

Рисунок (творческий экзамен)

Направление подготовки- 54.03.01 «Дизайн»
Направление подготовки- 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Знания и навыки необходимые для успешной сдачи творческого экзамена включают:

1. Рисунок – основа пластических искусств. Виды рисунков. Учебный рисунок, его цели и задачи.
2. Оборудование, материалы, инструменты и умение их использовать в рисовании.
3. Постановка руки и навыки в упражнениях.
4. Наблюдательная перспектива.
 - 4.1. Геометрические структуры. Конструкция формы, пропорции, отношения и соразмерности предметов и их частей, восприятие формы, многообразие форм. Фигура и фон, оптические иллюзии, превращение плоскости в объем, элементы формообразования в декоративно-прикладном искусстве, простые и сложные формы, элементы формообразования в дизайне и стилизация формы.
 - 4.2. Схема зрительного восприятия природы, горизонт и линия горизонта, точка зрения. Кажущееся уменьшение размеров в зависимости от удаления предмета от зрителя. Перспектива – фронтальная, угловая. Изображение плоских геометрических фигур без перспективных сокращений (фронтально). Изображение плоских геометрических фигур в перспективе с двумя точками схода. Методы самопроверки при помощи вертикалей и горизонталей.
 - 4.3. Схема определения линии горизонта на картинной плоскости.
 - 4.4. Предмет, предметная плоскость, картина, картинная плоскость, линия горизонта, точка зрения.
 - 4.5. Перспектива квадрата и круга. Последовательность рисования цилиндра. Последовательность рисования куба.
 - 4.6. Построение объектов во фронтальном и угловом положении. Последовательность рисования пирамиды и шестигранной призмы.
 - 4.7 Перспектива лестницы. Перспектива в пейзаже.
 - 4.8 Воздушная перспектива.
5. Изображение простых геометрических форм.
 - 5.1. Метод визирования.
 - 5.2. Рисование многогранников, куб во фронтальном положении, куб под углом, последовательность рисования фигуры под углом, построение пирамиды с квадратным основанием.
 - 5.3. Последовательность работы над рисунком шестиугольной призмы, линейно-конструктивные рисунки треугольной призмы.
 - 5.4. Метод штриховки вертикальных и горизонтальных плоскостей.
 - 5.5. Краевой контраст – усиление тона штрихом, наслаивающимся на предыдущий; плавное и ступенчатое усиление тона; тональный масштаб; техника усиления тона от светлого к темному.
6. Рисование тел вращения.
 - 6.1. Изображение окружности в перспективе – изменение размеров эллипса при удалении от линии горизонта и точки зрения; последовательность построения эллипса.
 - 6.2. Последовательность работы над рисунком тел вращения – построение конуса, два способа построения цилиндра.
 - 6.3. Свет и тень. Схема построения теней от солнца и от свечи.
 - 6.4. Закономерности построения теней – источник света слева спереди, источник света сзади объекта.
 - 6.5. Градации тона и фазы светотени на телах вращения – самое светлое место (блик), свет, полутень, тень, рефлекс.
 - 6.6. Выявление объема предметов с помощью освещения.
7. Базовые композиционные принципы в рисунке.
 - 7.1. Плоскость и пятно.
 - 7.2. Линия и плоскость – равновесие между линией и плоскостью.

- 7.3 Геометрическая фигура и плоскость.
- 8 Правила, приемы и средства композиции в рисунке.
- 9 Выделение сюжетно-композиционного центра в рисунке.
- 10 Передача симметрии, асимметрии и равновесия в композиции и в рисунке.
- 11 Искусство цвета. Восприятие цвета в рисунке.
- 12 Природа цвета. Пространственные свойства цвета.
- 13 Основные, составные и дополнительные цвета в рисунке.
- 14 Основные характеристики цвета в рисунке – светлота, светлотный и цветовые контрасты, локальный цвет в рисунке.
- 15 Смещение цветов в рисунке.
- 16 Колористика и цветовая композиция в рисунке. Колорит.
- 17 Рисование драпировки в цвете.
- 18 Умение выполнять задачи рисующего:
 - 18.1 Добиться впечатления в изображении той фигуры которую рисуешь;
 - 18.2 Впечатление твердой постановки её на горизонтальной плоскости;
 - 18.3 Правильно изобразить перспективные сокращения граней и ребер.
- 19 Умение выполнять следующие практические навыки рисования:
 - 19.1 Наносить штрихи, свободно двигая кистью руки в разных направлениях;
 - 19.2 Стараться не отрывать грифель карандаша от плоскости рисунка;
 - 19.3 Усиливая тон, не нажимать на карандаш, а накладывая новый ряд штрихов в том же направлении или под другим углом.
- 20 Знать характерные ошибки в рисовании, способы и умение их исправлять.

Демонстрационный вариант задания по рисунку

Задание. Выполнить с натуры в цвете рисунок геометрической фигуры на фоне декоративных драпировок с учетом конструктивных особенностей, с передачей объема, формы и колорита.

Порядок проведения вступительного испытания по рисунку в традиционной форме

Направления подготовки – 54.03.01 "Дизайн" и 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов"

Творческий экзамен «Рисунок», варианты которого соответствуют по своему содержанию программе общеобразовательных школ по предмету «Изобразительное искусство», продолжается 240 минут (4 часа). Он включает одно задание и проводится в течение одного дня.

Творческий экзамен «Рисунок» проводится путём выполнения в реалистическом стиле, в цветовом исполнении с использованием натурального объекта: геометрической фигуры на фоне одной и более цветных драпировок.

На творческий экзамен абитуриенту необходимо принести: бумагу (формат А2), простые и цветные карандаши, пастель, кисти, краски, резинку (ластик), ёмкость для воды, тряпку, экзаменационный лист, паспорт.

Задание оценивается по 100-балльной системе, которое включает в себе следующие составляющие: геометрическая фигура – 50 баллов и драпировки – 50 баллов.

В случае если задание творческого экзамена оценено в 40 баллов и менее, выставляется общая оценка «неудовлетворительно».

Критерии оценки творческого экзамена с натуры складываются из следующих параметров:

1. Композиция на листе (10).
2. Характер и пропорции выставленных объектов рисования (10).
3. Выявление конструктивных особенностей (10).
4. Выявление пластических особенностей (10).
5. Постановка на плоскость и движение (10).
6. Перспектива и пространство (10).
7. Передача объема и форм моделей (10).
8. Декоративность и работа цветowych пятен (10).
9. Колорит, использование тона (10).
10. Раскрытие эстетических особенностей (5).
11. Общее художественное впечатление от работы (5).

В скобках указывается количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества. Всего 100.

Экзаменационная работа абитуриентам не возвращается.

Апелляция в случае несогласия абитуриента с оценкой его работы проводится в день объявления результатов творческого экзамена.