то принести. Обязательно. Добыли овечку, забрали у старосты. Сотников простыл, сильно кашлял. На нем была только легкая шинель, без шарфа, пилотка. Рыбак (Гостюхин) одет получше — в полушубок. Но мерзли оба, страдали неимоверно, реально и в промежутках между съемками режиссер Лариса Шепитько накрывала их своей дубленкой, чтобы хоть немного согреть. И актеры, и она понимали, что этот дикий мороз устроить искусственно или сыграть такое в оттепель невозможно. На этом морозе надо было прожить так, как прожили они. Иногда оба почти теряли сознание.

Я буду рассказывать дальше, но любой из Вас может посмотреть потрясающий фильм журналиста

Александра Казакевича об этом фильме «Голгофа Ларисы Шепитько»: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/61977/ Он есть и на сайте нашего храма. Александр Казакевич сказал в своем фильме:

— Лариса Ефимовна собирала не актеров, она собирала тех, кто пойдет с ней в этот бой.

А Борис Плотников вспоминает, что после 10-часо-

вого просмотра кинохроники о жертвах фашизма, который устроила для них Лариса Ефимовна Шепитько, У НИХ БЫЛИ ГОТОВЫЕ ГЛАЗА.

Она искала актера с лицом Христа, потому что в повести и в фильме дальше действительно начинается Голгофа, только в Великую Отечественную войну, на сильнейшем морозе.

Обоим партизанам пришлось спрятаться в деревенской избе, чтобы переждать, когда можно будет уйти в лес, чтобы не видели фашисты. Забрались на чердак. Немцы вошли в дом. Сотников не сумел удержать мучавший его страшный кашель, и всё раскрылось. Арестовали обоих, арестовали и Демчиху, жен-

щину, приютившую их. Она плакала, кричала: в доме оставались трое ее маленьких детей!

Все они оказались в стылом подвале, откуда дорога им была только на виселицу.

отникова допрашивал Портнов, служивший у немцев следователем. Он мучил его, выжиг на теле звезду — этот момент в фильме очень страшен, к груди партизана прикладывают раскаленное в огне печи металлическое пыточное устройство. У Сотникова откидывается голова — сознание потерял.

Его бросили в подвал. Так он и лежал, лицом вниз. По нему пробежала мышь. А рядом староста, тоже арестованный, уговаривал Демчиху (актриса Людмила Полякова) не плакать, не просить у фашистов пощады,



вести себя достойно. Еще в подвале оказалась Бася, девочка-еврейка с огромными глазами. Она не сказала следователю, кто ее прятал. А Рыбак сломался — просил фашистов о пощаде. И был пощажён — только он теперь должен работать с немцами, в полиции.

...Для того, чтобы посмотреть, как станет сниматься сцена повешения, собрались жители окрестных деревень. Но это было невозможно: рассеивается внимание актеров, появляются звуковые помехи... Лариса Ефимовна обратилась к людям с просьбой, чтобы они разошлись. И все поняли, что при этой сцене присутствовать нельзя, ушли.

Виселица была приготовлена для пятерых, но Рыбака теперь уже не повесят. Восхождением стала дорога на виселицу — она вела в гору и замученные люди, и Сотников с ними, медленно поднимались по заснеженной деревенской улице. Последний взгляд Сотникова на маленького мальчика — на голове буденовка со следом от споротой пятиконечной звезды, он плакал. И Сотников успел улыбнуться ему. Поразительным было его лицо, последний взгляд. Их повесили. Вот и Голгофа.

А Рыбак, герой Гостюхина, вдруг понимает, что не сможет служить немцам. Он заходит в дощатую уличную уборную (а какие еще могли быть тогда?) и пытается повеситься на своем ремне. Но ремень срывается, он толстый и короткий, голова не пролезает, ничего не получается — смерть не принимает. Господь не помог ему, предателю. И он выползает наружу, на коленях, в снегу, плачет, рыдает, просит смерти. Так кончается фильм «Восхождение». А эту финальную сцену на коленях Гостюхин придумал сам — она ему приснилась.

...Теперь надо было, чтобы фильм о военной Голгофе приняли. Уже начались разговоры чиновников кино, что снята «религиозная притча с мистическим оттенком».

Юрий Ракша, художник фильма, вспоминал:

— Могу сказать, что фильм выращивал и нас. Говоря о святых вещах, о категориях высокой духовности, мы неизбежно должны были и к себе применять высокие критерии. Нельзя было на площадке быть одним человеком, а в жизни — другим.

В Минске (ведь действие фильма, как и повести, происходит в Белоруссии) в просмотровый зал пригласили руководство республики, а значит, и первого секретаря ЦК белорусской Компартии Петра Мироновича Машерова, очень уважаемого и любимого всеми человека. Он был в Великую Отечественную одним из

главных организаторов и руководителей партизанского движения в Белоруссии. В 1942 году фашисты за сотрудничество с партизанами повесили его мать.

Машеров уже не мог оторваться от экрана, плакал. Вспоминают, что по окончании фильма он вышел на сцену и говорил около сорока минут. Его слова не были никем записаны, но, по свидетельству Элема Климова, режиссера, мужа Ларисы Шепитько, эта взволнованная речь была одной из лучших, когда-либо слышанных им в адрес его жены.

Машеров потом спрашивал о маленькой Басе: «Откуда эта девочка, которая, конечно же, ничего такого не пережила, знает обо всем этом, как она могла так сыграть?..»

Через несколько дней фильм «Восхождение» был официально принят, без единой поправки.

— Виктория Гольдентул (это она сыграла Басю), — рассказывает в своем фильме Александр Казакевич, — живет сейчас в США, преподает и каждое 9 Мая показывает своим студентам фильм «Восхождение».

На Международном кинофестивале в Западном Берлине (тогда — в ФРГ) в 1977 году фильм удостоен высшей награды — был вручен «Золотой медведь».

— И всех шокировало, — говорит Александр Казакевич, — что оказалось: режиссер — дама голливудской красоты.

А Лариса Шепитько действительно была женщиной необыкновенной хрупкости, изящества, красоты. Я ее видела на одной из встреч с кинозрителями.

Через два года она погибла в автомобильной катастрофе. Вместе с ней погиб и оператор фильма «Восхождение» Владимир Чухнов. Работу над ее последним фильмом «Матёра» (по повести Валентина Распутина «Прощание с «Матёрой») завершил муж Ларисы Шепитько Элем Климов. Фильм называется «Прощание».

4 октября 1980 года в очень странной автокатастрофе погиб Петр Миронович Машеров, Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда.

Фильм «Восхождение» теперь может посмотреть всякий — он есть в Интернете. Посмотрите. Посмотрите еще раз, даже если видели.

*Татьяна Артемьева, прихожанка прихода храма
преподобного Сергия Радонежского
Все материалы рубрики «Православная страница»
можно прочитать на сайте нашего храма:
<http://svetlijhram.lipetsk.ru/articles/articles.shtml>*



УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Андреев Иван Дмитриевич
Марков Борис Лазаревич
Назаров Павел Павлович

ВETERАНЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Афанасьева Маргарита Тихоновна
Бессонов Аркадий Николаевич
Еремеева Нина Михайловна
Каравичева Инна Алексеевна
Колосова Антонина Марковна
Останков Евгений Васильевич
Рощупкина Валентина Прокофьевна
Терников Василий Павлович
Усачев Иван Петрович
Шилкин Петр Иванович
Шмелева Александра Алексеевна

УЧАСТНИКИ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ В АФГАНИСТАНЕ, ВЕНГРИИ И ЧЕХОСЛОВАКИИ

Бирюков Виктор Иванович
Бочаров Вячеслав Иванович
Володин Николай Александрович
Косилов Юрий Николаевич
Кузнецов Петр Михайлович
Московцев Валерий Витальевич
Самохин Вячеслав Дмитриевич
Сенчаков Анатолий Иванович
Телегин Виктор Валерьевич
Шкатов Игорь Николаевич

Спасибо вам, прошедшим этот путь!

В этом почетном списке имена защитников Родины – преподавателей и сотрудников университета, которые в годы Великой Отечественной войны сражались за Отчизну и трудились для Победы, а также имена военных, которые выполняли свой интернациональный долг в Афганистане.

Мы гордимся вашим мужеством, стойкостью и бесстрашием!
Земной поклон вам!

Тот самый долгожданный май

Услышав о военных фразы
И повернувшись вдруг ко мне,
Бывает, спрашивают сразу:
- А это о какой войне?
О той войне – ужасной самой,
О бесконечной той войне,
Где смерть ходила вслед за славой,
Где год за десять был вполне!
О той – отечественной, страшной,
Где жизнь была ценой в пустяк...
Мужчины погибали наши,
А иногда – запросто так.
Потом, конечно, были войны,
Но всех их не сравнишь с одной,
Так будем памяти достойны,
Оплаченной такой ценой!
И если говорят: «Победа!» -
То никогда не забывай
Про ту войну, про кровь, про деда...
Про самый долгожданный май!

Петр Давыдов

